

### **Læs dette først**

Dette sæt definitioner er et forsøg på at indfange den virkelige mening for hvert call på Advanced listen. Den er beregnet til at være reference for tvister om , hvad et call nøjagtigt betyder, og som en basis for ordentlig udlæring af callen.

Når den tekniske definition af et call er for lang ,eller for kompliceret til at bruge ved førstegangsudlæring har vi tilføjet en undervisnings definition eller undervisningstips

På denne måde , kan definitionerne imødekomme begge behov

Naturligvis skal den fulde definition introduceres for danserne , så hurtigt som muligt efter dit skøn .

Før du bruger disse definitioner , bør du være fortrolig med CALLERLABS Basic/Mainstream definitioner , CALLERLABS Plus definitioner , CALLERLABS arrangement numre og CALLERLABS standard formationer og navne.

Hvor det er muligt , har vi brugt calls og formationer defineret i disse dokumenter. Dette har muliggjort at vi har kunnet gøre definitionerne kortere og mere entydige.

### **Regionale forskelle i styling.**

Callerlab anbefaler at calls som SWING THRU og SPIN THE TOP dances med hænderne oppe og håndflade stjerne , håndfatning . Mange områder i squaredance verdenen fortsætter med at bruge underarmsgreb til alle drejende bevægelser . For at eliminere kontroverser over brugen af underarmsgreb , har CALLERLAB medlemskabet godkendt en resolutionen i 1992 , der erkender at der findes regionale forskelle i styling .

### **Generelle regler**

Alle de generelle regler der er gældende for Mainstream og Plus definitionerne er også gældende for Advanced .

### **Facing Dancers**

Dansere der ser på hinanden , kan – medmindre andet er specificeret – være enhver kombination af mænd og kvinder .

### **Couples**

Par kan , medmindre andet er specificeret – være enhver kombination af mænd og kvinder .

### **Facing Couples Rule**

( facing couples = par der ser på hinanden )

Nogle calls der normalt starter fra en ocean wave kan også udføres fra facing couples.

I dette tilfælde går danserne frem til en midlertidig højre-hånds ocean wave , og udfører callen – medmindre calleren udtrykkeligt dikterer et venstre-hånds call ( f.eks LEFT SWING THRU ) hvor danserne her går frem til en midlertidig venstre-hånds ocean wave og udfører callen .

Denne regel kan også blive gældende , når calls der normalt forudsætter parallelle waves , bliver callen med danserne i en Eight Chain Thru formation .

Facing couple rule er for Advanced callene kun gældende for Fractional Tops og Spin The Windmill

## Ocean Wave Rule

Nogle calls der normalt starter fra Facing Couples kan udføres fra en wave . I dette tilfælde er danserne allerede gået frem mod hinanden og er klar til at udføre den resterende del af callen .

Denne regel gælder også når calls , der starter fra en enkelt Eight Chain Thru formation ( f.eks Pass and Roll ) bliver callen fra en højre-hånds Box Circulate formation

Ocean wave Rule er kun gældende for disse Advanced calls : den nødvendige håndfatning er vist for hvert call : [W = wave ( højre-hånd ) ] [LW = left hand wave ( venstre-hånds wave )]

Cross Trail Thru [W] , Half Breed Thru [W] , Pass and Roll [W] , Pass and Roll Your Neighbor [W] , Pass In [W] , Pass Out [W] , Pass The Sea [W] , Split Square Thru [W] , Split Square Chain Thru [W] , Square Chain Thru [W] , Left Square Chain Thru [LW] .

## Right-Shoulder Rule

(højre-skulder reglen ) Nårsomhelst to dansere bevæger sig mod hinanden og vil kollidere – passerer de højre skulder forbi hinanden i stedet . Hvis to dansere , der ser hver sin vej , skal stå på samme plads på samme tid , glider de ud og laver en højre-hånds mini wave i stedet for . Man kan ikke have to dansere der ser samme vej , eller i en ret vinkel på hinanden , forsøge at optage samme plads .

## Split Versus Box :

Der er to versioner af mange calls : Split Circulate og Box Circulate ; Split Transfer og Box Transfer ; Split Counter Rotate og Box Counter Rotate . Split versionen af et call bruges når en 8-danser formation skal deles i to grupper med 4 for at udføre callen . Box bruges når :

**M** Der kun er en enkelt Box Circulate formation som kan udføre callen ( f.eks center 4 i parallelle 2- faced lines udfører Box Transfer ) , eller

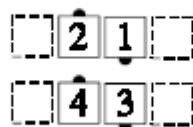
**M** når de 4 dansere i centret skal udføre callen ( f.eks fra parallelle ocean waves : Centers Box Transfer while the ends Zig Zag ) .

Det er ikke god praksis bare at calle ” Box Circulate ” fra kolonner eller parallelle waves. Brug det i stedet til at skelne mellem Centers Box Circulate ( de bliver i centret ) og Centers Split Circulate ( de bliver i deres egen halvdel af squaren ) . Uanset hvad , må du fortælle at centerdanserne skal udføre Callen .

### Centers Box Circulate



**Before**

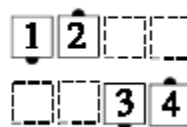


**After**

### Centers Split Circulate



**Before**



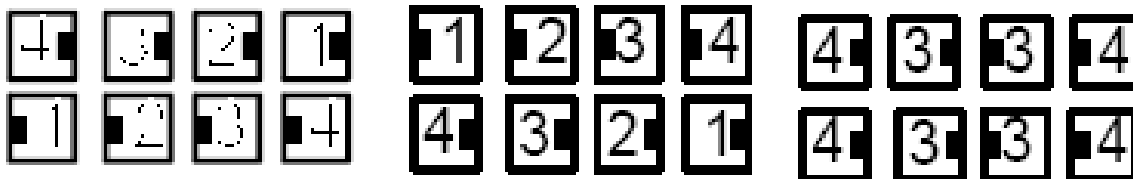
**After**

## Hvordan Vi Navngiver Danserne

For definitionernes skyld er vi ofte nødt til at identificere specifikke dansere f.eks enderne af en wave . Der er mange måder at benævne folk på , og vi har prøvet at bruge de der er almindelige på Advanced Som reference har vi oplistet dem her :

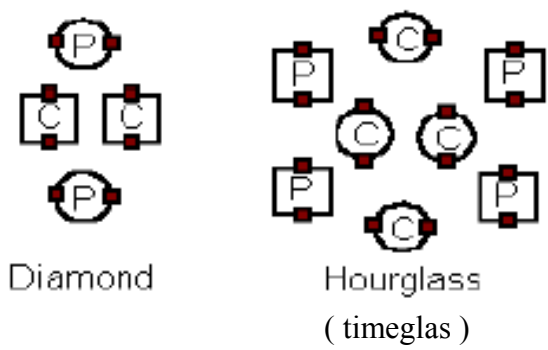
**#1, #2, #3, #4 :**

Danserne i en kolonne bliver sommetider identificeret ved nummer . Den forreste lead danser kaldes #1 personen ham /hende er #2 og så videre .Som eksempel er dette hvordan danserne ville blive benævnt :



**Points og Centers**

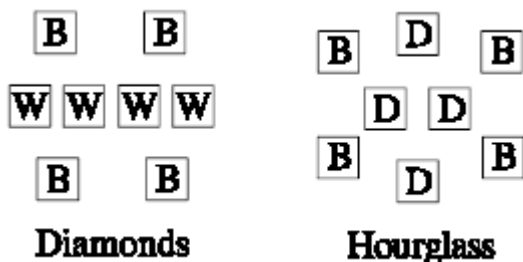
I diamonds og hourglasses er der pointere og centre . Pointerne er i diagrammet nedenfor benævnt ”P” og centerne er benævnt ”C”



**Box , Wave og Diamond Dansere**

I parallelle diamonds og hourglasses kan man identificere danserne efter hvilken del af formationen de tilhører . I parallelle diamonds er der en wave inden i en box af dansere ; i et hourglass er der en diamond inden i en box .

I diagrammet nedenfor er wave dansere mærket ”W” ; Diamond dansere er mærket ”D” ; og Box dansere er mærket ”B”



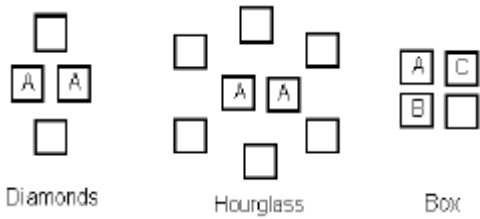
**Centers og Ends**

Alle line type og kolonne type formationer har ends og centers . Danserne nærmest centret af formationen er centers og de andre er ends – uanset deres ansigtsretning . I diagrammet nedenfor er centers mærket ”C” og ends mærket ”E”



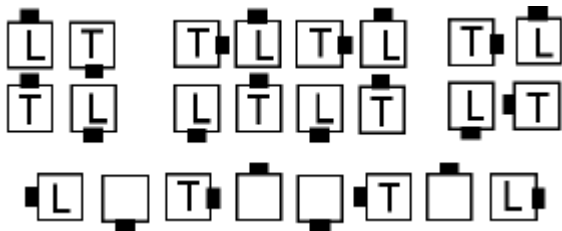
**Adjacent**

( adjacent = tilstødende ) To dansere kan siges at være tilstødende , hvis de er tæt på hinanden og der ikke er tomme pladser eller andre dansere imellem dem . Dette er tilfældet uanset ansigtsretning . I diamond og hourglass diagrammet nedenfor er tilstødende dansere mærket "A" ; de andre er ikke tilstødende til nogen . I box diagrammet er danser "B" og "C" begge tilstødende til danser "A" , - men ikke til hinanden



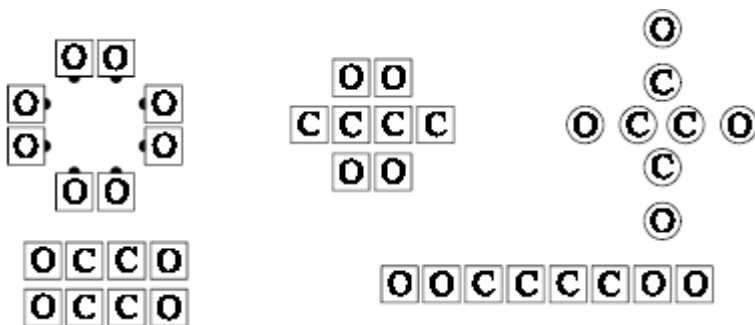
**Leads ( eller Leaders ) og Trailers**

I enhver 1x2 formation ( eksempelvis dansere der ser på hinanden ; en tandem ; dansere ryg mod ryg ) : De der ser ud af 1x2 formationen kaldes leaders , og de der ser ind i 1x2 formationen kaldes trailers. En danser der har en skulder direkte ind mod centret af 1x2 formationen er ingen af delene. I billederne nedenfor er leaderne mærket "L" og danserne mærket "T" er trailers . De der ikke er mærket er ingen af delene .



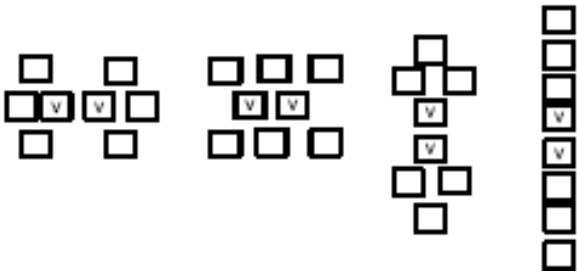
**Centers og Outsides**

De dansere der er tæt på centret af formationen er centers ; de andre er outsides ( udvendige ) . I lines og kolonner er ends og outsides det samme ; i de andre formationer vist nedenfor er centers mærket "C" og outsides mærket "O"



## Very centers

De to dansere tættest på flagstangsmidpunktet i squaren kaldes very centers eller very center 2 . Denne benævnelse bruges kun når nøjagtigt 2 personer er tættest på dette center . De er mærket ”V” i billederne nedenfor :



## Starting Formations

( startformationer ) Hvert calls definition indeholder en liste af mulige startformationer for dette call . Da det er umuligt at opliste alle de formationer et call kan starte fra , ønsker vi ikke at begrænse jer til disse formationer . Dette er imidlertid ikke licens til , med skohorn , at få en definition til at passe i en eller anden mærkelig formation . Hvis man følger retningslinierne nedenfor vil det føre jer til andre legitime startformationer – alt andet bør undgås.

- De formationer der er listet , er som regel den mindste formation hvorfra callen kan udføres . Større formationer kan sammensættes af disse små enheder . F.eks , Switch to a Diamond er defineret til at starte fra en enkelt ocean wave , så det kan altså også udføres fra parallelle waves ( ender i parallelle diamonds ) , eller fra en tidal wave ( ender i point to point diamonds ) .
- Hvor de er gældende kan du bruge de generelle regler ( Facing Couples , Ocean Wave ) for at finde andre startformationer . F.eks Pass and Roll kan starte fra en højre-hånds Box Circulate formation , selv om denne formation ikke optræder på definitionens liste , fordi : Ocean Wave reglen er gældende.
- Hvis ordet ” kun ” optræder på listen , er det kun de formationer der er listet der må bruges . Man må ikke tilføje Facing Couple Rule eller Ocean Wave Rule . Et af disse calls er : Recycle - - facing couples definitionen må ikke tilføjes fra en ocean wave.
- Hvis den måde du har tænkt dig at bruge et call på påbyder at to regler der konflikter bliver gældende , er brugen ikke rigtig . F.eks brugen af Cast a Shadow fra lines ryg mod ryg – medfører en konflikt for enderne - - de er begge leaders og må begge møde den anden med den indvendige hånd . På samme tid er Right Shoulder Rule gældende . På grund af denne konflikt er brugen her ikke rigtig.
- Hvis formationen du caller callen fra , kan splittes op i to forskellige startformationer for callen , skal du specificere hvilken du mener . F.eks callen Dixie Style to an Ocean Wave kan starte fra facing couples eller fra facing tandems . Hvis det bliver callen hvor danserne står i double pass thru formation, ved de ikke hvilken formation de skal starte callen fra – det kan udføres på begge måder . I disse tilfælde skal du fortælle danserne hvad du ønsker : enten ”Centers Dixie Style to a Wave ”, eller ” On the Double Track , Dixie Style to a Wave ”.

**Ordbog over beskrivende vendinger brugt i definitionerne**

For nemheds skyld har vi brugt nogle vendinger der ikke er blevet formelt defineret før. Igen har vi prøvet at bruge de vendinger der er almindelige på Advanced. Dette er en liste :

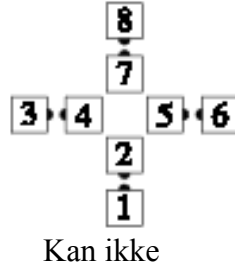
**Face In**

Betyder : drej 1/4 på stedet , drejende ind mod centret af formationen



**Face Out**

Betyder : drej 1/4 på stedet , drejende væk fra centret af formationen



**Line**

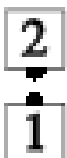
Medmindre andet er specificeret , betyder vendingen "line" enhver form for 4-danser line - -



OSV

**Touch**

Dette er det samme som at sige : step to an ocean wave , danserne går frem til en højre-hånds fatning og formerer en højre-hånds mini wave



Before



After

### Left Touch

Dette er det samme som Touch, bortset fra at danserne går frem til en venstre-hånds fatning og formerer en venstre-hånds mini wave

**Before**

**After**

### Left Pass Thru

Dette er det samme som Mainstream callen Pass Thru, bortset fra at danserne passerer venstre skulder

**Before**

**Halfway**

**After**

### Touch 1/2 , 3/4

Andre delinger end 1/4 er tilladt med Touch. F.eks callen Touch 1/2 er det samme som Touch and Trade. På samme måde : Touch 3/4 er det samme som Touch and Cast Off 3/4

**Before**

**After 1/2**

**After**

### Cast Off 1/4 , 1/2

Andre delinger end 3/4 er tilladt med Cast Off. Reglen er den samme som for Cast Off 3/4 , men danserne drejer 1/4 eller 1/2 i stedet for den fulde 3/4 .

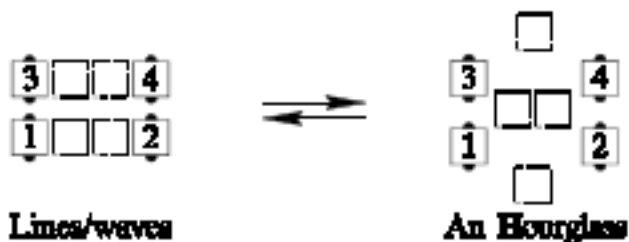
### Left

Udfør callen men skift højre ud med venstre , medurs med modurs og promenade med reverse promenade. Denne ” skifter ” bruges som regel sammen med calls der starter med en Pull By , Pass Thru eller til at angive skulder passage ( f.eks : Left Pass and Roll , Left Square Chain Thru , Left Turn and Deal , Left Tag the Line , Left Double Pass Thru , Left Split Square Chain Thru , Left Split Square Thru , men ikke Left Swap Around ) på Advanced er venstre-versionen af et call en del af programmet , selv om de ikke er udtrykkeligt nævnt.

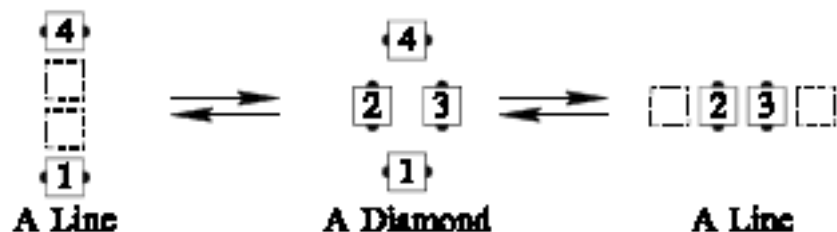
**When The Formation Is 'nt There** ( Når formationen ikke er der )

Nogle gange siger definitionen at en danser skal udføre ” hans del af ” et eller andet call – selv om den formation han skal arbejde i – kun eksisterer for hans indre øje. F.eks – i callen Switch to a Diamond skal enderne af waven Diamond Circulate selv om der ikke er en diamond. Ligeledes i Flip the Hourglass, pointerne laver en run som om de var i parallelle lines . De tilfælde vi har brugt er vist nedenfor; i hvert diagram er de modsvarende positioner i de formationer de svarer til, nummereret ens. Unummererede dansere har ingen modsvarende pladser.

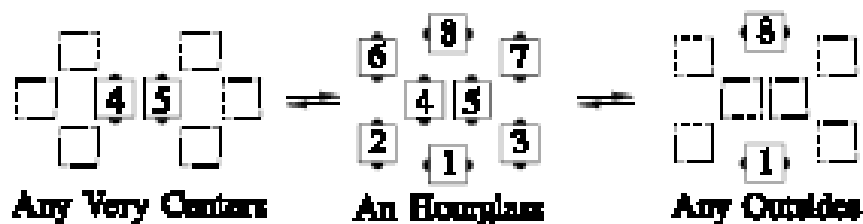
Enderne af parallelle lines eller waves kan fungere som pointerne i et hourglass . Omvendt kan pointerne i et hourglass fungere som var de ender af parallelle lines.



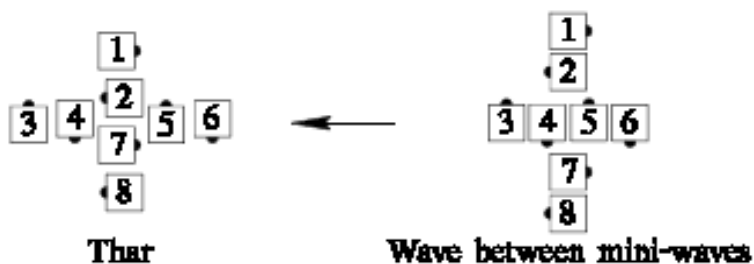
Pointerne i en diamond kan fungere som enderne i en line – eller omvendt. Centerne i en diamond kan fungere som centerne i en line – eller omvendt:



Very center 2 i enhver formation kan fungere som centers i et hourglass – eller omvendt. Enhver udvendig danser der er på en centerline , kan fungere som de andre centre i et hourglass – eller omvendt:



En Wave mellem vertikale mini Waves kan behandles som en Thar:

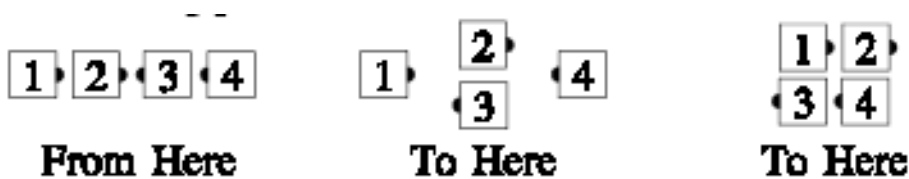


Hvordan Mainstream calls er udvidet på Advanced:

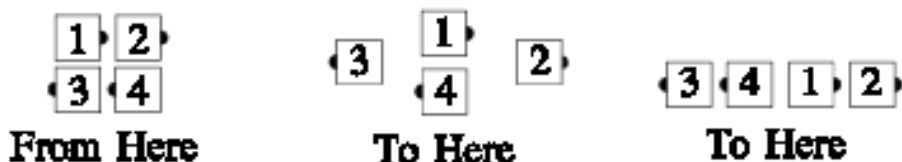
Mange calls er begrænset i måden at bruge dem på , i Basic , Mainstream & Plus. På Advanced bliver de brugt fra flere steder , eller er mere generelt defineret.

**Extend:**

På Advanced er dette call tilladt fra : Double Pass Thru , 1/4 Tag , Box Circulate eller 3/4 Tag : alle går fremad til den næste Tag Position som vist nedenfor:



Eller



Hvis det er en venstre-hånds formation bliver resultatet også venstre-hånds:



**Tag The Line:**

Mainstream definitionen er uklar i spørgsmålet om hvorvidt det er tilladt fra en Ocean Wave  
På Advanced er det tilladt

**Doing Your Part** ( udfør din del ):

På Advanced kan calleren bede danserne udføre deres del af et call – selv om den komplette formation ikke er der. Calleren behøver ikke sige ”do your part ” det kan være underforstået.

## (ANYTHING) AND CROSS

TIMING: CALLET + 2

FRA ENHVER PASSENDE FORMATION : ALLE LAVER "ANYTHING" CALLET ( HVILKET SKAL ENDE MED EN 2\*2 FORMATION MED 2 LEADERE - OG 2 TRAILERE DER IKKE SER DIREKTE PÅ NOGEN. ( F.EKS BOX CIRCULATE FORMATION)

TRAILERNE LAVER EN "TRÆK FORBI"( LIGESOM I RIGHT & LEFT THRU) MEN BRUGER DEN HÅND MAN IKKE HAR PARTNEREN I.

SLUTFORMATION : ALLE 4 DANSERE ENDER SOM LEADERE



EKS : TOUCH 1/4 AND CROSS

## AS COUPLES CONCEPT

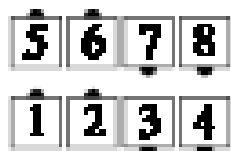
FRA ENHVER FORMATION FORMET AF PAR ( ET PAR ER ENHVER KOMBINATION AF 2 DANSERE DER HAR SAMME ANSIGTSRETNING) – F.EKS DOUBLE PASS THRU – LINES - ELLER 2 FACED LINES DETTE BRUGES TIL AT MODIFICERE ET CALL – F.EKS AS COUPLE WALK & DODGE

FRA PARALLELLE 2 FACED LINES – HVERT PAR OPFØRER SIG SOM OM DE ER EN ENKELT DANSER - OG UDFØRER DEN DEL AF CALLET DER PASSER TIL DEN POSITION DE STÅR PÅ I STARTFORMATIONEN

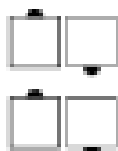
F.EKS I DIAGRAMMET NEDENFOR VISES AS COUPLE WALK & DODGE

HVERT PAR ARBEJDER SOM EN ENHED( SLIP IKKE DIN PARTNER) OG OPFØRER SIG SOM OM DE STÅR I EN BOX CIRCULATE SITUATION

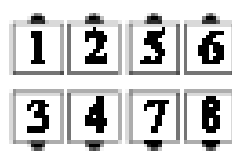
DET PAR DER SER INDAD UDFØRER DEN DEL DER VILLE TILHØRE DEN ENKELTE DANSER DER SER INDAD - OG DET PAR DER SER UDAD UDFØRER DEN DEL DER VILLE TILHØRE DEN ENKELTE DANSER DER SER UDAD



Før



Tænk sådan



Efter

## CAST A SHADOW

TIMING 10

STARTFORMATION : FORSKELLIGE TYPER AF LINES & WAVES , HVOR ENDERNE STÅR I TANDEM ( DVS HVOR EN KIGGER UD OG EN KIGGER DEN ANDEN I NAKKEN)

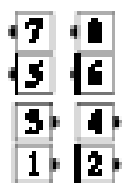
PÅ ADVANCED MÅ DETTE CALL KUN BRUGES HVOR MINDST EN AF CENTERDANSERNE I HVER LINE/WAVE KIGGER UD

ENDERNE LAVER  $\frac{1}{2}$  ZOOM ( DE MØDES MIDT FOR SQUAREN MED DEN HÅND DER VAR FRI DA DE STARTEDE) SÅ LAVER DE ARMTURN  $\frac{3}{4}$  OG SPREAD OG ENDER MED AT BLIVE ENDER I SLUTFORMATIONEN

CENTERDANSEREN DER KIGGER UD LAVER CLOVERLEAF OG SLUTTER MELLEM DE ORIGINALE ENDER DER HAR LAVET SPREAD

CENTERDANSEREN DER KIGGER INDAD LAVER EXTEND ( HUSK AT GÅ LIGE FREMAD FOR AT MØDES MED DEN RIGTIGE HÅND) MØDES MED CENTERDANSEREN FRA DEN ANDEN SIDE – LAVER SINGLE HINGE OG DERNÆST EXTEND UD PÅ DEN LEDIGE PLADS I CENTERT AF SLUTFORMATIONEN

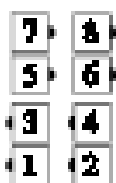
HVIS STARTFORMATIONEN IMIDLERTID ER MED BEGGE CENTERDANSERNE KIGGENDE INDAD SKIFTER DEFINITIONEN FOR DERES DEL TIL : PASS IN- DEREFTER - PASS THRU ENDER DERMED STADIG MELLEM ENDERNE MEN SER BEGGE UDAD



Før



Efter



Før



Efter

FRA PROMENADE : CALLEREN MÅ UDPEGE 2 PAR TIL AT VÆRE LEADERE

F.EKS HEADS CAST A SHADOW – ALLE OPFØRER SIG SOM OM FORMATIONEN ER EN 2 FACED LINE , MED DE UDPEGEDE PAR SOM LEADERE.

DE YDERSTE DANSERE LAVER  $\frac{1}{2}$  ZOOM ( MED DE UDPEGEDE SOM LEADERE ) – ARMTURN  $\frac{3}{4}$  OG SPREAD - MENS DE UDPEGEDE CENTERDANSERE CLOVERLEAF OG DE ANDRE CENTERDANSERE HINGE OG EXTEND.

SLUTFORMATION ER PARALLELLE WAVES

EFTER AFSTEMNING I ADVANCED KOMMITEEN MÅ DETTE CALL IKKE UDFØRES FRA COLOUMNS

## CHAINREACTION

TIMING 12

STARTFORMATION : ENHVER 1/4 TAG ELLER 1/4 LINE FORMATION I HVILKEN BEGGE VERY CENTERDANCER KAN LAVE PASS THRU MED EN UDVENDIG DANSER ( PÅ ADVANCED MÅ DETTE CALL KUN BRUGES FRA HØJRE ELLER VENSTREHÅNDS 1/4 TAG )

VERY CENTERS LAVER PASS THRU MED DEN DE SER DIREKTE PÅ , MENS ENDERNE AF CENTERWAVEN/ LINEN PROMENERER 1/4 OMGANG RUNDT UDVENDIG PÅ SQUAREN(( LAVER EN STOR MOOVE UP )) . DE ORIGINALE VERY CENTER OG DE DANSERE DE KOM TIL AT STÅ VED SIDEN AF LAVER EN HINGE. DE 4 DER NU ER I CENTERET HAR ENTEN EN STJERNE ELLER EN DIAMOND STJERNEN DREJER 1 PLADS ( ELLER HVIS DET ER EN DIAMOND – LAV DIAMOND CIRCULATE ) MENS DE DER STÅR UDVENDIG LAVER EN TRADE. DE SOM NU MØDES LAVER CAST OFF  $\frac{3}{4}$  MENS DE ANDRE LAVER MOOVE UP ( SOM I EN HOURGLASS CIRCULATE ! A2 ! ) FOR AT ENDE SOM ENDER I PARALLELLE WAVES



ELLER VENSTRE:



## CLOVER AND ( HVAD SOM HELST )

TIMING : MERE END 4

STARTFORMA : ENHVER FORMATION HVOR 2 PAR KIGGER UDAD OG KAN LAVE CLOVERLEAF F.EKS TRADE BY FORMATION DE DER KIGGER UDAD LAVER CLOVERLEAF – MENS DE ANDRE LAVER ”HVAD SOM HELST” DELEN ( EFTER – HVIS DET ER NØDVENDIGT – AT HAVE BEVÆGET SIG IND I CENTERET )

## CROSS CLOVER AND ( HVAD SOM HELST)

TIMING MERE END 10

STARTFORM. : ENHVER FORMAT. HVOR 2 PAR KIGGER UDAD OG KAN LAVE CROSS CLOVERLEAF F.EKS : TRADE BY FORMATION DE DER KIGGER UDAD LAVER CROSS CLOVERLEAF MENS DE ANDRE LAVER ” HVAD SOM HELST ”

## CROSS CLOVERLEAF

STARTFORMATION : ENHVER FORMATION HVORFRA MAN KAN LAVE CLOVERLEAF

F.EKS : DOUBLE PASS THRU

LEADERNE LAVER 1/2 SASHAY GLIDENDE OVER I EN CLOVERLEAF

TRAILERNE GÅR FREM - OG 1/2 SASHAY GLIDENDE OVER I EN CLOVERLEAF OG FØLGER SOM I CLOVERLEAF DERES RESPEKTIVE LEADERE

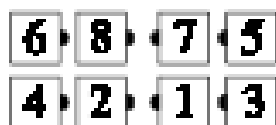
I BEGGE TILFÆLDE KRYDSER BELLE ( A2 BENÆVNELSE FOR DANSEREN TIL HØJRE ) IND FORAN BEAU ( A 2 BENÆVNELSE FOR DANSEREN TIL VENSTRE )

[hele denne definition er kun inkluderet med det formål at definere

CROSS CLOVER AND ( HVAD SOM HELST ) callen må ikke bruges som et separat call på advanced ]



**Before**



**After**

## CROSS OVER CIRCULATE

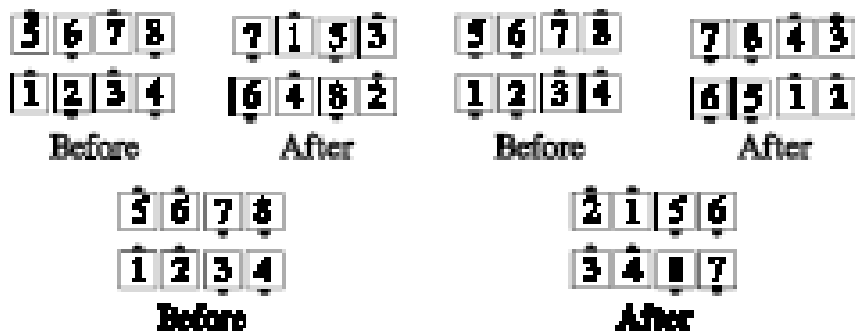
TIMING : 6

STARTFORMATION : FRA GENERELLE LINES ( KAN VÆRE WAVES –EL. DIV. LINES)  
HVER DANSER GÅR EN PLADS FREMAD I CIRKULATIONS MØNSTRET ( SE NEDENFOR )  
EN LEAD ENDE DANSER CIRKULERER TIL DEN FJERNESTE CENTERPLADS I SAMME LINE –  
EN LEAD CENTER DANSER CIRKULERER TIL DEN FJERNESTE ENDEPLADS I SAMME LINE –  
EN TRAILER ENDE DANSER CIRKULERER TIL DEN NÆRMESTE CENTERPLADS I MODSATTE LINE –  
EN TRAILER CENTERDANSER CIRKULERER TIL DEN NÆRMESTE ENDEPLADS I MODSATTE LINE –

- HVIS TO DANSERE VIL KOLLIDERE ,OG DE SER I SAMME RETNING , GÅR BELLE FORAN BEAU
- HVIS DE SER PÅ HINANDEN PASSERES HØJRE SKULDER



EKS.:



TIL UNDERVISNING : DET KAN OGSÅ BESKRIVES SÅLEDES : LEADERNE CROSS RUN MENS TRAILERNE ( GØR DERES DEL AF ) COUPLE CIRCULATE IDET DE LAVER 1/2 SASHAY MENS DE GÅR IMIDLERTID ER DET LANGT MERE EFFEKTIVT AT RE-INTRODUCERE IDEEN MED CIRKULATIONS MØNSTRE ( BRUGT ALLEREDE PÅ BASIC ) OG BRUGE DET TIL AT BESKRIVE CALLET

## CROSS TRAIL THRU

TIMING : 6

STARTFORMATION : FACING COUPLES ( PAR DER SER PÅ HINANDEN )  
I EN GLIDENDE BEVÆGELSE - PASS THRU OG 1/2 SASHAY  
SLUTFORMATION : COUPLES BACK TO BACK ( PAR MED RYGGEN TIL HINANDEN )  
NOTE : HVIS DER BLIVER SAGT : ” CROSS TRAIL THRU TO YOUR CORNER ALLEMANDE LEFT ”  
DANSES CROSS TRAIL THRU SOM EN GLIDENDE BEVÆGELSE - PASS THRU OG PARTNER TAG

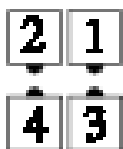
## CYCLE AND WHEEL

TIMING : 4

STARTFORMATION : 3 AND 1 LINE ( LINE HVOR 3 PERSONER SER DEN ENE VEJ OG 1 DEN ANDEN)  
 DANSERNE I MINI WAVE LAVER EN RECYCLE – MENS PARRET LAVER EN WHEEL & DEAL.  
 HVIS ENDERNE AF LINEN SER HVER SIN VEJ VIL DETTE ENDE MED PAR DER SER PÅ HINANDEN.  
 HVIS ENDERNE AF LINEN SER SAMME VEJ , SKAL DEN HØJRE ENDEDANSER PASSERE IND FORAN  
 DE ANDRE – DETTE ENDER MED PAR I TANDEM.



**Before**



**After**



**Before**



**After**

## DOUBLE STAR THRU

TIMING : 6

STARTFORMATION : FRA NORMALE PAR - ANSIGT TIL ANSIGT  
 ALLE LAVER STAR THRU – DEREFTER LEFT STAR THRU ( HVOR MANDEN BRUGER VENSTRE  
 OG DAMEN HØJRE HÅND , OG MANDEN GÅR RUNDT MENS DAMEN DYKKER UNDER ARMENE )  
 ENDER I PAR – RYG MOD RYG



**Before**



**After Star Thru**



**After**

FOR UNDERVISNING : DAMEN GÅR ALTID UNDER BUEN

## ENDS BEND

TIMING : 4

STARTFORMATION : ENHVER FORMATION MED ENDERNE I EN LINE  
 ENDEDANSERNE GØR DERES DEL AF EN BEND THE LINE  
 NOTE : ENDEDANSERNE KAN "ROLL" EFTER DETTE CALL



● ●  
**Before**



**After**

FOR UNDERVISNING : DETTE KAN OGSÅ BESKRIVES SOM – ENDS 1/2 RUN

## **EXPLODE AND ( HVAD SOM HELST )**

TIMING : 2 + ( HVAD SOM HELST)

FRA EN WAVE : ALLE TAGER ET SKRIDT FREM ( BLIVER TIL PAR RYG MOD RYG ) – DEREFTER QUARTER IN – HVOREFTER ” HVAD SOM HELST ” UDFØRES [ DETTE ER SOM PÅ PLUS ]

FRA EN GENEREL LINE HVOR BEGGE CENTERDANSERNE HAR SAMME ANSIGTSRETNING : CENTERNE GÅR ET SKRIDT FREM MENS ENDEDANSERNE GLIDER SAMMEN BAG DE ANDRE – DEREFTER QUARTER IN FOR AT ENDE SOM PAR ANSIGT TIL ANSIGT – HEREFTER UDFØRES ” HVAD SOM HELST ”

NOTE : CALLET EXPLODE ER IKKE TÆNKT AT SKULLE BRUGES ALENE – KUN SOM EN FORUDSÆTNING FOR HELE CALLET. DET BRUGES IKKE SOM FORKORTELT FOR EXPLODE THE LINE – ELLER EXPLODE THE WAVE EFTER EXPLODE AND.. KAN ALLE ”ROLL”

## **EXPLODE THE LINE**

TIMING : 6

STARTFORMATION : GENEREL LINE , HVOR CENTERDANSERNE HAR SAMME ANSIGTSRETNING CENTERDANSERNE TAGER ET SKRIDT FREM OG ENDEDANSERNE GLIDER SAMMEN BAG DE ANDRE – ALLE QUARTER IN OG RIGHT PULL BY ( HØJRE TRÆK FORBI ) ENDER I PAR RYG MOD RYG

## **FRACTIONAL TOPS**

TIMING : 4 – 6 – 8

STARTFORMATION : THAR ELLER WRONG WAY THAR ALLE ARMTURN 1/2 HVOREFTER CENTERDANSERNE DREJER DERES STJERNE OG DE UDVENDIGE GÅR FREMAD I DERES CIRKEL-

VED QUARTER TOP – STOP VED MØDE MED DEN FØRSTE DANSER

VED HALF A TOP - STOP VED MØDE MED DEN ANDEN DANSER

VED THREE QUARTER TOP - STOP VED MØDE MED DEN TREDJE DANSER

SLUTFORMATION : THAR ELLER WRONG-WAY THAR

## **GRAND FOLLOW YOUR NEIGHBOR**

TIMING :

STARTFORMATION : COLOUMNS

DEN FORRESTE DANSER I KOLONNEN UDFØRER LEADERNES PART AF FOLLOW YOUR NEIGHBOR ( FOLD & ROLL ) NR. 2 , 3 OG 4 UDFØRER ALLE TRAILERNES DEL AF FOLLOW YOUR NEIGHBOR ( EXTEND & CAST OFF 3/4 )

SLUTFORMATION : TIDAL WAVE

MAN KAN OGSÅ LAVE GRAND FOLLOW YOUR NEIGHBOR & SPREAD

## GRAND QUARTER THRU

TIMING : 6

STARTFORMATION : KUN FRA RIGHT HAND COLOUMNS [ HØJRE HÅNDS KOLONNER ]

ALLE LAVER CAST OFF 1/4 MED HØJRE - DEREFTER LAVER DE SOM KAN TRADE MED VENSTRE



Before



After



Before



After

## GRAND THREE QUARTER THRU

TIMING : 8

STARTFORMATION : KUN FRA RIGHT HAND COLOUMNS [ HØJRE HÅNDS KOLONNER ]

ALLE LAVER CAST OFF 3/4 MED HØJRE - DEREFTER LAVER DE SOM KAN TRADE MED VENSTRE

## HALF BREED THRU

TIMING : 6 , SS 8

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ] DER HVER FOR SIG BESTÅR AF EN MAND OG EN DAME

ALLE LAVER RIGHT PULL BY [ HØJRE TRÆK FORBI ] – DEREFTER VIL DE DANSERE DER STÅR SOM NORMALE PAR ( HVIS DER ER NOGLE ) LAVE EN COURTESY TURN FOR AT ENDE MED AT SE PÅ DET ANDET PAR . DE DER STÅR SOM 1/2 SASHAYED PAR LAVER U-TURN BACK , DREJENDE IND MOD HINANDEN .

SLUTFORMATION : NORMAL FACING COUPLES [ NORMALE PAR DER SER PÅ HINANDEN ]

## HORSESHOE TURN

TIMING : 6

STARTFORMATION : ALLE STEDER HVORFRA DE UDVENDIGE KAN LAVE CLOVERLEAF OG CENTERNE KAN LAVE PARTNER TAG . ( F.EKS COMPLETED DOUBLE PASS THRU ) : CLOVER & CENTERNE PARTNER TAG

## LOCK IT

TIMING : 4

STARTFORMATION : FRA EN GENEREL LINE ELLER DIAMOND , MEN KUN HVOR CENTERNE STÅR I MINI WAVE  
CENTERNE LAVER ARMTURN 1/4 - MENS ENDEDANSERNE LAVER MOOVE UP I EN KVART CIRKEL SOM I FAN THE TOP



## MIX

TIMING : 6

STARTFORMATION : FRA EN GENEREL LINE  
CENTERNE LAVER CROSS RUN – DEREFTER LAVER DE NYE CENTERDANSERE EN TRADE .  
HVIS BEGGE CENTERDANSERE HAR SAMME ANSIGTSRETNING VED BEGYNDELSEN AF CALLET  
STARTER DE MED AT LAVE 1/2 SASHAY GLIDENDE OVER I EN RUN UDEN OM DEN ORIGINALE  
FJERNESTE ENDEDANSER



## PAIR OFF

TIMING : 2 , SS 4

STARTFORMATION : FRA FACING DANCERS [ DANSERE DER SER PÅ HINANDEN ] MEN KUN HVOR INGEN AF DEM SER DIREKTE MOD FLAGSTANGS CENTRET I SQUAREN  
DANSERNE DREJER SIG UDAD FOR AT ENDE SOM PAR  
FRA STATIC SQUARE [ SQUARE UP FORMATION ] : DE UDPEGEDE DANSERE GÅR FØRST IND I CENTRET AF SQUAREN HVOREFTER CALLET UDFØRES

## PARTNER HINGE

TIMING : 2

STARTFORMATION : KUN FRA PAR  
HINGE [ 1/2 PARTNER TRADE ] SLUTTENDE I EN HØJER HÅNDS MINI WAVE , DER ER VINKELRET PÅ DEN RETNING PARRET HAVDE I STARTEN , MED HÅNDKONTAKT CENTRERET HVOR KONTAKTEN VAR FØR .

## PARTNER TAG

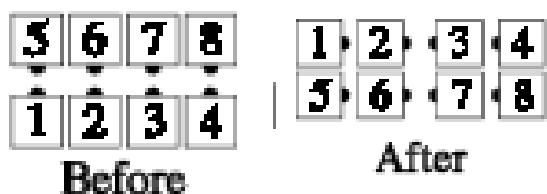
TIMING : 3

STARTFORMATION : PAR ELLER MINI WAVE  
DANSERNE DREJER SIG ANSIGT MOD ANSIGT – OG PASS THRU

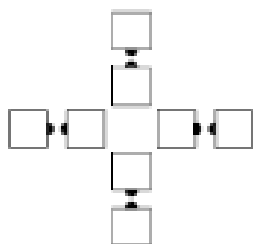
## PASS IN

TIMING : 4

STARTFORMATION : FRA FACING DANCERS [ DANSERE DER SER PÅ HINANDEN ]  
( EKS : FACING LINES ELLER EIGHT CHAIN THRU )  
ALLE PASS THRU DEREFTER FACE IN [ IN BETYDER HER MOD CENTER AF SQUAREN ]



NOTE : DANSERNE VIST NEDENFOR KAN IKKE FACE IN EFTER PASS THRU OG KAN DERFOR HELLER IKKE LAVE PASS IN



## PASS OUT

TIMING : 4

STARTFORMATION : FRA FACING DANCERS [ DANSERE DER SER PÅ HINANDEN ]  
( EKS : FACING LINES ELLER EIGHT CHAIN THRU )  
ALLE PASS THRU DEREFTER FACE OUT [ OUT BETYDER HER VÆK FRA CENTER AF SQUAREN ]



NOTE : SE DIAGRAMMET FOR PASS IN HVOR NOGLE IKKE KUNNE LAVE PASS IN --  
DE KAN HELLER IKKE LAVE PASS OUT

## PASS THE SEA

TIMING : 6

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]  
ALLE LAVER PASS THRU - QUARTER IN - OG LEFT TOUCH



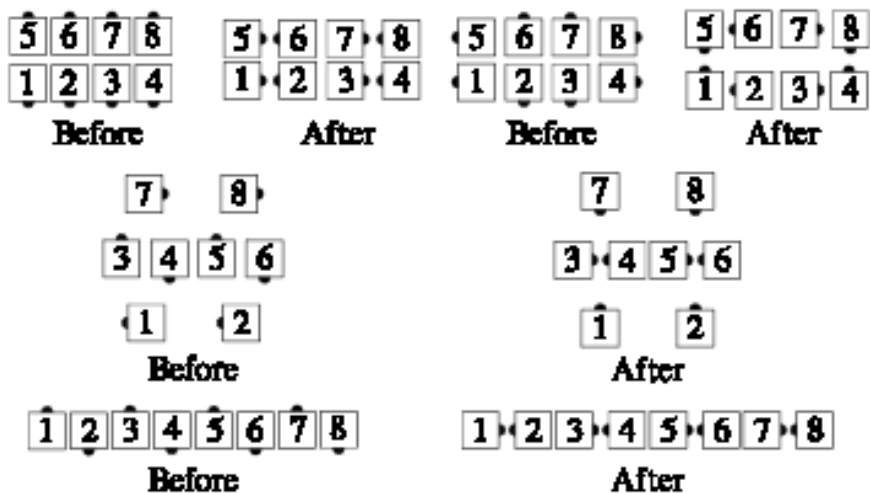
## QUARTER IN

TIMING : 2

STARTFORMATION : ALLE STEDER HVOR DIN PARTNER ER DEFINERET – ELLER HVORFRA CALLET FACE IN KAN BRUGES

DREJ 1/4 OMGANG PÅ STEDET FOR AT FÅ ANSIGT MOD PARTNER

HVIS DU IKKE HAR EN PARTNER ( F.EKS I EN DIAMOND ) SÅ FACE IN MOD CENTRET AF DIN HALVDEL AF SQUAREN



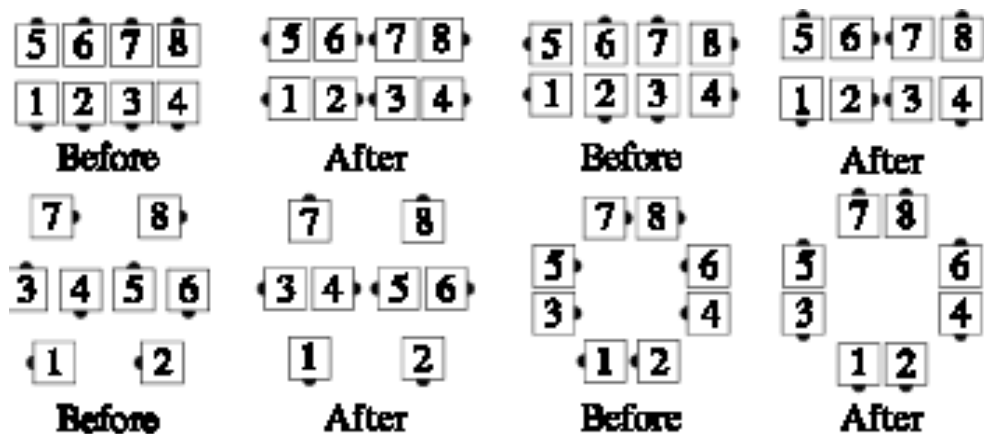
## QUARTER OUT

TIMING : 2

STARTFORMATION : ALLE STEDER HVOR DIN PARTNER ER DEFINERET – ELLER HVORFRA CALLET FACE OUT KAN BRUGES

DREJ 1/4 OMGANG PÅ STEDET VÆK FRA DIN PARTNER

HVIS DU IKKE HAR EN PARTNER ( F.EKS I EN SINGLE FILE PROMENADE ) SÅ FACE OUT VÆK FRA CENTRET AF DIN HALVDEL AF SQUAREN



## QUARTER THRU

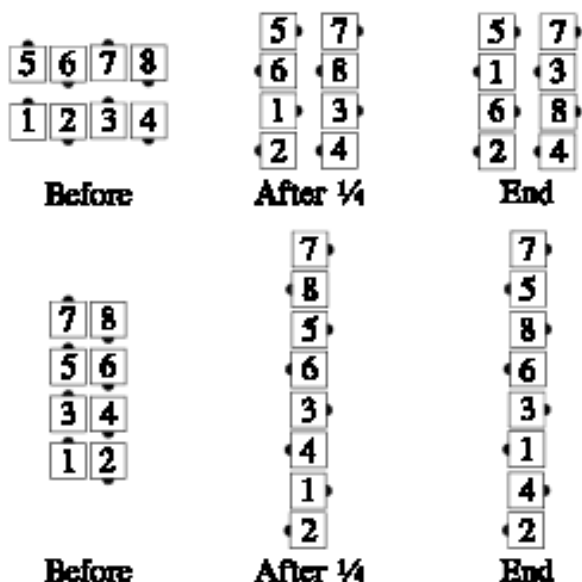
TIMING : 6

STARTFORMATION : ENHVER PASSENDE 4 DANSER FORMATION ( EKS : HØJRE HÅNDS BOX CIRCULATE - VENSTRE HÅNDS FACING DIAMOND )

DE SOM KAN CAST OFF 1/4 MED HØJRE - DEREFTER DE SOM KAN TRADE MED VENSTRE DER SKAL VÆRE DANSERE DER KAN UDFØRE HVER DEL – CALLET ER IKKE LOVLIGT FRA F.EKS HØJRE HÅNDS TIDAL WAVE

HVIS DER ER 2 FORMATIONER SIDE OM SIDE DER BEGGE KAN UDFØRE CALLET , FLYTTER DANSERNE SIG IKKE FRA DEN ENE TIL DEN ANDEN [ BLIV I DIN EGEN HALVDEL ]

FRA F.EKS PARALLELE KOLONNER UDFØRER HVER AF DE 2 BOX CIRCULATE FORMATIONER CALLET UAFHÆNGIGT AF DE ANDRE



## RIGHT ROLL TO A WAVE

TIMING : 4 & 2

STARTFORMATION : DANSERE RYG MOD RYG , ELLER TANDEM

LEADERNE LAVER EN HØJRE DREJENDE U-TURN BACK – ALLE TOUCH [ STEP TO A WAVE]

## LEFT ROLL TO A WAVE

TIMING : 4 & 2

STARTFORMATION : DANSERE RYG MOD RYG , ELLER TANDEM

LEADERNE LAVER EN VENSTRE DREJENDE U-TURN BACK – ALLE LEFT TOUCH [ STEP TO A VENSTRE WAVE]

## SCOOT AND DODGE

TIMING : 8

STARTFORMATION : KUN FRA BOX CIRCULATE

TRAILERNE SCOOT BACK - MENS LEADERNE DODGE ( LIGESOM I WALK & DODGE )

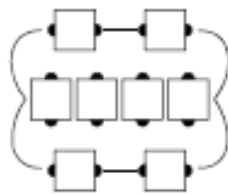
## SIX – TWO ACEY DEUCEY

TIMING : 4

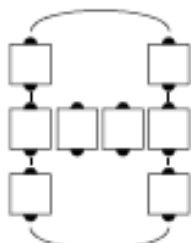
STARTFORMATION : FRA ENHVER FORMATION MED 2 I VERY CENTER OG 6 UDVENDIGE

VERY CENTER TRADE – MENS DE UDVENDIGE 6 DANSERE CIRKULERER I DERES FORMATION

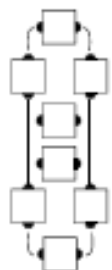
FOR ALMINDELIGE FORMATIONER ER CIRKULATIONS MØNSTRENE VIST NEDENFOR :



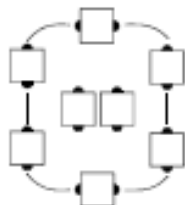
**Diamonds**



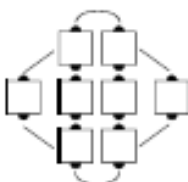
**H**



**Point-to-Point  
Diamonds**



**Hourglass**



**Waves Between  
Mini-waves, etc.**

## SPLIT SQUARE THRU

TIMING : 6 – 8 – 10

SS : 8 – 10 – 12

STARTFORMATION : STATIC SQUARE ELLER T-BONE. ( FRA STATIC SQUARE GÅR DE UDPEGEDE FREMAD FOR AT ETABLERE 2 T-BONES VED SIDEN AF HINANDEN )

DE DER SER DIREKTE PÅ HINANDEN LAVER HØJER HÅNDS TRÆK FORBI – DEREFTER QUARTER IN ( KOMMER TIL AT SE PÅ DE SOM IKKE LAVEDE TRÆK FORBI ) DEREFTER LAVER ALLE LEFT SQUARE THRU 3/4

CALLET KAN DELES ELLER ANGIVES SOM ET ANTAL HÆNDER . I DISSE TILFÆLDE HENVENDER DELINGEN SIG TIL DE DER STARTER UDFØRELSEN AF CALLET .

F.EKS SPLIT SQUARE THRU 3/4 : DE DANSERE DER STARTER MED AT SE PÅ HINANDEN UDFØRER ALLE 3 TRÆK FORBI MENS DE ANDRE TO KUN UDFØRER 2 TRÆK FORBI

## SQUARE CHAIN THRU

TIMING : 14

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]

ALLE LAVER TRÆK FORBI MED HØJRE – QUARTER IN – LEFT SWING THRU – LEFT TURN THRU

ENDER I PAR RYG MOD RYG

## LEFT SQUARE CHAIN THRU

TIMING : 14

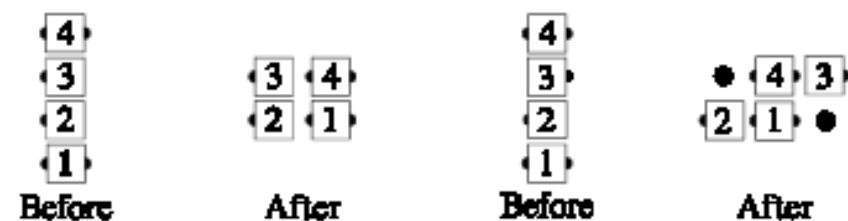
STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]  
ALLE LAVER TRÆK FORBI MED VENSTRE – QUARTER IN – SWING THRU – TURN THRU

ENDER I PAR RYG MOD RYG

## STEP AND SLIDE

TIMING : 4

STARTFORMATION : FRA EN GENEREL LINE  
CENTERDANSERNE TAGER ET SKRIDT FREM – MENS ENDEDANSERNE GLIDER SIDELÆNS  
[ IND BAGDE ORIGINALE CENTERDANSERE ] TIL DE FÅR KONTAKT MED HINANDEN



## SWAP AROUND

TIMING : 4

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]  
BELLE [ DANSEREN TIL HØJRE I PARRET ] GÅR LIGE FREM , UDEN AT DREJE SIG , FOR AT ENDE PÅ  
DEN PLADS DANSEREN , HAN/ HUN SÅ DIREKTE PÅ , HAVDE – SAMTIDIGT LAVER BEAU  
[ DANSEREN TIL VENSTRE I PARRET ] EN RUN BAGOM SIN ORIGINALE PARTNER TIL  
PARTNERS PLADS DER ER BLEVET TOM  
ENDER I PAR RYG MOD RYG

## REVERSE SWAP AROUND

TIMING : 4

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]  
BEAU [ DANSEREN TIL VENSTRE I PARRET ] GÅR FREM , ( SOM I WALK AND DODGE ) –  
SAMTIDIGT LAVER BELLE [ DANSEREN TIL VENSTRE I PARRET ] EN RUN LEFT  
ENDER I PAR RYG MOD RYG

## THREE QUARTER THRU

TIMING : 8

STARTFORMATION : ENHVER PASSENDE 4 DANSER FORMATION ( EKS : HØJRE HÅNDS  
BOX CIRCULATE )  
DE SOM KAN CAST OFF 3/4 MED HØJRE - DEREFTER DE SOM KAN TRADE MED VENSTRE .  
LIGESOM VED QUARTER THRU SKAL DER VÆRE DANSERE DER KAN UDFØRE HVER DEL

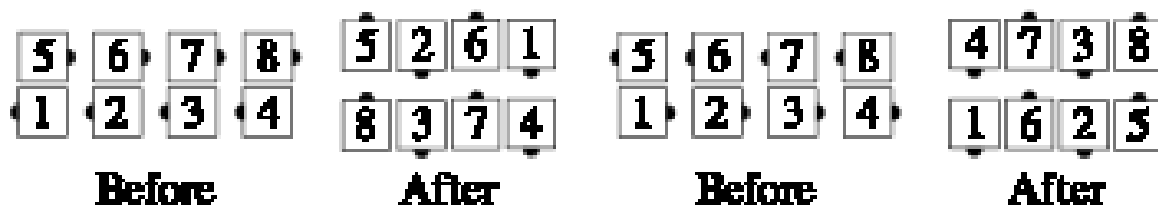
SE NOTERNE UNDER QUARTER THRU

## TRANSFER THE COLOUMN

TIMING : 10

STARTFORMATION : COLOUMNS

NR 1 & 2 PERSON I HVER KOLONNE CIRKULERER 3 PLADSER ( GÅR I EN LIDT BREDERE BUE END NORMALT FOR AT GIVE CENTERDANSERNE PLADS ) FOR AT ENDE SOM PAR DER KIGGER IND .  
[ KAN OGSÅ BESKRIVES SOM DERES DEL AF TRACK II – QUARTER IN ]  
SAMTIDIGT CIRKULERER DANSER NR 3 & 4 EN PLADS I KOLONNEN [ SÅ DER BLIVER EN BOX I CENTRET ]  
ARMTURN 3/4 - DEREFTER EXTEND FOR AT DANNE PALALLELLE WAVES MED DANSER NR 1 & 2



## TRIPPLE SCOOT

TIMING : 6

STARTFORMATION : COLOUMNS

DANSERNE DER SER DIAGONALT PÅ HINANDEN GÅR FREM – HOLDER VED HINANDEN MED DEN ARM DE MØDES MED – DREJ 1/2 OMGANG (180 GRADER ) OG GÅR FREM FOR AT ENDE PÅ DEN PLADS DER ER BLEVET LEDIG EFTER DEN DANSER DE OPRINDELIGT STOD VED SIDEN AF I KOLONNEN.

IMENS LAVR NR 1 DANSEREN I HVER KOLONNE EN RUN TIL DEN PLADS NR 4 DANSEREN HAR FORLADT FOR AT LAVR ARMTURN

NÅR DETTE UDFØRES FRA HØJREHÅNDSKOLONNER , LAVR DE DANSERE DER SER PÅ HINANDEN ARMTURN MED HØJRE

NÅR DETTE UDFØRES FRA VENSTREHÅNDSKOLONNER , LAVR DE DANSERE DER SER PÅ HINANDEN ARMTURN MED VENSTRE

## TRIPPLE STAR THRU

TIMING : 10

STARTFORMATION : ENHVER PASSENDE FORMATION SOM F.EKS # 4 DOUBLE PASS THRU  
( EKS : CENTERDANSERNE I NORMALE PAR , UDVENDIG 1/2 SASHAY )  
DE SOM KAN LAVR DOUBLE STAR THRU – DEREFTER DE SOM KAN STAR THRU

## TRIPPLE TRADE

TIMING : 4

STARTFORMATION : TIDAL WAVE , TIDAL TWO FACED LINE , POINT TO POINT DIAMONDS ,  
6 DANSER OCEAN WAVE , ELLER ENHVER FORMATION MED 3 PAR AF SAMHØRENDE DANSERE

DE 2 ENDEDANSERE BLIVER STÅENDE , MENS DE 3 PAR AF SAMHØRENDE DANSERE I PARRENE TRADER MED HINANDEN

## TURN AND DEAL

TIMING : 4

STARTFORMATION : FRA EN GENEREL LINE

SOM EN GLIDENDE BEVÆGELSE LAVER ALLE 1/2 TAG – DREJ DEREFTER INDIVIDUELT EN KVART MERE I SAMME RETNING SOM DU STARTEDE MED AT DREJE FOR AT LAVE ½ TAG  
DETTE CALL BETRAGTES SOM EN HELHED – DET KAN IKKE FRAKTIONALISERES



**Before**



**After**



**Before**



**After**

## WHEEL THRU

TIMING : 4 , SS 6

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]

DETTE LIGNER COUPLES LEAD RIGHT , BORTSET FRA AT DANSERNE SLIPPER HINANDEN OG BEAU [ VENSTRE DANSEREN I PARRET ] PASSERER HØJRE SKULDER MED HINANDEN PÅ VEJEN  
ENDER I PAR RYG MOD RYG



**Before**



**After**

## LEFT WHEEL THRU

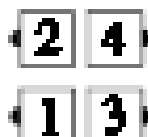
TIMING : 4 , SS 6

STARTFORMATION : FACING COUPLES [ PAR , DER SER PÅ HINANDEN ]

DETTE LIGNER COUPLES LEAD LEFT , BORTSET FRA AT DANSERNE SLIPPER HINANDEN OG BELLE [ HØJRE DANSEREN I PARRET ] PASSERER VENSTRE SKULDER MED HINANDEN PÅ VEJEN  
ENDER I PAR RYG MOD RYG



**Before**



**After**