

CSD NewsLetter

4/00
December



... for medlemmer af Callers' Society Denmark

Formandens ord

Vi er vel nu ca. halvvejs igennem sæsonen, som jeg håber, alle er tilfredse med.

Desværre har vi mange steder set en afmatning i tilgangen af nye dansere. Det betyder, at der i mange områder ikke er så mange flere der ønsker at lære square dancens mysterier. Meget kan vi ikke gøre ved det. Udbudene inden for fritidsundervisning er enorm store i Danmark, må vi jo nok se i øjnene.

Derimod er det nok tiden at sørge for, at holde på de dansere vi har i klubberne. Og hvordan gør vi så det. Først og fremmest skal vi gøre vores undervisning så spændende som mulig. Og til enhver tid være forberedte. Jo mere spændende vi gør det, des større er glæden for danserne. Måske skulle man lave et dansehold. Mange dansere kommer kun ud den ene faste gang om ugen, og for dem er det lige så meget det sociale, der betyder noget.

Det kunne måske også være sundt at bytte hold med en anden caller? Det var måske også en ide. Tænk på hvilke muligheder vi har. Findes der gode forslag så kom frem med dem.

Vi har foreslået DAASDC, at vi skulle holde et møde sammen med DACT, og diskutere hvordan vi opdeler Mainstreamprogrammet. Det ville jo være rart, at vi gjorde det ens. De samme retningslinier ville så kunne følges i alle klubber. Vi har endnu ikke modtaget svar om, hvornår et sådan møde kunne holdes, men håber da, at det bliver snart, så klubberne i god tid kan tilrettelægge den nye sæson. Vores forslag kan I se andet sted i Newsletter.

Alt er nu booket op til CALLERPARADE i Påsken lige bortset fra enkelte pladser på camping. Vi håber, at vi igen i år får nogle glade squaredanse dage sammen med danserne og de andre callere. Det er utroligt, at så mange vil støtte op omkring arrangementet. Vi har lavet en smule ændringer i forhold til sidste år, men ellers vil vi bibeholde det traditionelle og velkendte. Vi har bl.a. adskilt

receptionen og kaffeboden, for bedre at kunne styre det. Vi er gået fra skrabelodder til amerikansk lotteri. Er der nogen som har eller kan få sponsoreret gevinster, modtages de gerne med tak af Hans Jørgen Bugge. Vi har også afskaffet rygning i Spisesalen i forbindelse med maden, da vi skal spise i to hold. Selvfølgelig må der gerne ryges til Afterparty.

Jeg vil også gerne slå et slag for vores vandretur i Fosdalen lørdag formiddag. Det er en dejlig måde at få dan-

Fortsættes side 7

Indhold

Formandens ord	1
CSD Medlemsliste	2
Referat af bestyrelsesmøde 28.10.00	3
Diverse	4
„Lomme-pædagog-kursus“	6
BOG voting	6
Program review	6
Kommentarer fra medlemmerne	7
CSD Planlagte aktiviteter og kurser	8
The Ceder Square Dance System	9
Kims Corner	10
Wrong Way	12
Afholdte CSD Caller-kurser	14
Notes from a Tempo Workshop	15
CALLING Magazine	16
Half Sashay	16
DAASDC	16
Rejsebrev fra Kirsten Holst	17
Super Foundation Support	21
T-shirt Order Form	22
Mainstream Emphasis Call	23
Plus Emphasis Call	25
CALLERLAB Applications Review Committee	26
Advanced Quarterly Selection	27
The Foundation Callers School	29
CALLERLAB Committee Chairmen and Vice C. ...	30
CALLERLAB Sales Items	31
Decals - Logos etc.	32
Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org. .	33
Current Quarterly Selections, November 2000	34
Emphasis Calls, November 2000	34
Redaktion, udgivelse m.v.	34
Bestyrelse	34

www.geocities.com/csd-denmark/

CSD Memsliste - pr. 01.11.2000

Anette Bro	Engvej 6	6731	Tjæreborg	7517 6800
Ann-Sofie Flodmark	Karolineborgsvägen 13	S- 30241	Halmstad	+46 3536 792
Ann Sandberg Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Anna Poulsen	Bakkevænget 9	6710	Esbjerg	7511 5203
Annette Veirum	Nordvestvej 37 B	8900	Randers	8640 7905
Annie Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Annika Madsen	Borgmestervej 9 B, st.th.	8700	Horsens	-
Arne Pedersen	Kystvej 16	7130	Juelsminde	7569 4796
Asta Bredahl	Astrupvej 1	9575	Terndrup	9833 5458
Axel Schneider	Måsgrand 11	S- 26241	Ängelholm	+46 4318 0946
Bent R. Husted	Østergårdsvej 16, Voel	8600	Silkeborg	8685 3697
Bente Pedersen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Birgit Stig Jacobsen	Finlandsvej 35, 3. th.	7100	Vejle	7572 6312
Birthe Madsen	Kildehaven 55, Box 31	9520	Skørping	9839 2128
Bodvard Johansen	Spann Helgelandsvei 75	N- 5542	Karmsund	+47 5283 0440
Brian B. Jensen	Munkbrovej 12	7500	Holstebro	9742 8626
Carsten Rosendal Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Carsten Tolbod	Hjørningvej 181	9400	Nørresundby	9817 1756
Christian Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Dion Nielsen	Vestergade 37, 2.tv.	9400	Nørresundby	9819 1854
Edel Michelsen	Vestergade 6	9681	Ranum	9867 6329
Einar Sølvsten	Høeg Hagens Vej 2, st.	8200	Århus N	8610 2127
Erik M. Jensen	Havrevænget 2	9430	Vadum	9827 2170
Finn Kristensen	Burvej 41	7570	Vemb	9748 1035
Flemming Olsen	Østerbyvej 9	6731	Tjæreborg	-
Gerner Nielsen	Rågevej 9, Gudumlund	9280	Storvorde	9831 6654
Gunnar K. Nielsen	Holmstruphøjvej 121	8210	Århus V	8624 5162
Hanne Frandsen	Munkegårdskvarteret 115	7400	Herning	9716 2280
Hanne Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	7120	Vejle Øst	7581 4556
Hans Jørgen Bugge	Darlingsvej 17 A	8700	Horsens	7564 3536
Hans Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	7120	Vejle Øst	7581 4556
Helene Hartung Jørgensen	Telefonvænget 18	5500	Middelfart	6441 8273
Helga Pedersen	Alsikevej 17	8900	Randers	8641 4155
Helle Rotne	Hans Egedesvej 40	7100	Vejle	7583 6489
Helle Voigt	Thorsted Allé 126	8700	Horsens	7564 1781
Henning A. Pedersen	Karolinesvej 33 F	9800	Hjørring	9890 3808
Henrik Leander Svendsen	Orøvænget 38	8381	Mundelstrup	8624 4857
Ib Bøndtsen	Østerlide 9	8654	Bryrup	7575 6512
Jan Høgh Møller Nielsen	Henrik Hertz Vej 74	8230	Åbyhøj	8625 4436
Jan Wigh Nielsen	Halsagerstien 9, 1. C	9800	Hjørring	9890 9326
Jan Schmidt	Toftager 23	6660	Lintrup	7485 5163
Jens Frandsen	Tjæreborg Stationsvej 5	6731	Tjæreborg	7517 5029
Jens Hyttel	Bøgebækvej 35, Terpet	9830	Tårs	9898 8112
Jens A. Pedersen	Birkhøjen 10 C	8382	Hinnerup	8691 1807
Joan Clausen	Vikingvej 3	9400	Nørresundby	9819 1517
John Vestergaard	Rødkildevej 5	5762	Vester Skerninge	6224 4178
Jytte Christensen	Infanterivej 9, st. tv.	8900	Randers	8642 3864
Kaj Ø. Andersen	Esbjergparken 79	9220	Aalborg Ø	9815 7097
Karen K. Pedersen	Vinkelgade 21, 1.tv.	7430	Ikast	9725 2085
Kim S. Andreasen	Snerlevej 3	3000	Helsingør	-
Kirsten Holst	Vitus Behringsvej 34	9210	Aalborg SØ	9814 7599
Klaus Andersen	Poulsegade 15	9320	Hjallerup	9828 3740
Klaus Lund	Baunet 2	3720	Aakirkeby	5697 5601
Kurt Krøyer Nielsen	Kildevænget 20, Tåsinge	5700	Svendborg	6222 6689
Lars Foged	Harald Damtoft Vej 65	7500	Holstebro	9740 3508
Laurits H. Kristensen	Østermarksvej 17, Hornborg	8762	Flemming	7567 3487
Lotte Vangsgaard	Ulvehusvej 31, Birkelse	9440	Aabybro	9824 3663
Majbrith Eriksen	Vinkelvej 5	7470	Karup J	9710 1066
Martha Juul Hansen	Magnolievej 31, Kaas	9490	Pandrup	9824 5729
Max Fris	Lykkensdalsvej 161	8220	Brabrand	8626 0251
Mogens Lind	Borgvold 15	8260	Viby J	8614 0145
Mogens Persson	Fredensvej 7, Hareskov	3500	Værløse	4444 6496
Mona Andersen	Søndervang 46	7323	Give	-
Morten Kjeldsen	Jernaldervej 71, Søften	8382	Hinnerup	8691 0747
Oda Daniel	Grønnegade 8	7430	Ikast	9715 1444
Ove Madsen	Gosmervej	8300	Odder	7564 3414
Paw Nielsen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Peder Pedersen	Randersvej 38, Galten	8370	Hadsten	8698 2151
Per Møller Sørensen	Brune Banke 8	9990	Skagen	9845 0575-2
Poul Bojesen	Tåstrupvej 10, Selling	8370	Hadsten	8691 4020
Poul Charli Petersen	Sandagervej 9 B, Nørhalne	9430	Vadum	9826 8429
Poul Rasmussen	Søndervang 14, Thurø	5700	Svendborg	6220 5459
Stig Peilicke	Basthaven 5, 3.th.	8900	Randers	8641 3900
Susanne Overgaard	Thorup Hedevej 11	9510	Arden	9856 1335
Tina Pedersen	Aarhusvej 270	8570	Trustrup	8633 4759
Torben Bundgaard	Vesterlundvej 3 A, st.th.	8600	Silkeborg	8683 7787
Tormod Rasmussen	Stillingvej 218	8471	Sabro	8694 9525
Tove Rahbek	Tranevej 12	7451	Sunds	9714 2179

Husk at få rettet eventuelle mangler, fejl eller ændringer.

Referat af bestyrelsesmøde i CSD

CSD Bestyrelsesmøde den 28/10-2000 hos Brian

Mødedeltagere:

Lotte Vangsgaard
Hans Jørgen Bugge
Max Fris
Brian Jensen
Lars Foged

Fraværende:

Ingen

1. Sidste mødes referat

Ad 6. DAASDC forventes at godkende indmeldelse på bestyrelsesmøde den 29/10-00.

Ad 11. Der sendes brev til Paul Bristow med forespørgsel om hans holdning til et hoedown bibliotek, og om hvordan det i givet fald skal gribes an.

Godkendt

2. Status CSD regnskab

Perioderegnskab for 1/1 - 2000 til 25/10 - 2000 blev fremlagt og godkendt.

3. Status kurser

"Bula" kursus i oktober gennemført med 6 deltagere som planlagt. Der laves opfølgingskursus i Marts 2001 med samme deltagere.

Bente 2, den 2-4 februar: 5 tilmeldte, afholdes i Løsning.

Bente 2, den 9-11 februar: 4 tilmeldte, afholdes i Birkelse.

Al Stevens / Bula, juli 2001: 6 tilmeldte.

Seminar med Jet Roberts i juli 2001: 8 tilmeldte + 1 på venteliste.

Sangkursus i Horsens 16/10 gennemført med 9 deltagere, opfølgning den 7/1 - 2001.

Bente 1, den 17-19/8 2001: 4 tilmeldte.

Der har været forespurgt på 1 dags

kurser. Vi arbejder videre med sagen - måske i forbindelse med det i punkt 7 omtalte callertræf i Tranum. Lotte spørger Carsten Nielsen, Birthe Madsen, Kim Andreasen og Bjørn Andersen, om de vil deltage med forskellige oplæg til sådanne dage.

Der har været udtrykt interesse for pædagogiske kurser, Jens Hyttel arbejder med sagen.

4. Status sommerdans 2001

Somerdans 2001, pt. 50 tilmeldte. Der er ny forsyning af flyers til uddeling.

Brian holder øje med \$-kursen med henblik på køb.

5. Callerparade

Pt. er der 241 tilmeldte dansere, vi stopper ved 300.

Lotte og Asta forestår kontakten til Per i Tranum.

Lars har styr på værelsesfordeling og madbilletter.

Lotte forestår kontakt til callerne og laver callerplan.

Butikker er på plads (Birthe og Benni).

Skrabespil laves om til amerikansk lotteri, Bugge styrer.

Callere skal tilmelde sig på lige vilkår som andre.

Callere, der tilmelder sig, bliver delt i to grupper til afslutningsdansen. De kan så aftale indbyrdes på forhånd, hvilken melodi de vil bruge.

Max sørger for dangles, der pakkes sammen med billetter.

Der sendes indbydelse til Jammerbugtudflugt.

6. Indkaldelse generalforsamling

Lotte laver påmindelse til NewsLetter om, at forslag til gene-

ralforsamlingen skal afleveres senest 10. januar 2001.

7. Callertræf i uge 42, 2001

Der forsøges lavet en aftale med Per om særpris til et evt. callertræf i uge 42, 2001.

8. DAASDC dans i Januar 2002

Lotte skriver brev til DAASDC for at finde ud af, hvad der forventes af os og på hvilke betingelser.

9. Opdeling af MS programmet

Lotte laver brev til DAASDC med opfordring til at arrangere et møde med repræsentanter for DACT, DAASDC og CSD for at koordinere holdninger til dette emne.

Vort udspil:

1. semester:
Indlæring MS 01 - 23
2. semester:
Indlæring MS 24 - 43
3. semester:
Extended MS 01 - 43
4. semester:
Indlæring MS 44 - 53
5. semester:
Indlæring MS 54 - 71
6. semester:
Extended MS 01 - 71

Dette forslag bygger på:

Hvert semester er ca.
13-15 undervisningsaftener.
Hver undervisningsaften er
ca. 1½ time.
Hvert semester er altså
ca. 20 timer.
Hele undervisningsforløbet
MS 01 - 71 er ca. 120 timer.

10. Eventuelt

Intet.

Næste møde

13/01-2001 kl. 12.00 ved dansen hos Old Town i Århus.

Lars Foged
Sekretær

Opdeling af Mainstream programmet

Forslag til opdeling af Mainstream programmet

Da Basic er udgået som selvstændigt program fra CALLERLAB, har vi i CSD foreslået følgende opdeling af Mainstream programmet:

1. semester: aug/sep - dec/jul
MS 1 - 24

2. semester: jan - april
MS 24 - 43

3. semester: aug/sep - dec/jul
Extended Dance/DBD MS 1 - 43

4. semester: jan - april
MS 43 - 53

5. semester: aug/sep - dec/jul
MS 53 - 71

6. semester: jan - april
Extended Dance/DBD MS 1 - 71

Vi forudsætter at hvert semester er ca. 20 timer.

Da de fleste klubber starter begynderdans i slutningen af august eller begyndelsen af september, vil klubberne kunne tilrettelægge deres danse ens.

Så ville vi være fri for at se nogle flyers med udtryk som: Let Basic og Let Mainstream o.s.v.

Startes der hold på andre tidspunkter af året f.eks. i januar, vil det også være en fordel at Programmet MS er delt op i semestre.

Hvis alle klubber og callere følger det ovennævnte forslag, ville man med god samvittighed kunne sende sine danserne af sted til Danse.

Vi ville så have ca. 120 timer til at udlære og danse hele Mainstreamprogrammet. Vi tror, at vi med dette vil få bedre dansere.

Selvfølgelig forudsætter det, at Callerne kan udnytte Mainstream programmet optimalt.

Det bedste ville være, at man gav

de nye dansere de mest erfarne callere i klubberne, og lod nye callere få støtte af dansere, som har et par sæsoner på bagen.

Prøv at diskutere dette forslag i klubberne og bestyrelserne, så vi kan følges ad.

Lotte Vangsgaard
Formand

Minilab 2002

CALLERLAB MINILAB 2002
(The International Association of Square Dance Callers)

Hosted by
ECTA
(The European Callers & Teachers Association e.V.)

August 15.-18. 2002

The Maritim Hotel,
Darmstadt, Germany

With Seminars for
Square Dance Callers,
Round Dance Cuers,
Clogging Instructors
& Their Partners!

You don't have to be a member of CALLERLAB or ECTA to visit the Minilab 2002!

Convention-Chairman
Kenny Reese

Telephone: +49 (0)6155-78912
Internet: www.ECTA.de
Fax: +49 (0)6155-4953
e-mail: minilab2002@ECTA.de
Kenny.Reese@ECTA.de



Her kan du avertere med eller efter Square Dance relaterede effekter, som du endten ønsker at sælge eller købe.

Benyt dig af det i næste nummer!

Web-site

Kontinuerlig opdatering af Medlemsfortegnelsen på Nettet

Tjek venligst at oplysningerne på CDS's *Member Roster* på nettet er rigtige, og som ønsket.

Har du ikke selv adgang til Internettet, vil vi anbefale, at du evt. besøger en bekendt, der har det. Alternativt går på biblioteket for at tjekke CSDs *Web site*.

Mange har allerede indsendt deres foto til siden, og jeg vil stadig opfordre andre til at gøre det samme. Foto er med til, at man lettere kan genkende hinanden, og dermed kan få en dialog igang, når man mødes.

Uanset om man er helt ny i faget, eller man har stor erfaring med undervisning og calling, så vil det for alle være en god mulighed for også at lade omverden være orienteret med de rigtige data.

Send dine opdateringer og et billed til mig pr. mail eller brev. Jo bedre foto kvalitet, jo bedre resultat.

Til de nye medlemmer, der har været på Caller-kursus første gang, vil jeg sige: „Selvom I måske ikke føler jer helt sikre udi callingens mysterier, så er det jo ingen skam at meddele omværdenen, at man er nybegynder i faget.“ Kom blot frit frem, - kom på nettet!

Tilføjelser, opdateringer og fotos m.v. bliver indsat på web-siten, i den rækkefølge de modtages.

Vær opmærksom på, at oplysninger kun vil blive rettet / tilføjet på hjemmesiden, såfremt du selv retter en skriftlig henvendelse omkring dine egne data til redaktionen pr. brev eller e-mail. Du kan altså ikke rette på andres vegne.

Tjek *dine data* på CSD's *Web-site*:

www.geocities.com/csd-denmark/

Max Fris
redaktør

Affiliated Assn.

I tillæg til sidste NewsLetter skal det herved meddeles, at følgende europæiske callerforening også er tilsluttet CALLERLAB som Affiliated Association:

SACT - Swedish Association of Callers & Teachers.



CALLERLAB Conventions

April 9-11, 2001
Sct. Louis, (MO) Missouri, USA
Tema: „Gateways: Unity, Marketing, Growth“.

Marts 25-27, 2002
Eastern Region

April 14-16, 2003
Central Region

CALLERLAB Office Hours

CALLERLAB
The International Association of Square Cance Callers.

(Lukket 25/12 og 1/1)

CALLERLAB
467 Forrest Avenue, Suite 118,
Cocoa, FL 32922, USA

Kontortid: Mandag til fredag
kl. 08.00-16.30 (Eastern Time)
Telefon: 001 - 321-639-0039
Fax: 001 - 321-639-0851
e-mail: CALLERLAB@aol.com
Web: www.callerlab.org

Direktør: Jerry Reed
Kontorchef: Gail Swindle
Bogholder: Tom Stone



Glædelig Jul
Godt Nytår!



ønskes af

Lotte
Hans Jørgen
Brian
Lars
Max

National Conventions

50th National Square Dance Convention in Anaheim, California, USA
June 27-30, 2001.

51st National Square Dance Convention in St. Paul, Minnesota, USA
June 26-29, 2002.

52nd National Square Dance Convention in Oklahoma City, OK, USA
June 25-28, 2003.

CALLERLPARADE 2001

Der er p.t. ca. 270 tilmeldte deltagere til Callerparade. Der er p.t. ikke flere værelser på Himmerlandsfondens Ferie- og Kursuscenter, men endnu 10 pladser i sovesal og 5 ledige campingpladser.

Evt. mulighed for indkvartering på Hotel Tranum Klit.

Der er i øjeblikket ca. 80 tilmeldte til Sommerdans 2001.

www
{ o o }o
...o00...(_)...00o... Lars Foged

Opfordring

Atter er vi i fuld gang med arbejdet til den kommende Callerparade i Tranum, på Himmerlandsfondens kursus – og feriecenter og dermed også planlægningen af vores ordinære Generalforsamling:

Torsdag den 12. april 2001 kl. 12.00 – 14.00, samme sted.

Indkomne forslag, som ønskes behandlet, skal være bestyrelsen skriftligt i hænde **senest d. 10. januar 2001.**

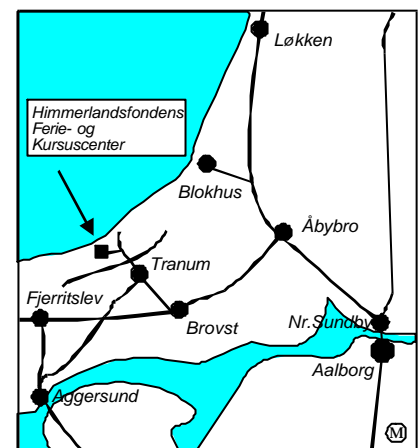
På valg i år er:

Formand Lotte Vangsgaard
Næstformand Hans Jørgen Bugge
NewsLetter redaktør Max Fris

Ønsker du at opstille til valg, så tilmeld dig gerne i forvejen.

På bestyrelsens vegne

Lotte Vangsgaard



„Lomme-pædagog-kursus“



Hej

Her er det sidste brev fra Mie.

Det ser ud til at alt er på plads Bortset fra mad, hvad gør vi der ?

Jens Hyttel

Kære Jens -

Jeg overså det med programmet... Men her er det

Jeg vil lige gøre opmærksom på at der ikke er mulighed for at købe mad på skolen, men kaffe, kakao, sodavand og slik haves til automatpriser.

KURSUSPROGRAM
FOR D. 11. FEBRUAR 2001 kl. 10.00 - 16.00

10.00: Velkommen og præsentation af program og deltagere/lærer

10.20: Gennemgang af læringsteorier. Vi vil komme ind på følgende områder

:

- * Kommunikation og formidling i undervisningen
- * Hvordan optager vi informationer/viden
- * Hvad er jeg for en lærertype
- * Hvordan har jeg det med at undervise

12.45: Frokost

13.15: Gennemgang af supervision som metode. Supervision af undervisningseksempler fra jeres egen erfaringsbank

Vil vil tale om vigtigheden af at bruge hinanden som rådgivere i undervisningen. Hvordan kan jeg ved hjælp af mine kollegaer blive klogere på hvordan jeg takler problemer i undervisningen.

Det er vigtigt at deltagerne forbereder et aktuelt eksempel fra en undervisningssituation, der „godt kunne have fungeret bedre“.

Jeg vil så vise jer metoden aktivt og hvis vi får tid vil der blive fulgt op i grupper.

15.45 - 16.00: Evaluering af dagen

Et hårdt program, men hensigten er at nå så langt som muligt.

På gensyn og god weekend

Hilsen Mie

Her er så den næsten nøjagtige adresse, hvor „Lomme-pædagog-kurset“ skal foregå.

„Den rytmiske aften & daghøjskole“ Ryesgade i Aalborg. (Lige ved musik konservatoriet).

En nærmere kørselsbeskrivelse kan folk vel få, når de melder sig til ?

Jens Hyttel

BOG VOTING ...

CALLERLAB meddeler, at følgende landes stemmeberettigede medlemmer procentvis har afgivet deres stemme til valget af CALLERLABS Bord of Govenors:

Australia	40,0%
Belgium	0,0%
Canada	61,5%
China	0,0%
Czech Republic	0,0%
Denmark	33,0%
England	52,3%
France	100,0%
Germany	22,6%
Japan	20,0%
Netherlands	0,0%
New Zealand	41,5%
Sweden	42,8%
Switzerland	50,0%
Taiwan	0,0%
USA	53,0%

Program review

CALLERLABS politik omkring danseprogrammerne fordrer, at hvert Program styres af en nedsat komite.

Politikken er, at hvert Program vil blive opdateret hvert andet år, ved Program komiteens gennemgang.

Alle CALLERLABS Programmer vil således blive gennemgået i løbet af 2001, og opdateringerne vil følge i rette rækkefølge, således der begyndes med Mainstream Programmet, derefter Plus Programmet, Advanced Programmet og Challenge Programmet.

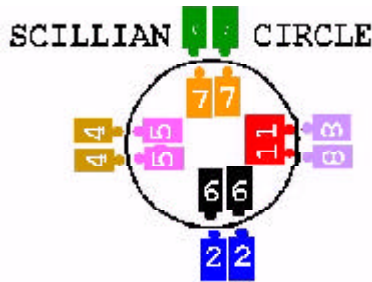


Kommentarer fra medlemmerne

Et godt newsletter det sidste - en lille positiv kritik - når du laver fortsættelser af artikler (fortsættes side 16) kunne du så ikke tage overskriften med på den fortsatte side (Leaders run - fortsat fra side 12) som en hjælp til at finde resten af artiklen uden at skulle søge hele siden igennem.

Vedrørende Jan Wighs artikel om Sicilian Circle:

Sicilian Circle ser sådan her ud fundet på nettet hos <http://www.cwws.net/~penrod/>



Scillian Circle: This is not a recognized CALLERLAB formation. But it is a useful tool to teach from. This is only one type. Another is where the dancers, as a couple, are facing another couple. But all are in a circle. The caller will use calls that require only two couple. The caller can circulate the dancers to a new couple.

NOTE: From the above formation, the caller can call Star Thru, Pass Thru, Star Thru. This has rotated one dancer Counter Clock Wise and the other dancer Clock Wise. Thereby changing partners and mixing couples facing.

Med Venlig Hilsen

Carsten Toldbod

From: Henning A. Pedersen
To: vangsgaard@vip.cybercity.dk
Sent: Tuesday, October 03, 2000 4:46 PM
Subject: Caller

Hej Lotte.

Det er Henning KLM. Square Dance speaking.

Jeg sidder og læser Jens Hyttels stykke i CSD News Letter. Jeg kan kun nikke genkendende til problemet. Vi skal være varsomme med vores dansere ellers får vi ikke flere.

Jeg har selv startet med en voksenunderviser uddannelse og har lært en del pædagogik og ser underviser rollen helt anderledes og jeg navnligt se hvor mange fejl man står og laver i løbet af en aften. Man lære også og undervise anderledes.

Så jeg kan også tilslutte mig Jens Hyttels ide om og EVT. at få et Pædagog kursus, (mini) i CSD eller også kan

man låne mange bøger om emnet.

Jeg håber også i (bestyrelsen) vil tage emnet op for jeg tror der er mange der vil bakke op om ideen.

*Med Squarelig hilsen
Henning*

Formandens ord

Fortsat fra side 1

sen og festen ud af kroppen. Det er en fantastisk natur at vandre rundt i. Fortæl jeres dansere det. Jeg håber at I vil sende jeres tilmeldinger til mig i god tid, så vi kan tilrettelægge Påskedansen.

Til de af jer der ikke har været på Bente 2 grundkurser, vil der være en mulighed, da vi i februar laver 2 kurser. Jeg ved, at der er nogle som har villet vente. Kan vi samle 8 callere til et Bente 3 kursus vil det også kunne komme i gang. Sidste gang vi prøvede var der ikke tilslutning nok. Det er også muligt at lave et BULA kursus, hvis der er interesse for det. Det næste Bula kursus er nemlig udsolgt. Callerkursus med AL Stevens og Bula til sommer har stadig ledige pladser, mens kurset med Jet Roberts er udsolgt.

Vi har også i tankerne at lave Callertræf, hvor vi vil have nogle danske Callere til at komme med foredrag/oplæg som så skal afprøves i mindre grupper. Det skal være for alle Callere – nye som gamle – med mottoet: "Lær af hinanden".

Det er også opstået et ønske om et andet slags kursus. Et kursus i pædagogik. I første omgang vil vi prøve at afholde et 1 - dags kursus. Det bliver i Aalborg og med Anne Marie Olesen, som underviser i emnet på konserveriet og musikskolen.

Det går lidt stille med tilmeldingen til SUMMER DANCE TRANUM 2001, så gør god reklame for disse 2 uger. Vi ved godt, at der mange der ikke har tilrettelagt deres sommerferie endnu. Vi håber på, at der kommer lidt mere gang i det efter nytår.

Som de fleste sikkert har set i Highlights er vi nu optaget i DAASDC på lige fod med klubberne. Det betyder at vi er dækket ind med KODA afgift til Callerparade, Summer Dance 2001 opvisninger o.lign. Samtidig kan vi få vores arrangementer annonceret som klubberne og har stemmeret på DAASDC's generalforsamling.

Jeg vil her til sidst ønske alle en rigtig glædelig jul og håbe at alle får en god tiltrængt ferie.

*Lotte Vangsgaard
formand*

CSD Planlagte aktiviteter og kurser

CSD Sangkursus 2 - Opfølgning

Søndag den 07. januar 2001

Underviser: Marete Guldborg
Sted: Sanglokalet på Amtsgymnasiet
8700 Horsens
Pris: CSD medl. kr. 75

CSD Caller School - Bente 2

Fredag den 02. - søndag den 04. februar 2001

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Frederikslust Kursuscenter
8723 Løsning
Pris: DGI / CSD medl. kr. 425
Inkl.: Vegetarkost
Maks.: 8 callere
Forkundskab: Bente 1 grundkursus
Kurset er i samarbejde med DGI, Vejle Amt.

CSD Caller School - Bente 2

Fredag den 09. - søndag den 11. februar 2001

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Hjorths Hus, Hjorthsvej 7, Birkelse
9440 Aabybro
Pris: DGI / CSD medl. kr. 425
Inkl.: Fortæring
Maks.: 8 callere
Forkundskab: Bente 1 grundkursus
Kurset er i samarbejde med DGI, Vendsyssel.

CSD kursus i pædagogik

Søndag den 11. februar 2001

Underviser: Anne Marie Olesen
Sted: Den Rytmske Aften- & Daghøjskole
Ryesgade, 9000 Aalborg
Pris: CSD medl. kr. 250

CSD Caller School - Bula 2

Fredag den 30. marts - søndag den 1. april 2001

Caller Coach: Bengt „Bula“ Ericsson, Sverige
Sted: Brian Jensen, Munkbrovej 12
7500 Holstebro
Pris: CSD medl. kr. 1.000
Inkl.: Forplejning
Maks.: 6 callere
Forkundskab: Bula 1

Ret til ændringer forbeholdes

CSD Caller School - Newer Callers

Søndag den 01. - onsdag den 04. juli 2001

Coaches: Al Stevens, Tyskland og
Bengt „Bula“, Sverige
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og
Feriecenter, Tranum
Pris: CSD medl. kr. 1.800 / Øvrige 2.300
**Inkl. 3 overnatninger med helpension, ekskl.
drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.**
Maks.: 12 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 eller tilsvarende
samt 1-3 års calling.

CSD Caller Seminar- Exp. Callers

Mandag den 09. - onsdag den 11. juli 2001

Caller Coach: Jet Roberts, USA
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og
Feriecenter, Tranum
Pris: CSD medl. kr. 1.200 / Øvrige 1.500
**Inkl. 2 overnatninger med helpension, ekskl.
drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.**
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 og Caller School for
Newer Callers eller tilsvarende samt
min. 3 års calling

CSD Caller School - Bente 1

Fredag den 17. - søndag den 19. august 2001

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Join Hands' Klubhus, Enggade 6
8700 Horsens
Pris: CSD medl. kr. 550 / Øvrige 700
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: Mainstream danser

Information og tilmelding hos

Lotte Vangsgaard
Ulvehusvej 31
9440 Aabybro
Tel. 9824 3663

Hans Jørgen Bugge
Darlingsvej 17 A
8700 Horsens
Tel: 7564 3536

E-mails:

Lotte Vangsgaard: vangsgaard@vip.cybercity.dk
Hans Jørgen Bugge: hajbu@tdk.dk

Ring evt. og efterspørg andre kurser, som måske er kommet til i mellemtiden, eller som er under planlægning.

The Ceder Square Dance System

af Jan Wigh Nielsen



Næsten lige siden jeg i 1994 begyndte at danse square dance, har jeg interesseret mig for muligheden for at anvende computeren i denne hobby. Noget af det første, jeg hørte om i den forbindelse, var programmet *Caller's Angels*, som i nogen grad kan erstatte brugen af de gammeldags "checkers", vi plejer at bruge, når vi afprøver getouts og andre sekvenser af calls.

Senere hørte jeg om andre tilsvarende programmer, for eksempel *SD*, som endda er gratis, idet det kan hentes på Internettet kvit og frit. Jeg kom dog aldrig rigtig i gang med at bruge programmet, som i mine øjne virkede lidt uoverskueligt og svært at bruge. Efter de noget halvhjertede forsøg med *SD* valgte jeg derfor at holde mig til mine gode, gamle, hjemmelavede "checkers", som blot er otte stykker pap, hvorpå jeg har tegnet cirkler for damerne og firkanter for herrerne.

I de senere år er programmet *Winhash* blevet ret kendt. Det virker let og overskueligt at gå til og har tilmed den fordel, at man ligefrem kan se "danserne" bevæge sig og dermed få et indtryk af bodyflowet.

Et af de nyeste skud på stammen hedder *The Ceder Square Dance System (CSDS)*. Det er opkaldt efter Vic Ceder, der har skrevet programmet. Vic må være et alsidigt talent. Han er selv caller. Han har en flot hjemmeside på Internettet, som ikke blot rummer en masse information, men tilmed er meget nydelig og indbydende at kigge på. Og så kan han altså også lave computerprogrammer.

I denne artikel vil jeg prøve at give jer et indtryk af, hvad programmet kan. Det bør understreges, at jeg ikke selv har programmet og kun kender det fra Vic Ceders egen omtale af det på Internettet. "Anmeldelsen" her er skrevet på basis af denne omtale. Men det er såmænd heller ikke nogen helt dårlig indgangsvinkel, for det hele er temmelig grundigt beskrevet dér, og der er endda mulighed for at se tegninger, der viser, hvordan nogle af skærbillederne ser ud.

Programmet kan bruges til

- at skrive square dance-koreografi
- at sortere og gemme getouts, getins og andre sekvenser og moduler
- at fremstille computer-tegninger af formationer
- at manipulere lister af square dance-begreber
- at vise sekvenser på skærmen (nyttigt for callere, der bruger en bærbar pc under callingen)
- at afspille MP3-filer

Ud over ganske almindelig standard-koreografi er der

mulighed for at arbejde med materiale til 2, 4 og 6 dansere - ja, man kan sågar lave koreografi til 12 dansere. Man kan også arbejde med asymmetrisk koreografi. Og selv om de fleste af os nok kun sjældent eller måske aldrig nogensinde vover at binde an med så avancerede ting, når vi caller, så er det nu alligevel fint, at programmet har disse muligheder, hvis man en dag skulle få lyst til at prøve noget lidt anderledes.

CSDS understøtter de sædvanlige "klip og sæt ind"-muligheder, der kendes fra andre Windows-programmer.

Call-sekvenser kan enten skrives direkte ud på printer eller hentes ind i et tekstbehandlingsprogram, hvor man så kan bearbejde dem, som man har lyst.

Programmet dækker alle danseniveauer op til og med C4. Ifølge Vic Ceders egen omtale kender programmet således alle "calls, concepts, identifiers og fractions", der anvendes i Square Dance.

I modsætning til for eksempel *Winhash* kan man i Vic Ceders program ikke se danserne bevæge sig. Jeg blev først en smule skuffet, da jeg læste, at danserne ikke er animerede, men ved nærmere eftertanke synes jeg alligevel ikke, det gør så meget. Det ville selvfølgelig have været prikken over i'et, hvis denne mulighed havde været der, men jeg har fuld forståelse for, at den er udeladt, da sådanne animationer sikkert kan være meget komplicerede for en programmør.

Der er en enkelt slem hage ved *The Ceder Square Dance System*, nemlig prisen. Det koster 200 US dollars, og det er jo mange penge. Er det urimeligt? Nej, egentlig ikke. Jeg har selv for nogle år siden arbejdet som edb-programmør og ved af egen erfaring, at det kræver kolossalt megen tid og masser af hårdt arbejde at lave god software. Bittesmå detaljer kan kræve timers eller dages arbejdsindsats, og når man tænker på, hvor kompleks og omfattende en aktivitet calling er, er det egentlig ikke så svært at forstå, at Vic Ceder forlanger 200 dollars. Men når man tager i betragtning, hvor høj dollarkursen er for tiden, tror jeg nu alligevel, de fleste vil tænke sig om en ekstra gang, før de bestiller programmet.

The Ceder Square Dance System leveres på cd-rom. Det siger lidt om, hvor mange muligheder der er i programmet, at det kræver cirka 40 megabyte ledig plads på harddisken. Nu lyder 40 megabyte måske ikke af så forfærdelig meget - nu om stunder er det jo ikke noget særsyn, at for eksempel et spil fylder det tidobbelte eller mere. Men når man sammenligner med andre square dance-programmer på markedet, som måske kun fylder en enkelt diskette eller to, må CSDS formodes at være et meget omfattende og alsidigt program.

Fortsættes side 11

af Kim Andreassen



Et emne, som jeg har beskæftiget mig en del med på det seneste, er danseniveauer.

Det er ikke så meget vores opdeling i Basic, Mainstream, Plus osv., jeg tænker på. Dem vil jeg for øvrigt heller ikke kalde „danseniveauer“ men „danseprogrammer“ eller „dansenlister“. Det er jo programmer, som udgives af Callerlab, og

som blot fastlægger „ordforrådet“, som calleren må bruge ved en given dans.

Danseprogrammerne siger derimod ikke noget om *sværhedsgraden* i den enkelte dans.

For eksempel kan en Mainstream-dans opleves som let eller svær. Der er mange ting, som bidrager til, hvordan dansen opleves, for eksempel lyd kvaliteten, om gulvet er glat eller „dødt“, dansernes alder og rutine, callerens udtale, dansens hastighed og den anvendte koreografi.

Jeg vil dvæle lidt ved de sidste to punkter, fordi de er udtryk for et valg, vi som callere foretager, hver eneste gang, vi åbner for mikrofonen.

Mens danseprogrammerne er veletablerede og velbeskrevne, er der aldrig rigtig kommet styr på, hvordan dansens *sværhedsgrad* fastlægges og udtrykkes. Der har været nogle spredte forsøg på det med begreber som APD (All Position Dancing), DBD (Dance By Definition) samt Standard/Extended Applications. Enkelte gange er det også forsøgt at annoncere tips eller hele danse som „Tough“ eller „No Mercy“. Med en enkelt undtagelse er der dog tale om vage begreber, som få eller ingen helt kan definere, og det er nok ret individuelt, hvad man lægger i dem. Undtagelsen er begrebet „Standard Applications“, som Callerlab har beskrevet i et hæfte for Mainstream og Plus.

Den egentlige grund til, at jeg tager emnet op, er, at vi efter min mening har et problem med at definere, hvad Modern Western Square Dancing (MWSD) egentlig er for en størrelse. Jeg oplever det selv i min egen klub, men snak med andre callere og dansere tyder meget på, at det er et generelt problem.

I de snart 10 år, jeg har været involveret i MWSD, har jeg aldrig fundet det svært at tiltrække nye dansere. Mange mennesker synes heldigvis, at det er sjovt, når de ser og prøver dansen. De allerfleste synes stadigvæk, at det er sjovt langt hen i den første undervisnings-sæson, og mange holder ved endnu længere. Men på et tidspunkt begynder frafaldet. En del skyldes selvfølgelig „naturlige“ årsager (helbred, manglende tid, arbejde, flytning osv.), men jeg tror også, at en betydelig del af

frafaldet skyldes, at de pågældende dansere finder, at dansetilbudene ikke i længden passer med deres behov og ønsker.

I har sikkert alle som jeg oplevet et Basic-hold have det rigtig sjovt og føle sig som en stor, glad familie gennem det meste af den første sæson. Men på et tidspunkt begynder nogle dansere at tage ud til stævner næsten hver weekend, nogle tager ud en gang imellem, og andre slet ikke. Et „udskilningsløb“ er i gang, og der kommer efterhånden en mere eller mindre udtalt konflikt mellem dem, der næsten ikke kan få nok, og dem, der synes, at dansen er ved at blive lidt rigelig kompliceret, og som egentlig ville have det fint med at hygge sig med det, de nu har lært, i det næste (måske lange) stykke tid.

Som caller og underviser vil jeg naturligvis helst, at alle går glade og tilfredse fra aftenens dans. Men jeg finder det i stigende grad vanskeligt at skruer en dans sammen, som tilfredsstillende både „hobbydanserne“ (som jeg kalder de ivrige og ofte dygtige og lærenemme dansere) og „hyggedanserne“ (som jeg kalder de, som ikke har behov for og måske evner til at klare så mange udfordringer). En årsag hertil er givetvis mine manglende evner som caller og underviser, men alligevel synes jeg, at der er en indbygget konflikt, som selv den bedste supercaller må have svært ved at håndtere. Det er jo ikke bare på mine hold, men også på min klubs øvrige hold, i naboklubber, i det øvrige Danmark og i udlandet, at jeg ser dette mønster.

Her er det, at jeg synes, at sværhedsgraden af dansen kommer ind som en væsentlig parameter. Det er som om at det „normale“ danseniveau er det, som danses til stævner. Det vil ofte sige til dygtige og udfordrende callere med fuld fart på, og i hvert fald her i landet med en god del „APD“, „DBD“ eller „Extended Applications“. Som klubcaller er man nærmest nødt til at prøve at lære alle danserne det fulde pensum, for de skal jo gerne kunne klare sig ude til stævnerne.

Men er det mon hensigtsmæssigt generelt at stræbe efter et sådant niveau eller en sådan sværhedsgrad i dansen? En del af vore „kunder“ har ikke behov for at skulle klare sig ude i den store verden. De har ofte heller ikke lyst til at yde den trods alt betydelige indsats, der skal til, for at man kan gennemføre selv en Basic-dans på et stort stævne.

Jeg føler faktisk somme tider, at jeg er medvirkende til at føre nye dansere lidt bag lyset: Vi „sælger“ en fritidsbeskæftigelse til dem på, at den er sjov, fornøjelig, afslappende og uforpligtende. Men lidt efter lidt begynder vi at stille krav, som de nok ikke blev gjort ordentlig opmærksom på fra starten: „I skal komme hver gang, ellers kan I ikke følge med“. „I skal gå til stævner, ellers får I ikke den fornødne rutine“. „I kan ikke deltage på næste hold, I må gå om på jeres nuværende hold“ (underforstået „for vi har ikke andre tilbud til jer, med jeres manglende rutine“). Der kan også begynde at komme bebrej-

dende blikke og måske kommentarer fra dygtige, men utålmodige „hobbydansere“ på holdet.

Alle disse ting har fået mig til at tænke på, om ikke vi har en lidt aparte måde at organisere os på? Det „normale“ er nærmest at betegne som et „eliteniveau“, og kan man ikke følge med, er man lidt en dummerniks, som må „gå om“. I fx. sportens verden er det omvendt: Det „normale“ er, at man dyrker sporten på det niveau, som passer én bedst, og det vil for det helt store flertal sige en „hygge-time“ højst en gang om ugen, og ingen turneringer. I MWSD træner alle ofte sammen, mens man i sportens verden har separat træning til „de seriøse“, dvs. turneringsspillere.

Hvad nu hvis vi prøvede at organisere os anderledes? For eksempel ved at holde fast i, at MWSD i bund og grund er en dans, man kan gå til år efter år uden at skulle anstrenge „de små grå“ ret meget. Uden at man nødvendigvis skal lære mere (variationer eller nye calls), end holdet som helhed har lyst til - uden særlig meget hensyn til, hvor langt i programmerne, man er kommet i andre klubber. Det handler om at sænke stress-niveauet, som jeg synes generelt er for højt i dagens MWSD i Danmark. I tillæg hertil er der naturligvis behov for en „elite-“ eller „hobbyafdeling“, hvor de, der gerne vil have flere udfordringer, og som er villige til at investere den nødvendige tid og energi, kan få sine lyster styret. Den bør nok nogenlunde svare til „normalniveauet“ på stævner o.lign. som det er i dag.

Vi har skabt os en situation, hvor vi enten er nødt til at leve med en uhensigtsmæssig spredning af de enkelte danseres ønsker, behov og evner på et hold, eller også bede enkelte dansere om at flytte til et andet hold, fordi de ikke kan følge med og er en belastning for holdet. Det er meget negativt. Det er i det hele taget meget negativt for dansere at føle sig som en klods om benet på holdet, og formentlig en udtalt grund til, at de vælger at holde op. Det ville være meget mere positivt i stedet at kunne henvende sig til de dygtige og ivrige dansere med et tilbud om flere udfordringer.

Vores opgave som callere og undervisere vil formentlig også blive en del lettere, hvis det på forhånd er givet, at niveauet på en dans skal være, så alle kan være med. Man kan lettere styre sværhedsgraden, når man ved, at eventuelle „hobbydansere“ er til stede på „hyggedansernes“ betingelser og ikke behøver at blive taget specielt hensyn til.

I øvrigt mener jeg, at der nok er for få dansehold og for mange undervisningshold i dagens MWSD i Danmark. Flere dansehold kunne måske også være med til at fremme en kultur, hvor man på uforpligtende basis besøger hinanden i klubberne som et alternativ eller supplement til egentlige stævner.

Jeg er tilbøjelig til at tro, at en ændring i den skitserede retning vil kunne få en del flere dansere til at holde ved i

meget længere tid, end vi typisk ser i dag. Naturligvis vil det være et stort arbejde at „vende kajakken“, og både callere, dansere, klubber og DAASDC vil skulle arbejde sammen om det.

Vi kan jo starte med at diskutere mine tanker. Jeg vil utrolig gerne have reaktioner fra jer og fra dem, I måtte vise artiklen til og tale med om det. Kan I genkende mine observationer? Tror I også, at vi kan forbedre MWSD i Danmark? Skal jeg prøve at få artiklen i „Highlights“? Lad os få en åben diskussion - jeg har ingen kæpheste at ride (dem kan I altid høre om en anden gang...), kun et ønske om at vi alle skal have det så rart som muligt med vores dans.

...../Kim

PS: Efter at jeg havde sendt artiklen til Max, faldt jeg over denne passus i en artikel „My Views on Square Dancing“ af Otto Warteman, Houston, Texas, i maj 2000 nummeret af „American Square Dance“:

„We have taken square dancing and given the control of the program to the diehard dancers (people without any other social activity in life) and stolen the recreation from the social dancer. I make this statement because square dancing is alive and well but not in the form that we profess as mainstream.“

Okay, Otto sætter det måske lidt mere på spidsen end jeg, men det er vist nogenlunde de samme tanker, vi har om emnet.

...../Kim

The Ceder Square ...

Fortsat fra side 9

På cd-rom'en findes en "User Manual" på 19 sider samt en stor vejledning til programmets skærbilleder og dialogbokse. Den sidstnævnte er på 107 sider, så alt i alt ser det ud til, at tingene er godt og grundigt forklaret. De to vejledninger er skrevet i Word-format.

Det hele ser mægtig spændende ud. Og hvis man skulle have lyst til at prøve programmet, men er bange for at "købe katten i sækken", er der mulighed for at købe en demo-udgave for 25 US dollars.

Man kan læse mere om *The Ceder Square Dance System* på Vic Ceders flotte hjemmeside på adressen www.ceder.net.

Wrong Way ...

From: „Ab McQuillin“ <dngchef@quesnelbc.com>
Date: Mon, 30 Oct 2000 01:19:35 -0800

I was asked last Friday Night if you do a wrong way right and left grand followed by a wrong way Promenade is the Man on the inside or the outside. I cannot find it written down. Which way does the Lady turn back.

You asked a good question, and I wanted to respond. So far, I have seen a response from Juergen:

On a WW Promenade, the boy walks on the OUTSIDE. Since a Promenade is always CCW, a WW Promenade is CW, on the end of the call, the couples are facing the flagpole center of the square, so the boy must walk on the outside.

After WW Grand, when the lady meets the partner, the lady turns towards the partner to face CW and start the WW Promenade.

And a response from Dick Gaskill:

If I read the definition right, the couples would be in normal promenade position, with the man on the left, lady on the right, in a WWG.

Otherwise, they would have to do a half sashay when reaching Home, but the definition does not include that movement. It says instead, that „the couple turns, as a unit, to face the center of the set.“

Here are my comments:

- 1) Wrong Way Promenade is not on the Callerlab Mainstream list (or any list for that matter).
- 2) Since it is not on the Callerlab list, the Callerlab definitions do not attempt to define it.
- 3) Even for „Right And Left Grand; Promenade“ the Callerlab definitions fail to define the transition for the women. This has been fixed in my current revision of the MS definitions.
- 4) Perhaps „Wrong Way“ has a commonly held meaning and we don't need to put Promenade Wrong Way on the list. If we were in Right-Hand Two-Faced Lines, I believe the caller could call

Couples Circulate
Promenade Wrong Way, Keep Walking

and everyone would do it. Same thing from some sort of Thar and the Centers U Turn back (or the Ends Run).

However, I have concerns about the obviousness when used after a Wrong Way Grand.

4A) A Wrong Way Thar is a mirror image Thar. A Wrong Way Promenade is a mirror image Promenade. However, a Wrong Way Grand is not a mirror image Right And Left Grand. The dancers are going around the circle in the opposite direction from usual, but they are still going R, L, R, L.

5) I am making this next bit up, but it is the only thing that makes sense. Here is how we could define the transition from a right and left grand action to a promenade action:

Smooth out the following action. Dancers „touch“ (step to a mini-wave) using the next available hand. The dancer not facing the appropriate promenade direction does a U Turn Back.

So, the usual RLG to a PR has the women stepping out and turning around. The promenade is a normal couple, men in the middle.

The question Ab asked (a WWG to a WWPR) would have the women stepping inside and turning around. The promenade is a normal couple, in the „wrong way“ direction.

With this definition, we could also RLG to a WWPR. This would have the man step to the inside and turn around. The couple would be half sashayed and the promenade would be wrong way.

We could also WWG to a PR. This would have the men step to the outside and turn around. The couple would be half sashayed and the promenade would be in the usual direction.

6) I don't buy Juergen's or Dick's reasoning. They pick where the man and woman are on a WWG to a WWPR so that it ends in a „nice“ squared set. I don't believe that should be the driving issue.

While I don't agree with their reasoning, they do want the same thing I propose in #5 above.

7) I have danced WWG and WWPR, both in MWSD and traditional squares.

I don't remember ever encountering a WWG to a WWPR. Instead the WWG is usually followed with some arm turns, a Do Sa Do or something other than the WWPR.

Conclusion: I wouldn't call it. However, if I had to invent it, the only definition which makes sense from a where are the hands and what feels good point of view is #5 above.

Clark Baker, Belmont, MA
cmbaker@tiac.net

Wrong Way ...

At 04:48 PM 11/21/00 , Clark Baker wrote:
Here are my comments:

- 1) Wrong Way Promenade is not on the Callerlab Mainstream list (or any list for that matter).
- 2) Since it is not on the Callerlab list, the Callerlab definitions do not attempt to define it.

The definition may have been deleted to match the list when Wrong Way Promenade was dropped, but it used to be defined:

(c) WRONG WAY PROMENADE: Like promenade, except that the couples promenade clockwise.

The fact that it doesn't specify how to get there (or how to get out of it) probably explains why it fell out of use and was dropped (along with Couples Backtrack). I assume that you make normal couples unless otherwise indicated, so Wrong Way would put the Men on the outside.

*Stewart Kramer, <http://www.stanford.edu/~zbear/>
116 Varian Physics Bldg.
Stanford, CA 94305-4060*

On 21 Nov 2000, at 19:48, Clark Baker wrote:

Here are my comments:

- 1) Wrong Way Promenade is not on the Callerlab Mainstream list (or any list for that matter).
- 2) Since it is not on the Callerlab list, the Callerlab definitions do not attempt to define it.

Clark,

Here are my comments,

I feel that you are forgetting the definition of the C1 move Reverse Wheel and (Anything). Which includes Wrong-Way Promenade as part of the definition.

Reverse Wheel and (Anything). From any formation with exactly two couples as outsides and facing out: The outside couples As Couples Wrong-Way Promenade 1/4 and As Couples Face In, while the other dancers do the „anything“ call. For example, Reverse Wheel and Touch 1/4.

If I remember correctly, Wrong-Way Promenade was „removed“ from the Basic list in 1989, along with Allemande Right. It seemed to me that during this era we were removing

calls that were obvious or self explanatory, to those who had English as a native language, but this had the effect of making the lists „shorter“. Other examples of moves dropped that fit this description were Centres Out (dropped 1988), Lead Left (dropped 1979), Cast [1/4, 1/2, Left, Right, In Out] (dropped 1979), Touch [to a wave, 1/2, 3/4] (dropped 1984), and Left Turn Through (dropped 1993).

Some of these moves are still used in the definitions of the moves in higher programmes.

Other moves were also dropped during this same period which were not intuitive, to native English speakers, which were/are also used in the definitions of moves in higher programmes - in particular Couples Backtrack (as used in Half-Breed Thru - but the definition has since been changed so that if Roll is used there is no confusion), Curlique (as used in Curlicross), Substitute (as used in Lateral Substitute). The Crossing Rule was also dropped during this period, and the moves where the rule might have been applied have now been rewritten to include the rule in their definitions.

Finally there is the example of Cross-Cloverleaf that was dropped from the Advanced programme, but is required for the Advanced Cross-Clover and (Anything) where the definition of Cross-Cloverleaf has been written into the Cross-Clover and (Anything) definition.

It has always been one of my concerns that when a move is dropped that there is often a knock on effect on other programmes that might not have been fully appreciated.

Because of the language similarities between Square Dance and English, and those most interested in implementing changes being fluent in both, it is very easy to make what appear to be trivial changes - but to those who do not have a good grasp of both languages such changes are not so trivial.

Should we call Wrong-Way Promenade, Lead Left etc.?

They are no longer implicitly on a list. Whether it is right or wrong I call them, and the dancers can dance them - but I am calling to mainly English dancers. If the moves had not been dropped for whatever reason then we would not be having this discussion. Whether we will be getting similar problems shortly due to the recent changes to the Mainstream Programme - only time will tell. The main problem with definitions is that at best they are only a written approximation to what is actually „danced“ words can not fully describe body movement and actions.

If I came across Wrong-Way Grand to a Wrong-Way promenade I would expect to see the usual couple arrangement to be used i.e. Men on the Left.

Fortsættes side 16

Afholdte CSD Caller-kurser

CALLERKURSUS D. 6-8/10 00

Vi var 6 callere der havde fundet sammen i ønsket om et kursus, målrettet vore individuelle ønsker.

Som kursusleder faldt valget på BENGT BULA ERICSSON - og hvilket valg!!!

BULA er, som han ser ud stor varm hyggelig og imødekommende. Som underviser er han noget af det bedste jeg har oplevet (jeg har måske heller ikke oplevet så meget), men hans måde at fortælle og demonstrere på, gik rent ind hos mig.

Retfærdigvis skal det siges, at nogle af emnerne havde BENTE OLSEN også været inde på for 1 år siden (for mig), men enten havde jeg på daværende tidspunkt for lidt ballast, eller også er det TIDEN der var til rådighed til demonstration og praktisk øvelse (mikrofontid) SAMMEN MED en noget anderledes måde at forklare tingenes sammenhæng på, der har gjort hele forskellen men nu kan jeg se hvad jeg skal bruge det til (og nåede også at prøve det så meget af på kurset, at jeg ved jeg kan anvende det) og samtidig hvad jeg skal passe på!

Nogle af emnerne der blev behandlet var: BODYFLOW TIMING (specielt i singingcall) CORNER RELATIONSHIP RUBBERBAND HILTON HØJTALERE LYD og LYDSÆTNING MIKROFONTEKNIK SHOWMANSHIP m. fl.

Vi var kun 6 deltagere på holdet efter eget ønske og det kan jeg varmt anbefale. Det koster lidt flere kroner MEN sikke meget tid der bliver til den enkelte.

I alle fald skal BULA have 1000 tak for et rigtigt super-

kursus, og denne tak har jeg forståelsen af gælder fra os alle 6.

Bente og Brian skal have mange knus og tak for at lægge hjem til kurset og dermed skabe afslappede rammer for os alle.

Tak også til CSD for den fine opbakning, og tak for besøget Lotte og Nicolai.

BIG RIVER danserne der velvilligt stillede op fortjener en stor hånd, for deres engleagtige tålmodighed og konstruktive kritik.

Og sidst, men ikke mindst, TAK til vore egne partnere, både for hjælpen, men også fordi I gør OS til de mennesker vi er.

See you all in a square somewhere

Einar Sølvesten



Fra venstre til højre

Forrest:

Bengt Bula Ericsson
Einar Sølvesten
Majbrith Eriksen
Lars Foged

Bagerst:

Finn Kristensen
Brian B. Jensen
Jan Høgh Møller Nielsen



Notes from a Tempo Workshop - 11/5-92

Organized by Don Beck with callers Shawn Cuddy, John Hendron, Everett Mackin and Jim Mayo

3 1/2 squares of dancers were invited ranging in age from the early 30's to past 75 and in dancing experience from 3 years to more than 30. The dance material used was standard PLUS which was comfortable for all those in attendance.

We started by asking each caller to call a segment (less than 1/2 a record) using a familiar record set at whatever speed (RPM) felt comfortable. The range of tempos went from 118 to 122. The dancers reported noticeable differences in „speed“. Further discussion suggested that these differences could be attributed to the „style of delivery“ which means how many filler words were used and very minute differences in timing.

We then asked the dancers to execute a series of long calls (square thru and relay the deuce) without music. The tempo that they settled on was about 120 and it increased slightly as they moved through the movements. We then asked the dancers to form a circle and promenade to a tape, recorded with segments ranging from 115 bpm to 135 bpm. They reported the 115 as feeling slow and the 135 as too fast but from 120 bpm to 130 bpm was agreed to be comfortable.

Next we set a record that all callers found comfortable (JoPat Sunshine) at 124 bpm and let each caller call a segment. Again the dancers found noticeable differences in the sensation of speed. Discussion determined that these had to do with the use of filler words vs essentially „prompting“ delivery. One observation that began to surface in this part of the program was that callers using more words also tended to use slightly tighter timing. The timing differences were agreed by the observing callers to be less than 1 beat (1/2 second).

One of the callers then tried using the same tempo to call first with a prompt style and then with added filler words. This did increase the sense of speed but also the dancers and observing callers agreed that the timing was tightened slightly when the extra words were added.

Another caller then tried calling first at 128 bpm and then at 132 bpm. The dancer consensus was that 128 bpm was comfortable but that 132 was noticeably less comfortable. Further discussion suggested that the caller was less comfortable at 132 bpm and that this affected the calling making it less smooth (well timed.) The dancers reported that at 132 bpm they „had to wait more.“ An additional experiment involved using less familiar arrangements and formations at 124 bpm and this produced noticeably more ragged dancing even though the material was well within the capability of these dancers. In both this situation and when the tempo was above 130 bpm with standard choreography the observers noted that the dancing began to look „ragged.“ The dancers did not move „as a unit“ as well as

they did at slower tempos. Some dancers who had been stepping on every beat started walking „off the beat“ when the tempo got too fast for them personally at tempos above 128 bpm.

Additional discussion revealed that the dancers experience differences in „speed“ during the course of an evening with a caller who is using the same tempo for all music. There was substantial agreement with the statement that timing is much more important than tempo in determining the dancers sensation of speed. The dancers also agreed that they were comfortable dancing at tempos anywhere in the range from 118 bpm to 128 bpm. At tempos faster than 128 bpm there were many who found the dancing too fast and many agreed that even 128 bpm would be too fast for the whole night although they would enjoy it for a tip or two early in the dance.

From the Western Square Dancing Web page. Copyright notice. Maintained by Bill Heyman.

The workshop was organized by Donald Beck and the article wrote Jim Mayo. Both have given permission to bring it in CSD NewsLetter.

From: Donald Beck

Hi Bill,

I organized the workshop, but Jim Mayo wrote the report that you have on your web site, so his permission should probably also be obtained for using the article.

By the way, I give my permission, as long as the report is printed in its entirety, including the names of the participants, i.e. those responsible are given the credit. The more people who hear about the results of our study, the better.

By the way, my quick summary, i.e. what I learned (and to a much lesser degree suspected before) is that:

Slower tempos yield better dancing, i.e. smoother and more capable.

Faster perceived speeds yield more exciting dancing. Interestingly enough, faster tempos do not create „faster perceived speeds!“

„Perceived“ is the key word, and this is more a function of timing, type/rhythm/instrumentation of music, filler words (i.e. rhythm of caller's voice), excitement in caller's voice, etc.

Fortsættes side 16

MAGAZINE for SQUARE DANCE CALLERS and TEACHERS

Der er ikke modtaget et CALLING Magazine i dette kvartal

Wrong Way ...

Fortsat fra side 13

I hope that this has not offended anybody. This was not my intent.

Although I read this board regularly, I do not often have the time to respond. In general I am impressed by the level of commitment that many of the regular authors have for this board, and have respect for their observations.

Stephen

Stephen C. Moore
Wellman CJB LTD, Airport Service Road Portsmouth
PO3 5PG UK
Tel +44 (0)23 9262 9227 (Direct)
Fax +44 (0)23 9269 7864

Notes from a ...

Fortsat fra side 15

For Max's convenience, Jim Mayo's e-mail address is jmayo329@aol.com.

For your records, please change my e-mail address to donbeck@alum.rpi.edu.

For Jim's convenience, the URL of this report on your site is: <http://www.dosado.com/articles/tempo.html>

Hope you are having a happy November.

Don
donbeck@alum.rpi.edu
<http://www.tiac.net/users/donbeck/donbeck.html>

Hi Max, Thanks for asking. I am more than happy to have all in our square dance community know about this piece of research.

The callers and the dancers who were involved found the evening both entertaining and enlightening. We all learned and we are pleased to share our discoveries. You have my permission.

Jim Mayo
(I wrote it
but we all shared in the excitement of discovery.)

Half Sashay

I am on a worldwide campaign to increase the use of the call „Half Sashay“. Two years ago the Basic/Mainstream Committee listed a call on the teaching list as „Rollaway (with a half-sashay)“.

I discussed this with the Chairman, Dana Schirmer, and asked the Committee to reconsider this listing by removing „(with a half-sashay)“ and listing the call as „Rollaway“ only. I also told Dana that if they would do this then I would write this letter and distribute it all over the square dance world and push for more emphasis on the call „Half Sashay“. The Committee did their part, now I am doing what I said I would do.

While doing a singing call the wording of „Rollaway with a Half-sashay“ meters well with most music. And I know that old habits are hard to break, but won't you join me in this endeavor to eliminate this wording so the call Half-sashay will eventually have it's own meaning.

If we start now and our dancers only hear the words Half Sashay when we mean just that, within a short period of time they will begin to execute the call correctly.

I am asking all of the record producers to watch this very closely and ask their recording artists to change the wording in some of their singing calls.

Most of the problem with using the call Half-sashay is in the United States with Mainstream and Plus dancers. In most other countries around the world there is no problem. So, we callers in the U.S. need to update ourselves. The call Half-sashay is a very versatile call and has many uses and applications. If anyone has a problem or does not know how to use the call, contact me and I will help. I would appreciate your help and I solicit your cooperation.

Reprinted from *DIRECTION*,
with permission of *CALLERLAB*.

Jon Jones

DAASDC

CSD er med virkning pr. 5. november 2000 optaget som medlem i DAASDC.

Såfremt der er CSD medlemmer, der ønsker at modtage DAASDCs Square Dance Highlights via CSD, skal det meddeles CSDs kasserer, Brian B. Jensen.

Rejsebreve fra Kirsten Holst

1. rejsebreve

Date: Sun, 24 Sep 2000 17:24:11 GMT

Kære squaredance-venner.

Endeligt lykkedes det - jeg fandt en squaredanceklub! Jeg har været her i USA siden den 1. august, og jeg har spurgt højt og lavt alle de steder, vi har været, men først her i Iowa lykkedes det.

Jeg startede i New York den 1. august, var i byen i en uge, men fandt ingen dans. Det var for tidligt på sæsonen, fik jeg at vide. Heldigvis er der jo masser af andet godt at lave i New York, så jeg kedede mig slemme ikke.

Der er dejlige kunstmuseer i New York, og Ulla og jeg var på et par af de største. Bl.a. på Guggenheim, hvor vi så en udstilling af kunst fra 1900 til 2000 - med flere danske billeder i mellem, Anna Ancher og P.S. Kroeyer. Så bliver man så stolt af at være dansker, naar Anna Ancher hænger ved siden af Matisse og Monet og de andre store.

Efter New York tog vi til Rhode Island, til Providence. Heller ingen squaredance her, men Boston er en lige så interessant by som New York, så igen gik tiden glimrende uden dans.

I staten Rhode Island har mange af de rigtig rige amerikanske familier deres sommerresidenser, bl.a. i Newport. Vi tilbragte en hel eftermiddag med bare at gå og glo på huse - jeg har aldrig set så store „sommerhuse“ før. Man kunne komme ind i nogle af dem, og vi fik en rundvisning i „The Stuart Mansion“. Det var ubeskriveligt fornemt og smukt - som et af de danske slotte.

Vores næste stop var i Vermont - oppe ved den canadiske grænse. Bjerge og store søer, kæmpemaessige skove - et fantastisk smukt område - men heller ingen squaredance der. Og dog - vores værtsfamilie der dansede Schottish Dance, og det tror jeg såmaend godt, jeg kunne have fundet ud af - men igen, sæsonen var ikke rigtigt begyndt.

På det tidspunkt af vores rejse havde vi et togpas, som vi havde købt og betalt hjemmefra - og vi fandt ud af, at vi rent faktisk kunne køre helt op til Montreal på det pas. Så det gjorde vi selvfølgelig, og blev der i 4 dage. Montreal er - igen - en dejlig storby, museer og kirker og parker og alt, hvad der ellers hører til.

Undtagen squaredance, altså, men jeg besøgte en gammel dame, der havde danset Modern Western i 50 år, og hun forsøgte at ringe til en kusine, som vistnok stadig dansede - men kusinen var ikke hjemme, så det blev heller ikke til noget.

Efter de mange storbyer var det pragtfuldt at komme ud

på landet, i Penn Yan, som ligger ved Keuka Lake i The Finger Lakes District. Her måtte der da være squaredance, tænkte jeg. Og det var der slemme også, men første dans i den nye sæson var den 16. september, og vi rejste derfra den 7.!

Bortset fra det, så er området meget dansk, folk hedder Olsen og Nielsen og Jensen, men det er deres bedsteførelde, der kommer fra Danmark, så vi mødte ingen, der rent faktisk stadig taler dansk - bortset fra Stephanie, som vi boede hos, men hun har boet i Danmark i 20 år og underviser på VUC i Aalborg, så hun er lidt speciel. Men folk er meget bevidste om og meget stolte af deres danske aner, så vi blev meget venligt modtaget alle vegne.

Men her må jeg lige indskyde, at vi kun har mødt venlige og hjælpsomme mennesker, uanset hvor, vi har været. Vi har snakket med folk i busser, tog, restauranter, parker, museer, på gaden - hvis vi står og funder med et kort et eller andet sted, kommer der straks et venligt menneske og spørger: „Can I help you?“ Og vi siger selvfølgelig altid ja, selvom vi måske rent faktisk selv har fundet ud af det - men så kommer man i snak, og så kan man få alt muligt interessant at vide om den by, man nu er i.

Efter Penn Yan tog vi til Niagara Falls - men der spurgte jeg nu slet ikke om dans. Vi var der kun for at se faldene - og det var en kæmpeoplevelse. De er så store og der er så meget vand, at det overgår enhver beskrivelse. Men mange af jer har sikkert set dem på billeder eller tv, så I ved, hvad jeg mener.

Vi fløj nu ned til New Orleans - og her havde jeg faktisk et telefonnummer på en kirke, hvor der skulle være squaredance. Jeg ringede dertil den første dag, vi var der - og fik kun en telefonsvarer. Jeg indtalte en besked, og bad om et svar, men intet skete. Kirken ligger desværre i et område, der er meget farligt - New Orleans har den højeste mordprocent i USA - så jeg ville ikke bare tage derud på maa og faa.

Desværre fik jeg aldrig noget svar, og på turistbureauet kunne de heller ikke hjælpe - så jeg måtte „nojes“ med en masse god jazz musik.

Men så lysnede det - næste stop var Iowa, og jeg e-mailede til min ven Kay, og hun ikke kunne finde mig en squaredanceklub. Og det kunne hun! Så da vi ankom sidste onsdag aften, var noget af det første hun sagde: „Do you want to go square dancing Friday night?“ Om jeg ville!!

Så i forgaars kørte Kay Ulla og mig til en lille by, Gilbert, hvor en klub „Triple G“ - som betyder „Gilbert Girls and Guys“ - holdt deres 2. dans i år. Ulla danser ikke, så hun og Kay sad bare og kiggede på.

Men jeg fik danset - og callet. Klubbens medlemmer er

Rejsebreve fra Kirsten Holst

ret gamle, men det er squaredansere herovre, det er en pensionist hobby. Calleren, Cliff Haley, er 77, han har caller i 54 aar, fortalte han. Det var en hyggelig, stille dans, lange pauser mellem tippene, saa de aeldre mennesker ikke blev overanstrengt - og med en faellesspisning bagefter. Sandwiches og kager og frugt og slik - og det faar de hver gang, fortalte de. Det hoerer med. Foerst danser man, og saa spiser man. De danser kun hver anden fredag, saa jeg var heldig, at det var den rigtige uge.

Der var 3 par, som ikke var pensionister, og de var ivrige dansere. De fortalte, at der var en dans igen loerdag, i en anden lille by, Stratford. Om ikke jeg havde lyst til at foelges med em til den dans imorgen? Om jeg havde - jo, tak!

Det ene par, hvor konen ogsaa er caller, tilboed ligefrem at komme og hente mig hos Kay, saa jeg blev hentet klokken 19 i aftes og koert til en anden lille skole, hvor en caller fra Des Moines, som er en storby, callede. Han hedder Tommy Allen, og han er faktisk rigtig god. Jeg fik hans navn og adresse, for ham kan vi godt hente over engang. Han kan calle op til A2, og han har en meget god maade at calle paa - godt body flow.

Han gav mig lov til at gaestecalle, og den gruppe her var meget mere traenede mainstream dansere end Triple G, saa det var en ren fornoejelse.

Dans her er en lille smule anderledes end vores, ikke selve begreberne, men alle de smaa twist og twirls, alle unoderne, som Birthe plejer at sige. Men det vaenner man sig hurtigt til, saa jeg havde stor fornoejelse af de to aftener. Dog maa jeg sige, at det ikke rigtigt passede mig at skulle sidde og vente, indtil en mand kom og boed mig op - her gaar damerne sandelig ikke ud paa gulvet og stiller sig med en haand i vejret, nej, nej, vi maa paent vente, til vi bliver budt op.

Jeg fortalte selvfoelgelig om vores maade paa det, og det kunne de godt se det fornuftige i, men nej, saadan goer paene damer ikke! Saa det gjorde jeg heller ikke - med det resultat, at jeg ikke kom ud at danse det eneste plus-tip, han callede. Det aergrede mig, men saadan er det altsaa.

Lige til sidst - jeg fik fortalt om noget, som jeg desvaerre ikke kunne komme til at se, fordi det var for langt herfra.

I gaar var der dyrskue et sted, og en del af underholdningen der var - traktor squaredancing! 8 - ganske vist smaa- traktorer, med foereren klaedt ud i damesquaredance kjole, stiller op i en square og „danser“, dvs de koerer rundt i 4 ladies chain eller weave the ring eller andre calls - der er musik og en caller!! De har selvfoelgelig indoevet et bestemt nummer, men de goer det rent faktisk! Ham der fortalte mig om det, sagde at naar de „promenade home“ koerer de med hjulene saa taet sammen, at det synes helt umuligt. Hvad siger I saa!!

Var det maaske ikke noget at tage op rundt om i landklubberne? Vi skal bare bruge en ret stor mark og 8 traktorer, saa er den hjemme!

Det ville jeg godt nok gerne have set!

Ikke mere nu, venner - jeg skriver igen senere paa tu- ren.

Jeg haaber, at alt er vel rundt omkring i klubberne, og at I faar danset noget.

Mange hilsner

Kirsten Holst

2. rejsebreve

Date: Mon, 16 Oct 2000 22:37:52 GMT

Kaere squaredance venner.

Siden mit sidste brev er det kunne lykkedes for mig at komme ud at danse en eneste gang - men jeg har snakket med mange mennesker om det!

Fra Iowa tog vi til Glenwood Springs i Colorado. Togturen fra Denver gennem The Rocky Mountains var en fantastisk flot oplevelse - der var 3 lokomotiver foran toget for at traekke os op i hoejderne! Men det var saa flot - efteraarsfarverne paa traerne gaar fra lyse gule over gyldne og orange til dybt moerkeroede.

Glenwood Springs er bygget paa et sted, hvor der er varme kilder, saa der er en flot ny swimmingpool med 40 grader varmt vand i en pool, og 32 grader varmt i en anden. Poolen er udendoers, og det var en meget speciel fornemmelse at sidde i det dejlige varme vand, mens det regnede og haglede ned i hovedet paa een! De lokale siger, at der er endnu mere specielt, om vinteren, med sne og frost. Det tror jeg gerne! Det er ogsaa lidt specielt, at kilderne er meget svovlholdige, saa der er en salig lugt af prut ud over hele byen...

Men der var ingen squaredance i Glenwood Spring.

Salt Lake City var vores naeste stop. Her fandt jeg en caller i telefonbogen, og ringede til ham, det var en mandag eftermiddag. Jo da, han vidste, at der var dans i SLC denne aften, og han kendte tlgner paa den caller, der skulle have dansen.

Ham ringede jeg saa til, og vi fik en vaeldig snak. Jeg var skam meget velkommen, det kunne da vaere skaegt at hoere mig calle osv osv. men da vi saa kom frem til, hvor dansen rent faktisk var, maatte jeg melde fra. SLC er kaempestor, og dansen var i den anden ende af byen. det ville tage mig 90 minutter med bus, lokaltog og bus igen, plus en lang spadseretur i hver ende for at finde

Rejsebreve fra Kirsten Holst

bustoppet/skolen - saa jeg opgav.

Vi blev kun i SLC i 3 dage, byen en meget, meget mormonsk og meget kedelig.

I det sydlige Utah ligger 3 af de store nationalparker, og for at kunne komme dertil, maa man have en bil. Vi lejede saa en bil, og koerte ned til Hurricane, hvor der er et meget dejligt hostel. Herfra tog vi saa ud hver dag, til Zion National Park, Bryce Canyon, The North Rim of the Grand Canyon og til The Valley of Fire.

For saadan en fladlands-dansker som mig er de bjerglandskaber noget af en aabenbaring. De er saa store, saa flotte og varierede i faconer og farver, at det trodser enhver beskrivelse. Jeg har aldrig koert bjergkoersel foer, men det fik jeg sandelig laert her. Helt op i 11000 ft koerte vi, ad snoede veje med stejle skraenter. Heldigvis er vejene nye og gode, og amerikanerne overholder faerdselsreglerne, saa det gik fint. Ulla og jeg skiftedes til at koere, hun er ligesaa meget „kyl-ling“ som jeg er med hensyn til hoejder.

Men det var det vaerd. Det var bare saa flot!!

Calleren i SLC havde ogsaa givet mig navn og tlfnr paa en caller i Saint George, som var vores naeste bestemmelsessted, og ham fik jeg fat i, efter at have indtalt beskeder paa hans svarer i et par dage. Og han holdt en dans, paa Senior Citizens Center i Saint George, i torsdags - og den kom jeg med til. Nu havde jeg jo en bil, og kunne komme rundt.

Og det var en vaeldig dans. Pensionister, javist, men meget ungdommelige, og meget gode dansere. Der var 6 squarer, plusdansere. Calleren hedder Lee Gordon, og han spurgte, om jeg havde lyst til at calle et tip. Det skal jeg jo ikke spoerges om to gange, saa jeg gik paa scenen, og det gik vaeldig fint. Jeg callede, hvad de dansede - og saa kan man jo ikke forlange mere, vel?

Senere paa aftenen fik jeg endnu en opfordring til at calle, og det gik ogsaa fint. Vi grinede en del, for der er altsaa nogle smaa finurligheder, som de bare goer - og som jeg ikke kender. Jeg viste dem, hvordan vi afslutter et tip i Danmark - de goer det paa foelgende maade; Calleren siger aldrig „Swing your partner“ til sidst - de staar bare og venter, til musikken er faerdig. Saa klapper de, og tager allesammen haanden i haanden og siger „Thank You“. Derefter giver alle maendene hinanden haanden, og siger tak, og alle damerne faar et underligt sidelaens knus til tak. Saa bliver de staaende lidt paa gulvet og snakker, foer de endelig gaar ud og saetter sig. Pauserne mellem tippene var ogsaa her lange - men de havde ikke nogen faellesspisning bagefter. De gik bare hjem.

I Iowa lavede danserne swing, hvergang calleren callede dosido. I Utah lavede de hideho (hvordan staver man egentligt til det? Det har jeg vist aldrig skrevet foer, det

ord, saa tilgiv, hvis det forkert stavet)som nogle af vores dansere ogsaa goer.

De laver en weave the ring helt uden twirls, bare gaa ud og ind, saadan som vi vist ogsaa har laert den. I Iowa tog danserne automatisk hinanden i haanden alle 8 foer hver eneste singingcall startede.

Jeg havde en vaeldig fornoejelig aften, ogsaa fordi alle folk er saa soede og venlige, kommer og snakker og spoerger inesseret til vores tur.

Da vi saa i loerdags kom til Los Angeles, og blev inlogeret hos nogle af Ullas venner, ofrtalte jeg saa om mit oenske om at danse. Det kunne da fint ordnes - Kevin, som vores vaert hedder - ringede fluks til nogle af deres venner, som skulle komme herover soendag aften til et lille Meet-theDanes-Party - og squaredance, hvad enten de ville eller ej.

Saa i gaar aftes lavede vi vores egen lille private squaredance klub ude paa terrassen, for nybegyndere. Kun een af gaesterne havde danset foer, saa jeg lavede bare det samme, som man laver den foerste torsdag i saesonen i Klarup. Og det var vaeldig skaegt, syntes de. Det blev optaget paa viedeo, saa for foerste gang har jeg saa ogsaa hoert og set migselv calle - det er nu ogsaa en mindevaerdig oplevelse!!!

Den 28. er vi inviteret med til et Halloween party med de samme mennesker + en hel del andre - og der vil de vist ogsaa have mig til at calle. Jamen, saa goer jeg da det!

Jeg haaber, at det gaar godt i Klarup - det ville da ikke goere noget, hvis en af jer sendte mig en lille mail!!!

Mange hilsner

Kirsten Holst

3. rejsebreve

Date: Sat, 25 Nov 2000 21:30:21 -0000

Kaere squaredance venner.

Fiji boed ikke paa mange squaredance muligheder! Til gengaeld var der hvide sandstrande, kokospalmer og varmt, turkisblaadt Stillehav, saa ugen der gik vaeldigt fint alligevel.

Faktisk var jeg ude at snorkle 3 gange, og det har jeg aldrig proevet foer. Den sidste gang laa jeg og duvede i boelgerne paa 10 m dybt vand, med alverdens fisk og koraller nedenunder. I kan bare taenke paa alle de tv udsendelser I har set om dykning og snorkling - saadan saa det ud. 1000vis af fisk i alle farver, faconer og stoerrelser. Ganske fantastisk syn.

Det eneste dans, jeg moedte, var en fijiansk sang og

Rejsebreve fra Kirsten Holst

dansegruppe, der underholdt os den sidste aften, vi var der. I traditionelle dragter sang og agerede de nogle flotte danse, bla en vaeldig kampdans. Fijianerne var kannibaler for et par generationer siden, siges der, og det var da ogsaa en drabelig omgang dans.

Fra Fiji tog vi til New Zealand - her er masser af square-dans, og jeg har ogsaa haft en del kontakter. Men som det ofte sker, naar man ikke direkte rejser efter dans, saa faar jeg ofte at vide: "Aah jo, vi havde en stor juledans i loerdags" eller "Naeste weekend har vi vores sidste dans i saesonen."

Men det er lykkedes - jeg dansede i Palmerston North nord for Wellington i torsdags, og i aftes, loerdag, i Upper Hutt, ogsaa nord for Wellington.

Da jeg ringede til kontaktpersonen i Palmerston North, sagde han, at han ville forsøge at finde et sted til os at bo ogsaa, saa vi endte i huset hos en aeldre herre, Brian. Brian er formand for klubben „Macerick“ i P.N., og han var meget soed og venlig. Vi fik hver sit dejlige vaerelse, og en fin middag, inden han og jeg koerte til den skole, hvor dansen skulle vaere.

Eftersom Ulla overhovedet ikke danser, tog hun paa sight seeing i omraadet mens jeg dansede. Vi har en lejet bil - og det er nu et kapitel for sig. Her koerer man nemlig i venstre side, og det kraever lige lidt tilvaenning.

I Maverick blev jeg - som man altid goer - vaeldigt paent modtaget, dansede hver eneste dans og fik ogsaa lov at calle et tip.

Her i NZ behoever enlige damer ikke sidde og vente paa at blive budt op, men kan selv gaa ud paa gulvet og finde sig en partner.

I det hele taget minder dansen her mere om den der-hjemme, end den gjorde i USA. Folk her er mere uhoejtidelige, der var megen grin og snak - isaer fordi klubbens caller, Stan, er noget glemsom, og ofte glemte et enkelt call i figurerne, saa vi sommetider var helt ude af stand til at goere, hvad han bad os om.

„What did you forget this time, Stan?“ raabte folk til ham, og han laeste paa sine kort og sagde, at vi skulle square up igen og starte forfra.

Callerne her har ikke kurser, som vi har, de er selvlaerte. En anden caller, som ogsaa var der den aften, var meget misundelig paa vores system med „Bente 1“ osv, hun ville meget gerne paa kurser.

Klubberne drives ogsaa anderledes, nogle er som vores, men de fleste „ejes“ af en caller, som saa lejer sig ind et sted og averterer efter dansere. Klubberne er ogsaa kun et niveau, og det er ikke altid nemt at komme ind i en gruppe, for nogle af klubberne har ingen „learners“, man maa bare haenge paa. Alle, jeg har talt med, synes

at vores system er bedre, men det er jo nok meget svaert at aendre paa.

Loerdag koerte jeg saa til „Maja Plus“, en plusklub i Upper Hutt. Det var deres juledans, og damerne var i flotte julekjoler, lige som dem, vi har. Og der var guirlander og julemaend paa vaeggene - og det er altsaa saert, naar der er 20 grader og hoejt flot solskin udenfor!

Her var der 4 squares, dygtige dansere, og en vaeldig god klubcaller, Mike. Saa jeg noed at danse, og moedte ogsaa en del af dem, jeg havde danset med om torsdagen. Senere paa aftenen var der andre callere, og jeg fik ogsaa lov. Jeg forsøgte at laere dem at weave the ring, saadan som vi plejer at goere det, og det havde vi meget skaeg ud af.

Forevrigt danser de round dance hvert andet tip - det er meget brugt i NZ. Det er andre callere, eller cuere, som de hedder, saa der var mange forskellige mennesker paa podiet i aftes.

Efter dansen fik vi sandwich og kaffe/te, og jeg snakkede med en masse herlige mennesker. Alle imoedekommende og hjalpsomme, kommer og spoerger om min rejse, og giver gode tips og ideer.

Desvaerre kunne de jo ogsaa fortaelle, at alle klubber lukker ned nu i begyndelsen af december - de har sommerferie til februar!

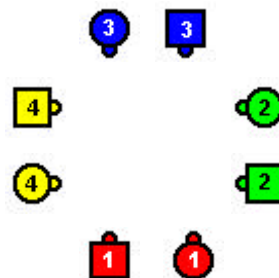
Og det er det samme i Australien, fortaeller de, saa jeg skal vist ikke saette naesen op efter meget dans der. Vi rejser til Australien den 14.12, saa jeg maa se, om jeg kan naa et par danse mere her i N.Z. - og saa maa jeg jo tage revanche til februar.

Det var alt for denne gang, venner.

Hav det saa godt, og glaedelig jull!

Mange hilsner

Kirsten Holst



Super Foundation Support

T-shirt Order Form

Mainstream Emphasis Call

Mainstream Emphasis Call

Plus Emphasis Call

CALLERLAB Committee Chairmen and Vice Chairmen

CALLERLAB Sales Items

Cecals - Logos etc.

Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org., firmaer - m.v.

Advanced News Tel/Fax: 00 49 8123-8511	Subscription, Jürgen Saeftel Bergfeld 7	D-85457 Wörth, Tyskland E-mail: JSaeftel@aol.com
American Square Dance Magazine Tel: 00 1 401-647-9688	Ed & Pat Juaire, PO Box 777 E-mail: ASDMAG@aol.com	N. Scituate, RI 02857-0777, USA Fax: 00 1 401-647-3227
BRS Square Dance Records & Eng. Tel/Fax: 00 1 510-724-7712	Ronda & Bert Swerer E-mail: bswerer@aol.com	PO Box 319, Pinole, CA 94564, USA
Caller Link, Australian Caller's Fed. Tel: 00 61 8-263-5023	c/o Jeff Seidel 20 Eyre Crescent	Valley View 5093, South Australia
CALLERLAB Tel: 00 1 507-288-5121	829 - 3rd Ave. S.E., Suite 285 E-mail: CALLERLAB@aol.com	Rochester, MN 55904-7313, USA Fax: 00 1 507-288-5827
Callers Notes (B-A2) Tel: 00 1 905-877-0031	Norman Wilcox, R.R. #4, E-mail: norm.wilcox@sympatico.ca	Georgetown, Ontario L7G 4S7, Can Fax: 00 1 905-877-1816
Callers' Society Denmark Tel: 9824 3663	Formand Lotte Vangsgaard E-mail: vangsgaard@vip.cybercity.dk	Ulvehusvej 31, Birkelse, 9440 Aabybro, DK
CALLING Magazine for Square Dance Callers & Teachers	Jiri Slaby E-mail: Slaby@computerhelp.cz	Sudomerska 40, 130 00 Praha 3, Cz Tel: +420-2-2271 7407
Choreo-Wise (MS-Adv.) Tel: 00 61 2-4982-8404	David & Jenny Cox E-mail: sdcaller@ozemail.com.au	17 Boyd Bvd., Medowie, NSW 2318, Australia - www.ozemail.com.au/~sdcaller
Club Leadership Journal Tel: 00 1 715-341-6603	Bernie & Carolyn Coulthurst PO Box 766	Plover, WI 54467-0766, USA
DAASDC Tel: 9899 9022	Formand Erling W. Pedersen Løkkensvej 625	Bakholm, 9480 Løkken, DK E-mail: erling@post1.tele.dk
DACT Tel: 2299 5240, Mob: 2299 5240	Formand Lone Blume Lillemarksvej 4, st.th.	4180 Sorø, DK E-mail: lblume@image.dk
EAASDC Bulletin (Administrator) Tel: 00 49 6104-41422	Katarina Thurau, Lortzingstrasse 2, E-mail: admin@eaasdc.de	D-63179 Obertshausen, Tyskland Fax: 00 49 6104-499364 (Administ.)
ECTA - president@ECTA.de Tel: 00 49 7143-891266 (President)	Martin & Angelika Kromer (President), Rebhuhsstrasse 12a	D-82140 Olching, Tyskland Fax: 00 49 7143-891268 (President)
Hanhurst Tape Service Tel Int'l.: 00 1 603-876-3636	Supreme Audio, PO Box 50 E-mail: Supreme@Supreme-Audio.com	Marlborough, NH 03455-0050, USA Fax: 00 1 603-876-4001
Hilton Audio Products, Inc. Tel: 00 1 925-682-8390	1033-E Shary Circle E-mail: HiltonAud@aol.com	Concord, CA 94518, USA Fax: 00 1 925-682-8497
John's Notes (MS-C), Fax: 00 1 904-409-8805, Tel: 00 1 904-428-1496	John & Linda Saunders E-mail: johnnysa@aol.com	101 Cedar Dunes Dr., New Smyrna Beach, FL 32169,
LEGACY Tel: 00 1 414-567-3454	Al & Vera Schreiner (Executive Secretaries), 1100 Revere Drive	Oconomowoc, WI 53066, USA tfguild@capital.net
Mikeside Management Tel: 00 1 518-543-8824	Stan & Cathie Burdick PO Box 2678	Silver Bay, NY 12874, USA
National Square Dance Convention 50th NSDC - (June 27-30, 2001)	Reg.: P.O.Box 1237 http://home.earthlink.net/~zebrow/NSDC_50th/	Lomita, CA 90717-5237, USA
National Square Dance Directory Tel: 00 1 601-825-6831	PO Box 880	Brandon, MS 39043, USA Fax: 00 1 601-825-5575
Notes for European Callers	Al Stevens Engelbert-Kleiser-Str. 6	D-76448 Durmersheim, Tyskland E-mail: Al_Stevens@compuserve.com
Palomino Records, Inc. Kundeserv. Tel: 00 1 502-922-0370	1404 Weavers Run Road Tel: 00 1 502-922-0074 (ordres)	West Point, KY 40177, USA Toll-Free orders Fax: 8001-6034
Perry's Place Records and Supplies Tel/Fax Int'l.: 00 1 606-885-9235	1155 Lexington Rd., PO Box 69 Kundeservice: 00 1 606-885-9440	Nicholasville, KY 40340-0069, USA Fax: 00 1 606-885-9235
Silver Star Record & Tape Service Tel: 00 1 204 668-2216	10 Saint Moritz Road	Winnipeg MB R2G 336, Canada Fax: 00 1 204 668-0140
United Square Dancers of America Tel: 00 1 816-781-3598	USDA News, Jim & Edythe Weber 1316 Middlebrook Dr. (Editor)	Liberty, MO 64068-1941, USA Fax: 00 1 816-781-3041
ZIP Coder (A-C Newsletter) Editor: 00 1 410-655-4253	PO Box 2715 Subscriptions: 00 1 703-478-6293	Laurel, MD 20709-2715, USA E-mail: lrodoff@mail.bcpl.lib.md.us

*Forbeholdt ændringer / trykfejl.
Supplerende oplysninger om andre relaterede adresser m.v. modtages gerne.*



Current Quarterly Selections November 2000

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and / or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

The current Quarterly Selections:

MAINSTREAM	None.
PLUS	None.
ADVANCED	Dropped/Interlocked Diamonds Double Down (5/01)

Emphasis Calls, November 2000

MAINSTREAM	Split Circulate
PLUS	3/4 Tag the Line

Afskrift af CALLERLAB's Press Release November 2000

Tallene i parentes (1/00) = måned/år
callet er valgt som endten QS el. EC.



www.geocities.com/csd-denmark/

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 100 eksemplarer.

Redaktion:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161

8220 Brabrand

Tel/Fax: +45 8626 0251

e-mail: mf@fk.aarhus.dk

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en e-mail. Du kan også sende en diskette tillige med en udskrift. Aflevere i så fald gerne filerne i Word 6. Ellers i det format du kan, med en bemærkning om hvilket tekstbehandlingsprogram, det er skrevet i.

Bruger du ikke PC, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 25/2 - 25/5 - 25/8 - 25/11.

Bestyrelse

Formand:

Lotte Vangsgaard

Ulvehusvej 31, 9440 Åbybro

Tel 9824 3663

vangsgaard@vip.cybercity.dk

Næstformand:

Hans Jørgen Bugge

Darlingsvej 17 A, 8700 Horsens

Tel 7564 3536

hajbu@tdk.dk

Kasserer:

Brian B. Jensen

Munkbrovej 12, Nr. Felding,

7500 Holstebro

Tel/Fax 9742 8626, Mob 4027 8626

bj.nyholm@mail.tele.dk

Sekretær:

Lars Foged

Harald Damtofts Vej 65, Nr. Felding

7500 Holstebro

Tel 9740 3508, Mob 2165 3350

lafo@tdk.dk

Redaktør:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand

Tel/Fax 8626 0251

mf@fk.aarhus.dk

www.geocities.com/max-fris/