

CSD NewsLetter

3/00
September



... for medlemmer af Callers' Society Denmark

Formandens ord

Først og fremmest velkommen til alle nye callere som lige er indtrådt i CSD. Det er vel nok flot at vi må afholde 2 Bente 1 callerkurser på grund af stor tilmelding. 7 på kurset i Vejle og 8 på kurset i Horsens. Jeg håber at mange af jer nu får muligheden for at gå med som "føl", da det er en stor fordel.

Vi er vældig glade for den store interesse og opbakning som vi efterhånden har fået i klubberne landet over. Det er jo på den måde at vi kan få vore kurser til at fungere. Her henter vi den praktiske hjælp, både til mad, hjælpere og dansere.

Vi vil atter undersøge muligheden for at lægge kurserne i DGI regi da vi så kan få tilskud til dem. Hvis vi foreslår at vore klubber som vi er medlem af melder sig i DGI kan vi af den vej lade DGI stå som arrangør og så må vi gerne selv bestemme indholdet og sætte de krav som vi vil have. Det giver den mulighed at vi så kan lave billigere kurser. Vi må jo se at få det bedste ud af de muligheder der findes.

Kurset i Vejle forløb rigtig godt, med Bente iklædt sit sædvanlige farverige humør og sin utrolige entusiasme. Hvor er det dejligt at opleve at hun endnu en gang formår at få "nye" dansere interesseret i callingens mysterier.

Jeg håber alle I "gamle" callere som nu skal i gang med undervisningen igen efter sommerferien vil tage godt mod vores nye callere og gerne have dem med som føl og hjælpere. Det er svært at starte uden hjælp fra os andre. Vi mangler jo stadig undervisere mange steder i landet. Alene her i Nordjylland har jeg i denne sommer haft op-ringninger fra 4 klubber som manglede callere til den nye sæson. Der kommer jo også tidspunkter hvor nogle af de "gamle" ønsker at stoppe, så derfor for squaredansens skyld, sørg for at hjælpe de nye callere godt i gang.

Callerparade 2001 ser atter ud til at blive en succes, da der på det nærmeste er fuldt booket. Jeg vil håbe at I som har lyst til at calle deroppe til Påske har husket at booke

værelser. Ellers er der heldigvis mulighed for at udvide campingmulighederne. Så det kan være vi bliver mange callere på campingpladsen. Jeg vil senere rette henvendelse til jer med hensyn til tilmelding til calling og hjælp, men alle gode ideer modtages gerne allerede nu. Vi laver justeringer i forhold til sidste år. Afslutningen bliver fastlagt på forhånd og så vil rygning i spisesalen KUN være tilladt til After Party. Der var flere dansere der sagde at det var ubehageligt at skulle spise på andet hold når det hele var så tilrøget.

Fortsættes side 3

Indhold

Formandens ord	1
CSD Medlemsliste	2
Referat af bestyrelsesmøde 02.09.00	3
Diverse	3
Kommentarer fra medlemmerne	6
CSD Planlagte aktiviteter og kurser	8
Basic undervisning på en anden måde	9
Kims Corner	10
Leaders Run	12
CALLING Magazine, prøveside	13
Afholdte CSD Caller-kurser	14
Square D. Programs ... What's the Difference?	15
Bente 2 - Februar 2000	16
Modern Western Square Dance	16
Hvor blev Basic af?	16
CSD Collection of Hoedowns	17
The Caller's Law	17
Mainstream Program List, Revised 6/2000	18
Plus Program List, Revised 4/1999	19
Advanced Program List, Revised 11/1997	20
CALLERLAB Revised Program Policy	22
Bord of Govenors Program Policy	23
Dress Code - CALLERLAB Position Paper	24
Phoenix Plan - Research Results are a suprise! ...	25
The CALLERLAB Milestone Award	26
Decals & Raffle	27
CSDT - Certified Square Dance Teacher Program .	28
What is CALLERLAB doing for Square Dancing? .	29
CALLERLAB Accredited Caller-Coaches	30
Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org. ...	31
Current Quarterly Selections, May 2000	32
Emphasis Calls, January 2000	32
Redaktion, udgivelse m.v.	32
Bestyrelse	32

www.geocities.com/csd-denmark/

CSD Memsliste - pr. 01.09.00

Anette Bro	Engvej 6	6731	Tjæreborg	7517 6800
Ann-Sofie Flodmark	Karolineborgsvägen 13	S- 30241	Halmstad	+46 3536 792
Ann Sandberg Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Anna Poulsen	Bakkevænget 9	6710	Esbjerg	7511 5203
Annette Veirum	Nordvestvej 37 B	8900	Randers	8640 7905
Annie Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Annika Madsen	Borgmestervej 9 B, st.th.	8700	Horsens	-
Arne Pedersen	Kystvej 16	7130	Juelsminde	7569 4796
Asta Bredahl	Astrupvej 1	9575	Terndrup	9833 5458
Axel Schneider	Måsgrand 11	S- 26241	Ängelholm	+46 4318 0946
Bent R. Husted	Østergårdsvej 16, Voel	8600	Silkeborg	8685 3697
Bente Pedersen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Birgit Stig Jacobsen	Finlandsvej 35, 3. th.	7100	Vejle	7572 6312
Birthe Madsen	Kildehaven 55, Box 31	9520	Skørping	9839 2128
Bodvard Johansen	Spann Helgelandsvei 75	N- 5542	Karmsund	+47 5283 0440
Brian B. Jensen	Munkbrovej 12	7500	Holstebro	9742 8626
Carsten Rosendal Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Carsten Toldbod	Hjørningvej 181	9400	Nørresundby	9817 1756
Christian Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Dion Nielsen	Vestergade 37, 2.tv.	9400	Nørresundby	9819 1854
Edel Michelsen	Vestergade 6	9681	Ranum	9867 6329
Einar Sølvsten	Høeg Hagens Vej 2, st.	8200	Århus N	8610 2127
Erik M. Jensen	Havrevænget 2	9430	Vadum	9827 2170
Finn Kristensen	Burvej 41	7570	Vemb	9748 1035
Flemming Olsen	Østerbyvej 9	6731	Tjæreborg	-
Gerner Nielsen	Rågevej 9, Gudumlund	9280	Storvorde	9831 6654
Gunnar K. Nielsen	Holmstruphøjvej 121	8210	Århus V	8624 5162
Hanne Frandsen	Munkegårdskvarteret 115	7400	Herning	9716 2280
Hanne Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	7120	Vejle Øst	7581 4556
Hans Jørgen Bugge	Darlingsvej 17 A	8700	Horsens	7564 3536
Hans Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	7120	Vejle Øst	7581 4556
Helene Hartung Jørgensen	Telefonvænget 18, Box 118	5500	Middelfart	-
Helga Pedersen	Alsikevej 17	8900	Randers	8641 4155
Helle Rotne	Hans Egedesvej 40	7100	Vejle	7583 6489
Helle Voigt	Thorsted Allé 126	8700	Horsens	7564 1781
Henning A. Pedersen	Karolinesvej 33 F	9800	Hjørring	9890 3808
Henrik Leander Svendsen	Orøvænget 38	8381	Mundelstrup	8624 4857
Ib Bøndtsen	Østerlide 9	8654	Bryrup	7575 6512
Jan Høgh Møller Nielsen	Henrik Hertz Vej 74	8230	Åbyhøj	8625 4436
Jan Wigh Nielsen	Halsagerstien 9, 1. C	9800	Hjørring	9890 9326
Jan Schmidt	Toftager 23	6660	Lintrup	7485 5163
Jens Frandsen	Tjæreborg Stationsvej 5	6731	Tjæreborg	7517 5029
Jens Hyttel	Bøgebækvej 35, Terpet	9830	Tårs	9898 8112
Jens A. Pedersen	Birkhøjen 10 C	8382	Hinnerup	8691 1807
Joan Clausen	Vikingvej 3	9400	Nørresundby	9819 1517
John Vestergaard	Rødkildevej 5	5762	Vester Skerninge	6224 4178
Jytte Christensen	Infanterivej 9, st. tv.	8900	Randers	8642 3864
Kaj Ø. Andersen	Esbjergparken 79	9220	Aalborg Ø	9815 7097
Karen K. Pedersen	Vinkelgade 21, 1.tv.	7430	Ikast	9725 2085
Kim S. Andreasen	Snerlevej 3	3000	Helsingør	-
Kirsten Holst	Vitus Behringsvej 34	9210	Aalborg SØ	9814 7599
Klaus Andersen	Poulsgade 15	9320	Hjallerup	9828 3740
Klaus Lund	Baunet 2	3720	Aakirkeby	5697 5601
Kurt Krøyer Nielsen	Kildevænget 20, Tåsinge	5700	Svendborg	6222 6689
Lars Foged	Harald Damtoft Vej 65	7500	Holstebro	9740 3508
Laurits H. Kristensen	Østermarksvej 17, Hornborg	8762	Flemming	7567 3487
Lotte Vangsgaard	Ulvehusvej 31, Birkelse	9440	Aabybro	9824 3663
Majbrith Eriksen	Vinkelvej 5	7470	Karup J	9710 1066
Martha Juul Hansen	Magnolievej 31, Kaas	9490	Pandrup	9824 5729
Max Fris	Lykkensdalsvej 161	8220	Brabrand	8626 0251
Mogens Lind	Borgvold 15	8260	Viby J	8614 0145
Mogens Persson	Fredensvej 7, Hareskov	3500	Værløse	4444 6496
Morten Kjeldsen	Jernaldervej 71, Søften	8382	Hinnerup	8691 0747
Oda Daniel	Grønnegade 8	7430	Ikast	9715 1444
Ove Madsen	Gosmervej	8300	Odder	7564 3414
Paw Nielsen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Peder Pedersen	Randersvej 38, Galten	8370	Hadsten	8698 2151
Per Møller Sørensen	Brune Banke 8	9990	Skagen	9845 0575-2
Poul Bojesen	Tåstrupvej 10, Selling	8370	Hadsten	8691 4020
Poul Charli Pedersen	Sandagervej 9 B, Nørhalne	9430	Vadum	9826 8429
Poul Rasmussen	Søndervang 14, Thurø	5700	Svendborg	6220 5459
Stig Peilicke	Basthaven 5, 3.th.	8900	Randers	8641 3900
Susanne Overgaard	Thorup Hedevej 11	9510	Arden	9856 1335
Tina Pedersen	Aarhusvej 270	8570	Trustrup	8633 4759
Torben Bundgaard	Vesterlundvej 3 A, st.th.	8600	Silkeborg	8683 7787
Tormod Rasmussen	Stillingvej 218	8471	Sabro	8694 9525
Tove Rahbek	Tranevej 12	7451	Sunds	9714 2179

Husk at få rettet eventuelle mangler, fejl eller ændringer.

CSD bestyrelsesmøde
den 2/9-2000 i Hammel

Mødedeltagere:

Lotte Vangsgaard
Hans Jørgen Bugge
Max Fris
Brian Jensen
Lars Foged

Fraværende:

Ingen

1. Sidste mødes referat

Ad 11. CSD er på grund af misforståelser ikke indmeldt i DAASDC endnu, men det sker hurtigst muligt.

Godkendt

2. Regnskab Callerparade 2000

Regnskab færdiggjort visende et pænt overskud, hvilket må siges at være meget fint.

3. Status CSD regnskab

Perioderegnskab blev fremlagt og godkendt uden kommentarer.

Det blev vedtaget, at dele porto-udgifter efter en nøgle, så man er fri for et detailregnskab med mange små poster til følge.

4. Status kurser

Bente 1 i august i Vejle gennemført med 7 deltagere.

Bente 1 i august i Horsens gennemført med 8 deltagere.

Bula i oktober er udsolgt. (6 deltagere).

Clinic med Jerry Justin i november er aflyst.

Bente 2 i februar: 4 tilmeldte

Al Stevens / Bula juli 2001: 6 tilmeldte.

Clinic med Jet Roberts i juli 2001: 7 tilmeldte.

Sangkursus i Horsens 16/10: 6 tilmeldte.

5. Status Callerparade 2001 / Sommerdans 2001

Callerparade 2001: 110 tilmeldte.

Somerdans 2001: 40 tilmeldte.

1. Indmeldelse i DAASDC / ECTA / DGI

Indmeldelse i DAASDC sker så snart vi har et indmeldesskema fra Erling.

Indmeldelse i ECTA er i orden pr. 1/7-2000.

Lotte undersøger, om det er muligt at CSD som forening kan indmeldes i DGI.

2. Arbejdsdeling i bestyrelsen

Den nuværende arbejdsdeling blev konfirmeret, idet man fandt, det virkede fint med nogle småjusteringer.

3. Inddrage supleanter i bestyrelsesarbejdet

Forslaget blev afvist efter en kort debat.

4. Evaluerinsskemaer

Lars kommer med forslag til "effekt-måling" i stedet for evaluering.

10. Kurser i DGI regi – hvordan?

Der prøves med den model, som Hans Pitters i Vejle har lavet sammen med DGI og CSD. Der evalueres efterfølgende, om dette er den rette måde.

Bugge er CSD kontaktperson på dette kursus.

11. Hoedown bibliotek

Stilles i bero indtil der er undersøgt, om det er lovligt at lave det på denne måde.

12. Eventuelt

Der sendes kun Newsletter til medlemmer.

Næste møde:

28/10-00 hos Brian.

Lars Foged
Sekretær

Vores sommerarrangementer 2001 i uge 27 og 28 ser også ud til at skulle lykkes. Indtil nu er der tilmeldt 35-40 dansere til hver uge og der er knapt et år til endnu. Her vil jeg gerne bede jer alle om at omtale disse uger for danserne og sørge for at der ligger flyers i klubberne.

Jeg bliver lidt skuffet når jeg hører at der er callere fra CSD der over for danserne trækker på skuldrene og påstår at det ikke kan lade sig gøre. Hvorfor siger man sådan noget? Bak op om de ting der bliver lavet, det kommer os alle til gode. Alt hvad vi laver er frivilligt og ubetalt. Er man ikke enige, så kom til os eller ti' stille. De fleste ved heldigvis hvor mange timer der bliver brugt og tak til jer.

I forbindelse med disse uger i Sommeren 2001 afholder vi jo også callerkurser. Det første med Al Stevens og "Bula" for Newer Callers er indtil nu booket med 6 deltagere, så der er stadig plads til 6 mere. Og Callerseminaret for Experienced callere med Jet Roberts er booket med 7 deltagere, så her er der kun 1 plads tilbage.

I oktober er der "Bula" kursus i Holstebro som er fuldt booket. Det er nogle af vores CSD callere der har ønsket dette og er gået sammen om det og selv står for det praktiske. Det bliver i CSD regi som alle andre kurser.

Desværre ser det ud til at vi er nødt til at aflyse Caller Clinic søndag d. 26. november 2000 med Jerry Justin. Han skal tilbage til USA om søndagen. Der vil måske blive mulighed for en kort Caller Clinic i forbindelse med 4 klub dansen i Kolding den 25. november 2000. Men det vil så blive i klubbernes regi, da det ligger lige før dansen.

Nu vil jeg ønske jer alle en rigtig god sæson og håbe på at vi får mange nye dansere over hele landet.

Lotte Vangsgaard
Formand

Kommentar

fra Bente Olsen, Halmstad.

Efter det seneste Bente 1 kursus i Horsens har Bente skrevet til mig bl.a.

Hej Hans Jørgen.

Det var som sædvanligt et godt kursus i Horsens, vil du viderebringe min tak til Join Hands og alle hjælpere. Den feed-back jeg har fået tyder på, at alle går på med krum hals (og sidevind).

Tak for det NewsLetter jeg fik af dig. Det er et af de bedste callerblade jeg har set. Meget bedre end det svenske for ikke at tale om Callerslabs. Der er virkelig megen information både til nye og „gamle“ callere.

Jeg synes, at jeg bør få bladet tilsendt fast, på grund af min rolle som caller coach for Callers' Society de seneste 9 år. (Jeg har jo været med fra den første spæde begyndelse) .

Og det er vigtigt for mig at være informeret om hvad der sker. Der har sommetider været kommentarer og kritik af mine kurser, men eftersom jeg oftest har læst det længe efter aktuel deadline, har jeg ikke kommenteret.

Det er også vigtigt for mig at vide hvilken information mine callerelever får - det føles lidt dumt at ikke kunne svare, hvis de ringer og vil snakke om noget som har stået i bladet.

*Yellow Rock
The ole Lady*

Jeg - Bugge - er enig med Bente. Vi må få besluttet på næste bestyrelsesmøde, at Bente får tilsedt NewsLetter så længe hun er vores faste Caller Coach.

Hans Jørgen Bugge

Tak til Bente Olsen for de pæne ord, og tak til de, der er med til at forsyne bladet med relevant stof.

Red.

Minilab 2002

CALLERLAB MINILAB 2002
(The International Association of
Square Dance Callers)

Hosted by
ECTA

(The European Callers & Teachers
Association e.V.)

August 15.-18. 2002

The Maritim Hotel,
Darmstadt, Germany

With Seminars for
Square Dance Callers,
Round Dance Cuers,
Clogging Instructors
& Their Partners!

You don't have to be a member of
CALLERLAB or ECTA to visit the
Minilab 2002!

Convention-Chairman
Kenny Reese

Telephone: +49 (0)6155-78912
Internet: www.ECTA.de
Fax: +49 (0)6155-4953
e-mail: minilab2002@ECTA.de
Kenny.Reese@ECTA.de



Her kan du avertere med eller efter
Square Dance relaterede effekter,
som du endten ønsker at sælge eller
købe.

Benyt dig af det i næste nummer!

Web-site

**Kontinuerlig opdatering af
Medlemsfortegnelsen på Nettet**

Tjek venligst at oplysningerne på
CDS's Member Roster på nettet er
rigtige, og som ønsket.

Har du ikke selv adgang til Internettet,
vil vi anbefale, at du evt. besøger en
bekendt, der har det. Alternativt går
på biblioteket for at tjekke *CSDs
Web site*.

Mange har allerede indsendt deres
foto til siden, og jeg vil stadig opfor-
dre andre til at gøre det samme. Foto
er med til, at man lettere kan gen-
kende hinanden, og dermed kan få
en dialog igang, når man mødes.

Uanset om man er helt ny i faget,
eller man har stor erfaring med un-
dervisning og calling, så vil det for
alle være en god mulighed for også
at lade omverden være orienteret
med de rigtige data.

Send dine opdateringer og et billed
til mig pr. mail eller brev. Jo bedre
foto kvalitet, jo bedre resultat.

Til de mange nye medlemmer, der
har været på Caller-kursus første
gang, vil jeg sige: „Selvom I måske
ikke føler jer helt sikre udi callingens
mysterier, så er det jo ingen skam
at meddele omværdenen, at man er
nybegynder i faget.“ Kom I blot frit
frem, - kom på nettet!

Tilføjelser, opdateringer og fotos m.v.
bliver indsat på web-siten, i den ræk-
kefølge de modtages.

Vær opmærksom på, at oplysning-
er kun vil blive rettet / tilføjet på
hjemmesiden, såfremt du selv ret-
ter en skriftlig henvendelse omkring
dine egne data til redaktionen pr.
brev eller e-mail. Du kan altså ikke
rette på andres vegne.

Tjek *dine data* på *CSD's Web-site*:

www.geocities.com/csd-denmark/

*Max Fris
redaktør*

Affiliated Assn.

Ud af i alt 47 Affiliated Caller Associations i CALLERLAB er kun følgende europæiske Caller-foreninger tilsluttet:

- Callers' Society Denmark
- Czechoslovak Callers & Teachers Assn.
- European Callers and Teachers Assoc.
- New Style Callers Assn.
- Square Dance Callers of Great Britain

Hvorfor støtter kun så få europæiske caller-foreninger CALLERLAB?

(Red.)

CALLERLAB Conventions

April 9-11, 2001
Sct. Louis, (MO) Missouri, USA
Tema: „Gateways: Unity, Marketing, Growth“.

Marts 25-27, 2002
Eastern Region

April 14-16, 2003
Central Region

CALLERLAB Office Hours

CALLERLAB
The International Association of Square Dance Callers.

OBS! Udvidet åbningstid fra 1/9:

CALLERLAB
467 Forrest Avenue, Suite 118,
Cocoa, FL 32922, USA

Kontortid: Mandag til fredag
kl. 08.00-16.30 (Eastern Time)
Telefon: 001 - 321-639-0039
Fax: 001 - 321-639-0851
e-mail: CALLERLAB@aol.com
Web: www.callerlab.org

Direktør: Jerry Reed
Kontorchef: Gail Swindle
Bogholder: Tom Stone

CALLERLAB

Ved konventet i 1995 i Pittsburg foreslog Herb Egender, at man skulle gøre noget mere for at markedsføre CALLERLAB overfor danserne.

CALLERLAB anmoder derfor om din assistance til at gøre danserne opmærksomme herpå.

På side 25 kan du finde en flyer med titlen „What is CALLERLAB doing for Square Dancing?“

Det ville glæde os, om I ville mangfoldiggøre denne flyer og lægge dem ved de respektive danse.

Bed evt. jeres klub om at medsende et eksemplar, når de har en udsendelse til medlemmerne, eller sætte eksemplarer på opslagstavlen m.v.

*Frit oversat
Max Fris*

National Conventions

50th National Square Dance Convention in Anaheim, California, USA
June 27-30, 2001.

51st National Square Dance Convention in St. Paul, Minnesota, USA
June 26-29, 2002.

52nd National Square Dance Convention in Oklahoma City, OK, USA
June 25-28, 2003.

CALLERPARADE 2001

Til orientering kan jeg oplyse at der p.t. er 200 tilmeldte deltagere til Callerparade. Der er p.t. ikke flere værelser på Himmerlandsfondens Ferie- og Kursuscenter, men der er endnu 15 ledige campingpladser.

Evt. mulighed for indkvartering på Hotel Tranum Klit.

Der er i øjeblikket ca. 40 tilmeldte til Sommerdans 2001.

www
o{ o o }o
...o00...(_)...00o... *Lars Foged*

Medlemsantal

Pr. 15. juli havde CALLERLAB et totalt medlemsantal på 1.947 callere, og nye kommer til hver uge.

Medlemsantallet fordeler sig på:
Voting Members: 863
Associated Members: 980
Apprentice Members: 104

251 har ikke fornyet deres medlemskab i år.

CSDT

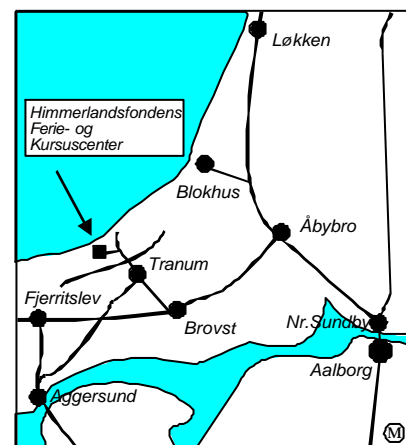
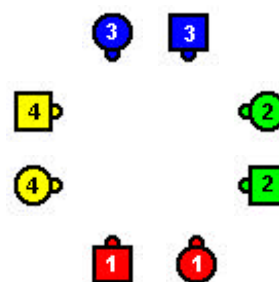
CSDT Programmet er en frivillig test, der foranstalles af CALLERLAB, som har til hensigt at give callere, der underviser i Square Dance, „papir på“ deres kompetance.

Programmet fokuserer på undervisning af nybegyndere, som et bevis på underviserens duellighed.

Sertifikatet kan tages af CALLERLAB medlemmer med over fem års caller-erfaring, og som er aktive med både calling og undervisning.

Læs mere på side 24.

Red.



Kommentarer fra medlemmerne

En anden slags kursus.....

Jeg efterlyser jeres mening om et kursus, der kan gøre os til bedre undervisere.

Ved at påtage os rollen som instruktør/underviser/caller påtager vi os også et ansvar. De mennesker der kommer til os, kommer frivilligt (de betaler endda for det -) og de har selvfølgelig nogle forventninger. Danserne har jo haft en "hård dag". Måske med masser af stressede situationer, omkring de opgaver der nu engang skal løses i løbet af en arbejdsdag. De kommer for at blive underholdt og "slappe af". Hvis vi ikke kan leve op til det. - Tjæ, så bliver de bare væk !

Når vi nu står og underviser, hvad de fleste af os nok gør, så går det jo helt fint. Men en gang imellem, kan der være længere tid eller måske pludselig opstå en situation med en eller flere dansere, vi ikke er helt sikre på hvordan vi skal takle. (Det behøver måske ikke engang, at have noget med selve undervisningen at gøre.)

Eller er det kun mig, der har det sådan ?

Når folk skal lære noget, kan der jo være mange forskellige måder at lære på. Hvordan skal vi lige få ham "Left Foot Charlie" til at gå til højre når nu det er dét han skal ?

Det er ikke os alle der er heldige, at have en lærer uddannelse. Hvad der jo nok ellers ville være et udmærket udgangspunkt.

Jeg har ikke nogen pædagogisk baggrund eller lært hvordan jeg skal lære folk noget som helst. Jeg har i en del år levet af, at være sælger, her har jeg været på nogle salgs kurser, hvor jeg har "samlet" lidt såkaldt "salgs psykologi" op, bl.a. det der med at folk ikke opfatter/lærer ens.

Man kan FORKLARE et call forfra og bagfra og mange forstår det perfekt ...

Men der er altså stadig nogen der ikke fatter en pind ...

Hvad gør man så ?

Så var der vist noget med, at man kunne VISE det man lige har forklaret. Man bevæger altså sit "luksuslegeme" ned til danserne, så de kan SE hvad man mener. Eller får nogle venligsindede "engle" til at gøre det.

Så pludselig "skinner solen" ham "Left Foot Charlie" fatter nu meningen ...

Men, men, men ...

Hende den lidt generte, der aldrig siger noget, (heller ikke, at hun ikke har forstået hvad man lige har forklaret,) hun har altså stadig ikke fat i det ...

... Hvad gør man så ?

Man roder lidt op i "de små grå celler". Hvad var det nu man så kunne? Åh jo der var jo også nogle der kunne lære ved at LÆSE det. Så er det med at sælge nogle af de små hæfter med de forskellige calls i. Hvis det så heller ikke hjælper tror jeg egentlig også, (så vidt jeg husker -) at der er nogle der skal FØLE det på deres egen krop. D.v.s. at man fører vedkommende rundt i de svære begreber.

Der er sikkert flere andre måder og meget bedre løsninger end ovennævnte. Dem kender jeg bare ikke ...

Gør du ?

Jeg syntes det er helt oplagt for CSD at lave et "LOMME-PÆDAGOG-KUSUS" så vi kan lære nogle af alle de ting, der vil gøre os til bedre undervisere og bedre callere. Det er noget af det, man ikke lærer på "normale" kurser, hvor en eller flere "super-callere" underviser. Det man får dér er mere teknik og det skal vi selvfølgelig også lære. Men et kursus der kunne gøre os i stand til, at løse de små (og store) problemer vi oplever i den daglige undervisning. Dét mangler vi.

Noget man måske også kunne komme ind på, var den "sociale kontakt" mellem caller og dansere! Det ses ofte at calleren i pausen står og "roder lidt mæ' æ' rytmeboks". Den går i hvert fald slet ikke med helt nye dansere, der så måske føler, at de er lidt til besvær.

Inden jeg får skrevet en hel "bog" må jeg hellere stoppe; men den eneste måde vi kan få sådan et kursus på er ved at skrive til Newsletter eller bestyrelsen. Så vi kan finde ud af, om der er opbakning om et sådant kursus.

MAY ALL YOUR HALLS BE FULL AND ALL YOUR CORNERS EASY TO SPOT ...

Jens Hyttel



Kommentarer fra medlemmerne

Hvornår er en danser Leader?

Spørgsmålet dukkede op efter en snak om dansernes formåen. Der blev callt „Leaders Trade“ i en „Trade By Formation“.

Jeg har prøvet at kigge i vores bøger - de bøger som efter sigende er CALLERLABS definitioner - og som vi lægger frem for vore dansere, beder danserne læse i, fordi de bør lære sig definitionerne på de enkelte calls.

Det eneste sted jeg fandt en „Leader“ defineret var i „Zoom“ hvor Leaderen er den danser der står forrest i en „Tandem“.

Har vi en Tandem i en „Trade By Formation“? - Nej!

Jeg danser selv efter - og er i og for sig ikke i tvivl, om at det nok skal være „rigtigt“ eftersom faktisk alle callere bruger den sådan - at en „Leader“ er enhver der er Outfacing af formationen.

Men - Hvor findes den definition?

Det er i alle fald forkert at vore basicdanseres litteratur fortæller at der skal være tale om „Tandems“.

Dette fører mig til næste punkt.

Kan det tænkes - måske - at en af årsagerne til de mange breakdowns i en basicdans, skyldes at danserne ikke kan definere sig selv i de formationer callerne får dem ud i.

F.eks. - Plus dansere vil føle det naturligt og familiært at stå i „Diamonds“, hvorimod basicdanserne stensikkert vil føle sig usikre - både på sig selv, men også på resten af Squaren.

Denne usikkerhed vil resultere i meget forsigtige og tøvende reaktioner og bevægelser - jubiiii, så har vi „Line-dans“ igen.

Hvem er det egentlig vi prøver at gøre basicdansen spændende for? Skal det være spændende og inspirerende for en A1 danser der „trænger til at hvile hjernen lidt.“

Eller - Skal det være for de af vore basicdansere der vover sig ud og som i forvejen har det svært, bare ved at høre en anden caller.

En mulighed for at komme ud over dette kunne være at vi fulgte CALLERLAB - og nylig caller i fuldt omfang (og forventer at danserne kan danse niveauet til fulde) fra Mainstream.

Vi gør det jo faktisk lidt på den måde når der f.eks. danses B43 - her ved vi at der skal calles varsomt når der bruges calls fra 37 til 43.

Vi skal efter min mening give så mange dansere som muligt, lejlighed til at komme ud og danse med andre - og få nogle oplevelser der gør at squaredansen bliver en vigtig del af deres tilværelse.

Og så er det deprimerende på generalforsamlingen at høre nogle tale om „prioritetsdansen“ (hvad F. er da det for et udtryk) hvor der blev ytret ønske om at tage Basic af programmet på prioritetsdansen.

Squaredansen i Danmark skal, og kan kun overleve og videreføres, ved at der til stadighed er basicdansere og hvis ikke for andet, så i hvert fald fordi de bataler lige så meget i kontingent som alle andre, skal også de have muligheden for at komme til Convention og danse.

*Einar Sølvsten
Aug 2000*



Vedrørende emphasis calls.

Nu sidder jeg her, lige før sæsonstart, og kigger i mine gamle NewsLetters for at få lidt inspiration. Og HURRA, der var et Basiccall med lavt nummer - nemlig HALF SASHAY (januar 2000).

Læse - læse - læse - jamen hov, hvad var det - sådan har jeg da aldrig brugt det Call.

Prøv at se - Heads Star Thru - Double Pass Thru - Leaders ½ Sashay - så langt så godt - men - Split Two - Around One To A Line!

Kan man det - tj - MIKE ALEKSANDER, Vice-Chairman of the Basic-Mainstream Committee, mener tilsyneladende, det er i orden.

Da jeg nu ikke mener jeg har fået Callt fra den Formation, må jeg hellere se efter om der er noget jeg ikke har fået ordentligt fat i.

Fat i Basic-Mainstream bogen (den engelske) Call nr. 11 - Split?.. Og jasan - Starting Formation: Facing couples! Den var ikke så god, da Squaren står i Completed Double Pass Thru Formation!

Nå ja ja da og hvad kan man så lære af det?

Brug ALDRIG noget andre har lavet for dig, uden at prøve det efter først, UANSET kilde.

Einar Sølvsten

CSD Planlagte aktiviteter og kurser

CSD Sangkursus / stemmetræning

Søndag den 15. oktober 2000 kl. 10.00-16.00
Underviser: Marete Guldborg, Odinsparken 12,
Gedved, tel. 7566 4077
Sted: Sanglokale på Amtsgymnasiet,
Ormhøjgårdsvej, 8700 Horsens
Maks.: 10 deltagere (tilmeld hurtig)
Pris: CSD / DACT kr. 75
Indhold: Grundlæggende Sang og Taleteknik.
Åndedræt, Støtte, Projektion,
Artikulation
Gennemgang af forslag til hjemme-
træningsprogram - 15. min. pr. dag.
Fælles opvarming
Deltagerne caller på skift og får gode
råd i plenum (alle kan lære af de råd
der bliver givet)

CSD Caller Clinic

Aflyst

Søndag den 26. november 2000 kl. 10.00-15.00
Caller Coach: Jerry Jestin, USA
Sted: Kolding eller Horsens
Pris: CSD / DACT kr. 150 / Øvrige 200
Inkl.: Let frokost

CSD Caller School - Bente 2

Fredag den 02. - søndag den 04. februar 2001
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Frederikslust Kursuscenter,
8723 Løsning
Mad: Vegetarkost
Pris: DGI / CSD medl. kr. 425
Maks.: 8 callere
Forkundskab: Bente 1 grundkursus
Kurset er i samarbejde med DGI, Vejle Amt.

CSD Caller School - Bente 2

Fredag den 09. - søndag den 11. februar 2001
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Vendsyssel
Pris: DGI / CSD medl. kr. 425
Maks.: 8 callere
Forkundskab: Bente 1 grundkursus
Kurset er i samarbejde med DGI, Vendsyssel.

Ring evt. og efterspørg andre kurser, som måske er kommet til i mellemtiden, eller som er under planlægning.

CSD Caller School - Newer Callers

Søndag den 01. - onsdag den 04. juli 2001
Caller Coaches:
Al Stevens, Tyskland og
Bengt „Bula“, Sverige
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og
Feriecenter, Tranum.
Pris: CSD / DACT kr. 1.800 / Øvrige 2.300
Inkl. 3 overnatninger med helpension, ekskl. drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.
Maks.: 12 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 eller tilsvarende
samt 1-3 års calling.

CSD Caller Seminar- Exp. Callers

Mandag den 09. - onsdag den 11. juli 2001
Caller Coach: Jet Roberts, USA
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og
Feriecenter, Tranum
Pris: CSD / DACT kr. 1.200 / Øvrige 1.500
Inkl. 2 overnatninger med helpension, ekskl. drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 og Caller School for
Newer Callers eller tilsvarende samt
min. 3 års calling

CSD Caller School - Bente 1

Fredag den 17. - søndag den 19. august 2001
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Join Hands' Klubhus, Enggade 6,
Horsens
Pris: CSD / DACT kr. 550 / Øvrige 700
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: Mainstream danser

Information og tilmelding hos

Lotte Vangsgaard Hans Jørgen Bugge
Ulvehusvej 31 Darlingsvej 17 A
9440 Aabybro 8700 Horsens
Tel. 9824 3663 Tel. 7564 3536

E-mails:

Lotte Vangsgaard: vangsgaard@vip.cybercity.dk
Hans Jørgen Bugge: hajbu@tdk.dk

Ret til ændringer forbeholdes

Basic-undervisning på en helt ny måde

af Jan Wigh Nielsen

Jeg købte for nylig en bog af en caller ved navn Daryl Clendenin. Den hedder *Teaching the Basic Modern Western Square Dance Program* og præsenterer en måde at undervise i Basic på, som på nogle helt afgørende punkter bryder med de gamle og velkendte metoder. Selv om jeg endnu kun har læst en lille smule i bogen, er jeg meget begejstret for de nye ideer og kunne godt tænke mig at afprøve dem i praksis.

Daryl Clendenins metode tager udgangspunkt i noget, der hedder *Sicilian Circle* – en siciliansk cirkel. Han skriver, at der skal være seks par eller flere, men det er der jo nok også på de allerfleste Basic-hold.

Forfatteren skriver et sted i sin bog: "A picture is still worth a thousand words" – ja, ét billede kan fortælle mere end tusind ord. Og derfor synes man egentlig, det ville være oplagt, at han tegnede en *Sicilian Circle*, så man let kunne se, hvordan sådan én ser ud. Men det har han mærkeligt nok ikke gjort - faktisk er der ikke én eneste tegning i hele bogen! Og det må siges at være en mangel. Han forklarer ganske vist tingene ret godt med ord alene, men når man ikke har en tegning, kan man altså godt sidde og komme i tvivl, om man nu også har forstået det hele rigtigt.

Nu har jeg så tænkt mig at gøre ligesom forfatteren – der kommer ingen tegning, men til gengæld kommer her Daryl Clendenins beskrivelse af, hvordan en *Sicilian Circle* dannes. Udgangspunktet er, at danserne står som normale par i en stor cirkel med hinanden i hænderne.

"From the large circle, tell the couples to bend to face the couple alongside of them. You can start this happening by pointing to the two couples nearest to you and directing them to, "hold on to your partner and bend to face the couple alongside of you." Then, pointing to the couples on either side of them, repeat etc. till all the couples are facing another couple."

Det lyder måske lidt indviklet, men egentlig er det jo vistnok bare noget med, at alle par går ind og står to og to over for hinanden i en cirkel-lignende formation. Hvis man så det ovenfra, ville det nok minde om et hjul, hvor to par af dansere, som kigger på hinanden, svarer til en af hjulets eger.

Hvert par i den sicilianske cirkel står altså over for et andet par. Det smarte er nu, at man danser et begreb med det par, man står overfor, og når man har gjort det, går man videre til næste par. Dette kaldes *On to the Next*. Man går simpelthen fremad efter næsen, indtil man møder et nyt par.

Nu bør det selvfølgelig nævnes, at det jo ikke er alle begreber på Basic, der kan danses af kun to par, der står over for hinanden. En *All Eight Circulate* kan i hvert fald ikke. Men faktisk er der jo utrolig mange begreber på

Basic (og i øvrigt også på højere niveauer), der kan udføres ved hjælp af "two-couple calling". Og når de så er slået godt fast ved hjælp af den nye metode, ja, så kan man jo gå over til ganske almindelige squares.

Nu skal jeg prøve at løfte sløret for, hvordan den nye udlæringsmetode foregår. Lad os tage et eksempel. Man vil lære danserne begrebet *Pass Thru*. Når de har gjort det, står de selvfølgelig med ryggen til det par, de har gjort det med, hvorefter man siger "On to the Next". Danserne går fremad og møder et nyt par, og calleren kan igen calle *Pass Thru – On to the Next*. Og sådan kan man fortsætte, så længe man synes, det er nødvendigt.

Det smarte er, at man som caller ikke behøver bekymre sig om, hvordan man nu nemmest får danserne "vendt om" igen, når de har lavet *Pass Thru*. De skal nemlig ikke vendes; de går bare frem til et nyt par i stedet.

Hvad nu, hvis der er et ulige antal par – skal de to dansere, der er til overs, så sidde udenfor og kede sig? Nej – de skal såmænd med ind i cirklen. Ganske vist kommer de til at stå alene, når man starter, men kun for en kort stund. Det varer nemlig kun nogle få sekunder, før de kommer med i dansen – og der er så i stedet et andet par, der må stå alene et lille stykke tid. Vi undgår altså det evindelige problem med udskiftning, der jo kan være så svært at styre – der skiftes nemlig ganske automatisk ud hele tiden, sådan at ingen kommer til at være uvirksomme i ret lang tid ad gangen. I øvrigt undgår man jo også det problem, at visse dansere kan være tilbøjelige til altid at stille op sammen med nogle, de kender godt – med den nye metode kommer hvert par til at danse med alle de andre.

Lad os tage et eksempel mere. Den sicilianske cirkel egner sig utrolig godt til at undervise i *Square Thru 3* og *Square Thru 5*, for hvis danserne ellers udfører begreberne rigtigt, vil de bagefter stå, præcis som de skal for at kunne *Move on to the Next Couple*. Jeg tror personlig, at dansere, som er tilbøjelige til at ville lave en *Courtesy Turn* til sidst (og det er der vist mange, der er) snart ville vænne sig af med det ved den nye metode, for hvis de kom til at begå denne fejl, ville de lynhurtigt opdage, at de vendte forkert og ikke ville kunne gå videre til næste par.

Det siger næsten sig selv, at den nye metode indbyder til, at man tager begreberne i en helt anden rækkefølge end den, Callerlab normalt anbefaler. For eksempel mener Daryl Clendenin, at danserne skal lære *Square Thru 3 & 5* allerede i første lektion!

Der er ingen tvivl om, at en caller, der vil prøve det nye system, skal vænne sig til at tænke, planlægge og calle på en helt ny måde. Men i virkeligheden er det nok ikke bare calleren, der skal tænke i nye baner - det skal den pågældende klub også. For egentlig må man jo nok er-

Fortsættes side 10

Nyhed: Kims Corner

Det er med stor glæde at jeg kan meddele, at vi har fået endnu en skribent til bladet. Noget tyder på, at Kim S. Andreasen har stof liggende til de kommende numre også, omend han med stor forsigtighed nævnte, at vi måske ikke måtte forvente stof til hver udgave.

Det håber jeg dog meget han har. Kim er en kompetent person inden for vor Square Dance verden.

Hjertelig velkommen Kim!

Red.

Hej Max,

Tak for „huskeren“. Jeg var så småt begyndt at tænke på, om det snart var tiden...

Jeg har i mellemtiden ryddet op i mine „arkiver“, og har faktisk bestemt mig for at sende dig de ting, jeg har liggende, lidt ad gangen.

Fordelen er, at der så bliver lidt mere stof at sprede ud over nogle flere numre. Bagdelen er, at noget er af lidt ældre dato og måske ikke lige så interessant som det nyere.



Jeg vil alligevel prøve, men du må love mig at melde tilbage, hvis du synes, at det, jeg sender, ikke rigtig dur!

Nedenfor er, hvordan jeg kunne tænke mig en slags indledning.

...../Kim

Fortsat fra side 9

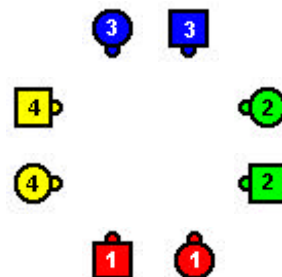
kende, at en caller, der har lyst til at prøve denne måde at undervise på, og som følger den "teaching order", der lægges op til i bogen, er nødt til at orientere sin klubs bestyrelse om det på forhånd. Sagen er nemlig den, at når man vender op og ned på begrebernes rækkefølge, er det lige pludselig ikke så nemt at opfordre sine dansere til at tage ud til åbne danse og få noget rutine. Vi har jo den udmærkede tradition, at klubberne arrangerer danse med B-20, B-33, B-40, eller hvad man nu vælger at sætte på programmet, alt efter hvilken tid på året det drejer sig om. Som dansearrangør prøver man gerne at lægge niveauet sådan, at det passer så nogenlunde til, hvor langt man er kommet rundt omkring i klubberne. Men dermed kan der jo helt klart være et problem for de dansere, der indføres i Basic-niveauet gennem Daryls metode. Selvfølgelig gør det ingenting, at en danser, der tager ud til et arrangement med B-20 på programmet, allerede har lært at lave *Square Thru 3 & 5*. Men hvis der så til gengæld er nogle andre af de første 20 begreber, han eller hun ikke har haft endnu, duer det jo ikke alligevel.

En løsning på problemet kunne være, at klubber, hvor man vælger at prøve det nye system, snakker sammen indbyrdes og arrangerer særlige åbne danse for disse Basic-dansere. Det ville nok være en god ide for sådanne klubber at lave rene "begynder-arrangementer", hvor der kun er Basic på programmet – eller rettere sagt den delmængde af Basic, som man typisk ville være nået til på

det pågældende tidspunkt. Ganske vist kunne man selvfølgelig godt tage højere niveauer med også, men vi ved jo, at mange af de dansere, som mestrer Mainstream, Plus eller højere niveauer, tit og ofte går ud og tager en Basic også, og disse dansere ville nok synes, at det nye er noget underligt noget.

Underligt synes jeg såmænd ikke, det er. Men det er i hvert fald anderledes – og jeg tror, det er utrolig effektivt. Jeg vil på det varmeste anbefale bogen og opfordre alle, der skal undervise i Basic, til at overveje, om ikke dette her er noget for dem.

Bogen kan købes hos Supreme Audio i USA og koster \$19.95 plus forsendelse.



Ja, man skal passe på med at sige til en redaktør, at man har „lidt liggende, som han da måske godt kan bruge“. Øjeblikket efter regner han helt sikkert med, at man skriver til bladet i hvert nummer fremover...

Nu får vi se, hvordan det kommer til at gå. Jeg har valgt at lægge ud med at bringe nogle småting, jeg skrev kort tid efter at jeg begyndte at calle (det gjorde jeg i 1993). På den tid fik jeg en del „aha!-oplevelser“, og jeg tænkte, at det måske kunne være til gavn for andre at skrive det ned. Ideen var bl.a., at hvis jeg skrev det ned, før jeg blev alt for erfaren, kunne det måske være lettere at forstå for andre, som også er nye i faget.

Det første, jeg bringer, er dog ikke det første, jeg skrev. Det stammer fra 1995, hvor jeg lovede nogle dansevenner at hjælpe dem med at prøve at komme i gang med at calle - hjemme på stuegulvet en varm sommer.

Det var klart, at jeg slet ikke kunne lave et egentligt callerkursus, - jeg havde jo dog kun 2 år „på bagen“. Men for at starte et sted, skrev jeg en liste med nogle stikord, omhandlende hvad det indebærer at blive caller og lidt

henvisninger til, hvor man kan finde information. Det brugte vi lidt tid til at snakke om, inden vi gik til mikrofonen.

Måske kan en og anden af jer bruge listen, hvis nogen spørger jer om „det at blive caller“. Men husk lige, at den er ved at være nogle år gammel...

Jeg tænkte, at det måske også kunne være til nytte for én og anden at bringe lidt fra mit „koreografi-lager“ i hvert nummer, og starter med en Basic singing call figur. Der er en del på „lageret“ (slet ikke alt skrevet af mig, og af lidt varierende kvalitet), så jeg kan godt bringe mere af det, hvis der er stemning for det.

**H/S Pass The Ocean - Extend
All 8 Circulate - Girls Run
Bend The Line - Pass Thru
Face Partner - Right & Left Grand
Swing & Promenade**

....../Kim,
ksa@ddf.dk

Om at calle/undervise

- nogle stikord

- Det er ikke en eksakt videnskab - plads til fortolkning og improvisation.
- At være instruktør eller caller eller hvadsomhelst ind imellem.
- Det kræver bånd og/eller plader.
- Mest vægt på at undervise eller at underholde?

Noget man selv kan arbejde med:

- At tænke på dansen på en helt ny måde: Dansere som „brikker i et puslespil“, og calls som de „spileregler“ man kan flytte brikkerne efter.
- Hvorfra kan et call bruges - og hvordan står danserne bagefter?
- Bodyflow - hvilke calls passer naturligt sammen (og hvilke ikke!)? Hvordan passer hænderne sammen (helst ikke samme hånd to gange lige efter hinanden)?
- Lære danseprogrammerne „udenad“: B33 - Basic - MS - Plus.
- Lære at læse om calls: Følge med inde i hovedet, diverse betegnelser.
- Bruge checkers/dolls (brikker at flytte rundt med).
- Lytte til musik, opfatte rytme.
- Træne hukommelsen (det er svært at calle efter papir!).

Noget man kan lære på „skole“:

- Brug af udstyr: Grammfon/båndoptager/højttalere/mikrofon/ledninger etc.
- Mikrofonteknik og -øvelse.
- Følge danserne.
- Lære specifikke teknikker: „Get Outs“, calling-metoder, sekvenser (moduler), „god koreografi“.
- Henvisninger til litteratur, musik, forretninger, tidsskrifter mm.

Noget man kan samle op andre steder:

- Callerforeninger (DACT, CSD, Callerlab).
- Blade (American Square Dance).
- Caller notes.
- Bøger (Tyresö, Supreme Audio m.fl.).
- Caller Teacher Manual.
- Andre callere (Internet).

Undervisning har osse noget med pædagogik at gøre:

- I Mange nye dansere er ikke vant til at modtage undervisning.
- I Man skal kende definitioner af calls godt.
- I Godt at bruge „billeder“ og flere varianter af forklaringer (men det er definitionen der gælder!).
- I Det skal være afslappet og sjovt (for elever og underviser).
- I Nybegyndere skal også lære hele SD „livsstilen“ i tillæg til selve dansen.

Kim A., 1995-06-13

Leaders Run

From: helga lefko <helgalefko@hotmail.com>

Sent: Tuesday, June 13, 2000 6:00 AM

As a dancer I want to ask:

From SS

Heads Touch 1/4

Leaders Run

Does the centers facing the flagpole run or does the centers looking from the flagpole run?

HL

I am afraid that it is a bit unclear. As far as my knowledge goes, I would say:

Some callers believe that „the previous actives are still active“. Such callers would probably expect the „Leaders Run“ to apply to the center box of 4, i.e. expect the centers looking out from the flagpole center to run.

Other callers find that you should put an „and“ or „same ones“ or similar in between if you want the same group of dancers to remain the (only) actives. Such callers would probably expect the „Leaders Run“ to apply to everybody, i.e. expecting the centers facing the flagpole center to run.

As a caller I would prefer the last variation, as I would prefer to make myself as clear as possible to the dancers.

As a dancer I would have to try to figure out what the caller expect me to do in this an similar situations (does he use the „previous actives still active“ rule?).

...../Kim

Kim S. Andreasen, Snerlevej 3, DK-3000 Helsingør, Denmark. Tel. +45-49 21 04 17, mailto:ksa@ddf.dk

Helga asks a good question.

Clark Baker and I had a fun argument about this very topic while he was working on the Preface to the Mainstream Definitions.

I said that the Active Dancers rule was an example of bad or unclear calling. He suggested that the preface is only there to explain how calling is currently applied to the level in question. I agree with him on this point. We currently use assumptions to make the dancers do certain things. We justify it by quoting the Active Dancers Rule.

i.e.

Heads (Move in and) Star thru [Identified Dancers Rule (Heads)]

Pass thru [Active Dancers Rule]

Partner Trade [Active Dancers Rule]

I suggested that everyone in the square had a partner therefor everyone should do a partner trade. But because the Centers were Active it was only they who could do a partner trade.

I would rather see the following.

Heads (Move in and) Star thru [Identified Dancers Rule (Heads)]

Pass thru [Only ones able to do the call / Centers Implied]

Centers Partner Trade [Identified Dancers Rule (Centers)]

I suggested to Clark that the Active Dancers rule is an example of Poor Calling and nothing else. I have been to many dances where the caller had called the following.

Heads Pass the ocean

Swing thru

Boys run

Once I hear „Boys“ and I am on the outside and not in the wave, I think „I am dancing as a boy therefor the caller must be talking to me“. The caller is assuming that since the Swing thru made the centers Active that the Boys Run only affects them. I would rather see the following.

Heads Pass the ocean

Swing thru and

in the wave have the

Boys Run

This way the correct group is identified for the correct execution of the call.

My suggestion, Helga, is that this is an example of bad calling and that more information is needed to get the desired result - be it - „In the center have the leaders run“ or just „Leaders Run“ - which assumes everyone is active.

Bryan Clark
Vancouver, Canada

Ps: If any of you use the SD computer program you will be aware that it does not accept the Active dancers rule. It does not even assume things like Implied dancers as mentioned above. you have to use the following to get the above figure to work

Heads Start

Star thru

Centers, Pass thru

Centers, Trade

The Computer does not assume anything and we shouldn't either. Clear as Mud - Ain't it...

Fortsættes side 16

MAGAZINE for SQUARE DANCE CALLERS and TEACHERS

Definitions in Practice 16

Slide Thru Extended Applications

58. SLIDE THRU: Starting formation – facing dancers. Dancers pass thru. A man always turns right one quarter (90); a lady always turns left one quarter (90). Dancers end side by side with each other.

STYLING: Arms in natural dance position with skirt work optional for ladies. Hands should be rejoined in the appropriate position for the next call.

TIMING: SS, heads, or sides, 6; Box, 4 steps.

The definition of Slide Thru is very simple and it allows one to apply Slide Thru from many formations. Due to this, Slide Thru is a very hard call. When I started with square dancing years ago, I remembered Slide Thru as Star Thru without hands. Then somebody explained to me that Slide Thru could also be done by two dancers of the same sex facing each other. Then I encountered also a Slide Thru from a right hand ocean wave. And finally I understood the definition as well.

The problem is that there are still some callers teaching Slide Thru to dancers as Star Thru without hands. And when they encounter a formation where two girls or two boys have to do the call together, they start explaining in a complex way that Slide Thru in fact isn't exactly Star Thru without hands. A little chaotic, isn't it? I personally explain Slide Thru following the definition exactly from the very start.

The most common mistakes of beginner dancers: Some female dancers tend to turn right instead of left. It is necessary to tell them again and again that girls don't know any other direction than left when turning at the end of Slide Thru. I recommend them to imagine that they have a dumb-bell hanging on their left hand and that it keeps turning them to the left when doing Slide Thru (for the least apprehensive female dancers, I tie a card with „10 kg“ label on it to their left hand).

There are two ways of making Slide Thru more interesting and more demanding. Either to call it for two dancers of the same sex facing each other, or to use it from a right and ocean wave. Or, to combine both ways (a joke – theoretically it is possible to call Slide Thru, Don't Stop, Don't Slow Down for two boys – they will keep a right hand mini wave).

From two parallel boxes where girls are facing each other and boys are facing each other, we get an inverted line in a smart way. If we have facing lines where girls are facing each other and boys are facing each other, the result is a magic column.

Let us show an example of an unusual get out using Slide Thru:

Zero Lines...

Right and Left Thru—Only Original Heads Rollaway—All Slide Thru—Only Original Sides Pass Thru— Allemande Left—Promenade

...Home

Slide Thru can be used from a right hand ocean wave or from any right hand mini wave. Therefore, it is possible to call Slide Thru from a right hand column (if two dancers of different sex were in each mini wave, the result will be a tidal two faced line, if they were of the same sex, we get a tidal inverted line) or Slide Thru for centers in a right hand two faced line (if both of them were of the same sex, we get a diamond or a facing diamond).

A combination for columns:

Zero Lines...

Touch 1/4—Scoot Back—Slide Thru—Chain Down The Line—Swing Thru—Boys Run—Bend The Line

... Zero Lines

Two most common problems that dancers have when doing Slide Thru from columns:

1) They don't think of the fact there is only a little space in columns and they tend to advance farther than necessary. The result is that they pass the spot where they should end, and the square is flooded with chaos. This chaos can be prevented by calling attention to the lack of space and by making the dancers remember the following rule: After doing Slide Thru from a mini wave, you ALWAYS end side-by-side with the dancer you were in the mini wave with!

2) Some dancers tend to walk straight forward (as if doing Extend). However, they don't think of the fact that the starting formation for Pass Thru are two facing dancers, which pass each other and step to their starting places. So, if they are already standing in a mini wave, they in fact have done 1/2 Pass Thru, but having walked not straight forward (they would have collided in such case), but slightly sideways to the left. Therefore, if they finish the Pass Thru from the mini wave, they won't walk straight

Fortsættes side 14

Afholdte CSD Caller-kurser

Bente 1 kursus i Horsens:

Den 18. til 20. august 2000 var der CSD Caller School Bente 1 i Horsens.

Join Hands sørgede igen for det praktiske omkring arrangementet.

1000 tak til Join Hands og alle hjælperne! Også tak fra Bente!

Det var et godt kursus med meget dygtige og engagerede deltagere. Jeg er sikker på, at de alle kommer til at bruge kurset.

Følgende deltog i kurset:

Klaus Lund,	Aakirkeby
Karen Pedersen,	Ikast
Jette Christensen,	Frederikshavn
Rita Christensen,	Arden
Ove Madsen	Gosmer, Odder
Ann-Sofie Flodmark,	Halmstad, Sverige
Axel Schneider,	Ängelholm, Sverige
Agneta Høckert,	Halmstad, Sverige



Foto Hans Jørgen Bugge

På billedet ses:

Bageste række fra venstre:

Vagn (hjelper), Rita, Agneta, Ove, Axel, Kenneth (Agnetas partner).

Forreste række fra venstre:

Klaus, Karen, Ann-Sofie, Lene (Oves partner), Bente, Jette.

Bente 1 kursus i Vejle:

Da vores Callerkursus Bente 1 i Horsens ret hurtigt blev overbooket, opstod muligheden for at lave 2 kurser med kun en uges mellemrum.

Bredballe Square Dancers og Sydjysk Square Dance var hurtige til at springe til som værter.

Kurset i Vejle havde 7 deltagere, og vi vil her gerne sige tak til de to klubber, som leverede alt det praktiske arbejde.

Tak for en eventyrlig god forplejning. Det er dejligt, når der bliver kræset for deltagerne med god mad og kage.

Tak til de dansere der deltog som "prøveklude". Det er faktisk hårdt at stå på gulvet flere timer ad gangen.

Uden klubberne vil vore kurser ikke kunne gennemføres.

Følgende deltog i kurset:

Klaus Andresen,	Hjallerup
Morten Kjeldsen,	Søften
Boye Mortensen,	Horsens
Helle Rotne,	Vejle
Birgit Stig Jacobsen,	Vejle
Jan Schmidt,	Lintrup
Erik M. Jensen,	Vadum

Lotte Vangsgaard



Fortsat fra side 13

forward, but they will walk forward and slightly to the right, so they will finish EXACTLY back-to-back. If they turn right or left as lately as they are back-to-back, they get really into the tidal line. If not, it is very hard to name the formation which is created, and to keep order in the hall at the same time.

A concluding word: There are many ending formation which can be achieved with Slide Thru. Not only parallel facing lines or outfacing lines, but also parallel two faced lines, eight chain thru formation, trade by formation, double pass thru formation, completed double pass thru formation, or, for example, parallel right hand ocean waves. Enough for the start, isn't it?

Jirka Scobak

S.D. Programs ... What's the Difference?

In March, 2000 Brian Shepard asked the following question on the Square Dancing Discussion List:

„I am interested in knowing what the different levels mean, (example C1) and what order they would be taught. I am a plus dancer with some DBD experience. A1 and A2 I'm familiar with but do not know. Some of these other terms for dance levels I have never heard before. I am curious what they mean?„

Clark Baker replied as follows
(revised in September, 2000):

The order is:

- * Mainstream (Calls 1 - 71)
- * Plus (Calls 72 - 100)
- * A1 (Advanced 1)
- * A2 (Advanced 2)
- * C1 (Challenge 1)
- * C2 (Challenge 2)
- * C3A
- * C3B (non-Callerlab)
- * C4 (non-Callerlab)

CALLERLAB created and maintains all of these „dance programs“ except for C3B and C4. Each dance program builds on the skills learned in the previous dance programs.

Mainstream provide a wide variety of calls, including most of the building block calls. Many of the Mainstream calls were (and still are) used in traditional square dancing, and have been around for more than 50 years.

Plus adds about 30 calls, most of which were created in the 1970's. Some of these are large pattern calls (like Relay The Deucey, Spin Chain And Exchange The Gears, Load The Boat). Often the Plus calls are taught and danced from one position only.

In some areas, A1 is a separate level from A2 — there are A1 clubs, A1 halls at conventions, etc. In other areas, the whole thing is simply called Advanced, and you have to learn the 60 or so calls on Advanced. Advanced introduces a few concepts (As Couples, All 4 Couples, All 8) which can apply to many calls, and change how they are done. Also, the caller reduces his „all dancers must succeed at all costs“ attitude, and dancers are expected to learn the calls better, and dance them from more positions. If the caller trips the dancers up by calling some call from a slightly unusual position, the dancers reaction should be „he tricked us this time, but he won't get us next time“ as opposed to „we broke down; this isn't fun; let's dance to a good caller“. There are less singing calls at Advanced.

Challenge dancing is the logical extension with more of everything. More concepts (about 100 by C4), more calls

(about 1000 by C4), and the addition of „phantoms“ (imaginary dancers with whom you Square Thru and Load The Boat and who are hard to see and little help in pulling you into position). There are few singing calls at Challenge.

There is a [Challenge Dancing](#) web site, and I recommend the following papers:

For those who know nothing about Square Dancing, Challenge or otherwise, and
For those who know about Square Dancing, but not Challenge.

Some further comments:

There used to be a list called „Basic“ which contained about the first two thirds of the Mainstream list. It has been eliminated and you may see it referred to as „MS (1-53)“ meaning the first 53 calls of the Mainstream list.

At CALLERLAB, we refer to levels at „dance programs“. The term „level“ brings with it the idea that being a higher level dancer makes one somehow better, and that most should aspire to move up the levels. Despite at least 15 years of calling them dance programs, most people still call them levels.

There are good and bad dancers at each dance program.

There is good dancing and non-dancing (stop and go, breakdowns, poor choreography) at each dance program.

The dance programs do not specify the degree of difficulty. There can be Hard Mainstream (sometimes called APD or DBD or EA) and Easy C4.

There are people having fun and people who wish they weren't there at each dance program. (Sometimes they are married to each other :-)

You should think carefully before going onto the next dance program. Why are you doing it? Do you have sufficient skills at your current program? Have you exhausted most of the fun at the current program? Is what the next program offers (concepts, phantoms, puzzles, DBD) what you really want and need? Does it match your current dance style? For example, dancers who dance by feel and flow often have problems with concepts and phantoms.

Once you move to the next level, and get good at it, it may make your current level not seem as much fun. Often, there is no going back.

... by Clark Baker, Belmont, MA
- cmbaker@tiac.net

... found at [Western Square Dancing](#), Maintained by Bill Heyman, www.dosado.com/articles/levels.htm

Artiklen bringes efter aftale med ophavsretshaver.
(Red.)

Bryan,

The computer doesn't recognize things like „Smooth Dancing“, „Body Flow“, „Timing“, „Metering“, „Phrasing“, „Tempo“, „Choreographic Familiarity“, „Environmental Influence“, „Late Delivery of Calls“, „Early Delivery of Calls“, „Clipped Timing“, „Dancer Anticipation“, „Body Momentum“, „Overflow“, „Counter Dancing“, „Showmanship“, „Duets“, to name a few.....in short, I agree with Clark Baker.

I know of one caller that lost two clubs because she placed too much emphasis on the computer generated product and not enough emphasis on the human aspect of the activity....the computer has no feelings whatsoever.

As a trainer of callers, we are trying more and more to take the „unnecessary filler“ words out of callers vocabularies. When „Filler“ words are misused, they hamper the timing and delivery of the calls and become „Killer“ words....they are then unnecessary.

Have a good week.

Al Stevens, Durmersheim, Germany
visit my homepage at:
<http://www.al-stevens.de.vu>

Modern Western Square D.

Gennem mange år har der af en eller anden grund i visse kredse været forbehold for at ville kalde vor aktivitet for

Modern Western Square Dance,

skønt mange mente, at det var en rigtig god betegnelse.

Det er derfor med stor glæde, at jeg konstaterer, at CALLERLAB bruger denne betegnelse i NEWSLETTER direction, august 2000. (Se side 19.)

I samme forbindelse vil jeg også gerne henlede opmærksomheden på **CALLERLABS Danse Programmer** og deres respektive forkortelser, der er følgende:

Mainstream	MS
Plus	PL
Advanced 1	A1
Advanced 2	A2
Challenge 1	C1
Challenge 2	C2
Challenge 3A	C3A

(Red.)

Bente 2 - Februar 2000

Som omtalt i Newsletter tidligere på året var der Bente 2 Callerkursus i februar 2000.

Endnu engang tusind tak til Join Hands for jeres store hjælp med lokaler og hjælpere til callerkursus.

Jeg har omsider fået lagt billede fra kurset på min hjemmeside: www.agurk.dk/bugge.

Men I kan også se billedet her.

Hans Jørgen Bugge



Foto Hans Jørgen Bugge

Fra venstre: Marie (Johns partner), Annette Bro, Hanne Frandsen, Svend Åge (Hannes partner), Helene Hartung Jørgensen, Bente Olsen, John Vestergaard, Bente Pedersen, Jens Frandsen.

Hvor blev Basic af?

Ordet Basic er udgået fra CALLERLABS Dance Programs, således det tidligere Basic og Mainstream er samlet i ét Program - kaldt Mainstream (1-71).

Det forlyder, at emnet efterfølgende har været diskuteret hos ECTA i Tyskland. ECTA mener, det er et ømtåleligt emne for Europa, idet man forventer, det kan skabe problemer, da Basic tilbydes i visse klubber, foruden at Basic efterhånden dances på et større og større antal Specials.

ECTA skulle derfor have besluttet, at bestyrelsen skal konsultere de berørte parter, inklusive de øvrige Europæiske Caller Associations, for at få en ens holdning til sagen.

Indtil videre vil ECTA dog anse Basic for et akseptabelt danse program.

(Red.)

CSD Collection of Hoedowns

I forbindelsen med starten på dette projekt vil jeg gerne sige tak for kommentarer, gode råd, kritiske bemærkninger osv. Bemærkningerne rækker indholdsmæssigt fra: "Jeg kan desværre ikke indspille, men jeg synes ideen er rigtig god", "Jeg sender dig to gange tolv hoedowns. Er der mange dubletter i det materiale, du modtager vil jeg gerne hjælpe dig ved at sende nogle flere", "Var det en idé at lægge det på vores hjemmeside og indspille musikken som MP3-filer? Jeg vil gerne give en hånd!" og til "Jeg kan ikke støtte projektet, idet jeg mener, at vi tager brødet ud af munden på pladeselskaberne. Det er vel trods alt dem, vi rammer med dette projekt, når man blot kan skaffe sig musikken ved at få fremsendt hoedowns i stort tal på en disc!"

Jeg vil gerne her have lov til at gentage, at mit mål med projektet først og fremmest er at give callere mulighed for i ro og fred at kunne lytte til mange forskellige hoedowns, således at man efterfølgende kan bestille de plader, som man finder egnede til sin egen calling. For mig at se i virkeligheden en gevinst for pladeselskaberne.

I mine overvejelser var valget af at indspille 1½ minut af hver hoedown foretaget ud fra følgende: Denne længde vil give en rimelig mulighed for at få en fornemmelse af om musikken kan bruges, samtidig med at der vel næppe er nogen, der kunne forestille sig at kopiere en så kort del af musikken og anvende den i praksis.

Når jeg har bedt om at få tilsendt hoedowns indspillet i fuld længde, var det mest af hensyn til dem, der skulle indspille. Jeg havde en fornemmelse af, at det nok var lettest at lægge en plade på tallerkenen og lade den spille, til den var færdig. Jeg ville nødtigt se projektet strande på, at man fandt det for besværligt at skulle redigere optagelserne. For mig er det langt lettere, hvis redigeringen er foretaget på forhånd, således at jeg kun behøver at samle de udvalgte hoedowns på en disc. Jeg vil være meget tilfreds med at få tilsendt "grydeklare" uddrag.

Jeg håber ikke, at nogen har tænkt: "Han vil have dem i fuld længde for selv at kunne bruge dem!" Min holdning til brug af musik skal være helt klar: Jeg indkøber den musik, jeg selv skal bruge. Faktisk er jeg i færd med at udvide min samling, idet jeg allerede har udvalgt og bestilt en halv snes nye hoedowns ud fra de eksempler, som jeg har kunnet lytte til - og jeg synes, at det har været en fantastisk mulighed!

Imidlertid har vi i udvalget i samråd med CSD's bestyrelse besluttet, at vi vil henvende os til pladeselskaberne. Vi vil gerne vide, hvorledes de forholder sig til, at vi opretter et sådant bibliotek og på denne måde giver callere valgmuligheder omkring den musik, som er en uundværlig del af arbejdet.

*Med venlig hilsen
Ib Bendtsen*



The Caller's Taw

There are several things that you, the student or experienced dancer, can do to make life easier for the Caller's Taw.

Remember that the job is not always an easy one.

For one thing, they may prefer to dance, but must see to the endless details that are necessary for your enjoyment. Here are some suggestions:

1. Ask her /him to dance occasionally. Unless they are obviously busy with some necessary project, most Taws prefer to dance.
2. Especially when they DO contribute quite a lot to the class or club, recognize them appropriately at times. For

instance, a joint Christmas present, or a Valentine corsage, is a much appreciated gesture.

3. Be understanding if they are not ALWAYS in attendance. Especially when there are young children involved, this just isn't always possible. Do let them know in a nice way that they were missed.
4. Understand the role the Caller prefers the Taw to take, and co-operate with them. For instance, if the Taw is in charge of the Calendar, check a date out with them before approaching the caller.
5. Above all accept the Taw, and make them feel welcome and an important part of the square dance environment. Remember that a happy Taw begets a contented Caller!

Author unknown

Phoenix Plan - Research Results are a Surprise!

The CALLERLAB Milestone Award

What is CALLERLAB doing for Square Dancing?

Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org., firmaer - m.v.

Advanced News Tel/Fax: 00 49 40-6052598	Subscription, Johanne Sasse An der Lottbek 13f	D-22949 Ammersbek, Tyskland E-mail: VJ_sasse@t-online.de
American Square Dance Magazine Tel: 00 1 401-647-9688	Ed & Pat Juaire, PO Box 777 E-mail: ASDMAG@aol.com	N. Scituate, RI 02857-0777, USA Fax: 00 1 401-647-3227
BRS Square Dance Records & Eng. Tel/Fax: 00 1 510-724-7712	Ronda & Bert Swerer E-mail: bswerer@aol.com	PO Box 319, Pinole, CA 94564, USA
Caller Link, Australian Caller's Fed. Tel: 00 61 8-263-5023	c/o Jeff Seidel 20 Eyre Crescent	Valley View 5093, South Australia
CALLERLAB Tel: 00 1 507-288-5121	829 - 3rd Ave. S.E., Suite 285 E-mail: CALLERLAB@aol.com	Rochester, MN 55904-7313, USA Fax: 00 1 507-288-5827
Callers Notes (B-A2) Tel: 00 1 905-877-0031	Norman Wilcox, R.R. #4, E-mail: norm.wilcox@sympatico.ca	Georgetown, Ontario L7G 4S7, Can Fax: 00 1 905-877-1816
Callers' Society Denmark Tel: 9824 3663	Formand Lotte Vangsgaard E-mail: vangsgaard@vip.cybercity.dk	Ulvehusvej 31, Birkelse, 9440 Aabybro, DK
CALLING Magazine for Square Dance Callers & Teachers	Jiri Slaby E-mail: Slaby@computerhelp.cz	Sudomerska 40, 130 00 Praha 3, Cz Tel: +420-2-2271 7407
Choro-Wise (B-Adv.) Tel: 00 61 2-4982-8404	David Cox E-mail: sdcaller@ozemail.com.au	17 Boyd Boulevard, Medowie, NSW 2318, Australia
Club Leadership Journal Tel: 00 1 715-341-6603	Bernie & Carolyn Coulthurst PO Box 766	Plover, WI 54467-0766, USA
DAASDC Tel: 9899 9022	Formand Erling W. Pedersen Løkkensvej 625	Bakholm, 9480 Løkken, DK E-mail: erling@post1.tele.dk
DACT Tel: 2299 5240, Mob: 2299 5240	Formand Lone Blume Lillemarksvej 4, st.th.	4180 Sorø, DK E-mail: lblume@image.dk
EAASDC Bulletin (Administrator) Tel: 00 49 6104-41422	Katarina Thurau, Lortzingstrasse 2, E-mail: katarina.thurau@t-online.de	D-63179 Obertshausen, Tyskland Fax: 00 49 6104-499364 (Administ.)
ECTA - president@ECTA.de Tel: 00 49 8142-489766 (President)	Dirk Loomans & Manuela Matz (President), Rebhuhsstrasse 12a	D-82140 Olching, Tyskland Fax: 00 49 8142-489767 (President)
Hanhurst Tape Service Tel Int'l.: 00 1 603-876-3636	Supreme Audio, PO Box 50 E-mail: Supreme@Supreme-Audio.com	Marlborough, NH 03455-0050, USA Fax: 00 1 603-876-4001
Hilton Audio Products, Inc. Tel: 00 1 925-682-8390	1033-E Shary Circle E-mail: HiltonAud@aol.com	Concord, CA 94518, USA Fax: 00 1 925-682-8497
John's Notes (B-C), Fax: 00 1 904-409-8805, Tel: 00 1 904-428-1496	John & Linda Saunders E-mail: johnnysa@aol.com	101 Cedar Dunes Dr., New Smyrna Beach, FL 32169,
LEGACY Tel: 00 1 414-567-3454	Al & Vera Schreiner (Executive Secretaries), 1100 Revere Drive	Oconomowoc, WI 53066, USA tfguild@capital.net
Mikeside Management Tel: 00 1 518-543-8824	Stan & Cathie Burdick PO Box 2678	Silver Bay, NY 12874, USA
National Square Dance Convention 49th NSDC - (June 21-24, 2000)	Reg.: P.O.Box 300, http://members.aol/balt2000/balt2000/balt2000.html	Greenbelt, MD 20270-300, USA Fax: 00 1 301-262-0764
National Square Dance Directory Tel: 00 1 601-825-6831	PO Box 880	Brandon, MS 39043, USA Fax: 00 1 601-825-5575
Notes for European Callers	Al Stevens Engelbert-Kleiser-Str. 6	D-76448 Durmersheim, Tyskland E-mail: Al_Stevens@compuserve.com
Palomino Records, Inc. Kundeserv. Tel: 00 1 502-922-0370	1404 Weavers Run Road Tel: 00 1 502-922-0074 (ordres)	West Point, KY 40177, USA Toll-Free orders Fax: 8001-6034
Perry's Place Records and Supplies Tel/Fax Int'l.: 00 1 606-885-9235	1155 Lexington Rd., PO Box 69 Kundeservice: 00 1 606-885-9440	Nicholasville, KY 40340-0069, USA Fax: 00 1 606-885-9235
Silver Star Record & Tape Service Tel: 00 1 204 668-2216	10 Saint Moritz Road	Winnipeg MB R2G 336, Canada Fax: 00 1 204 668-0140
United Square Dancers of America Tel: 00 1 816-781-3598	USDA News, Jim & Edythe Weber 1316 Middlebrook Dr. (Editor)	Liberty, MO 64068-1941, USA Fax: 00 1 816-781-3041
Yak Stack (Højttalere) Tel: 00 1 860-647-7530	PO Box 361	Tolland, CT 06084-0361, USA Fax: 00 1 860-870-4546
ZIP Coder (A-C Newsletter) Editor: 00 1 410-655-4253	PO Box 2715 Subscriptions: 00 1 703-478-6293	Laurel, MD 20709-2715, USA E-mail: lrodoff@mail.bcpl.lib.md.us

*Forbeholdt ændringer / trykfejl.
Supplerende oplysninger om andre relaterede adresser m.v. modtages gerne.*



Current Quarterly Selections May 2000

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and / or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

The current Advanced Quarterly Selections is:

MAINSTREAM	None.
PLUS	None.
ADVANCED	Interlocked Diamonds (5/99)

Emphasis Calls, January 2000

MAINSTREAM	Half Sashay (1/00) Cloverleaf (1/00)
PLUS	Crossfire (11/99)

Afskrift af CALLERLAB's Press Release August 2000

Tallene i parentes (1/00) = måned/år
callet er valgt som endten QS el. EC.



www.geocities.com/csd-denmark/

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 90 eksemplarer.

Redaktion:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161

8220 Brabrand

Tel/Fax: +45 8626 0251

e-mail: mf@fk.aarhus.dk

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en e-mail. Du kan også sende en diskette tillige med en udskrift. Aflevere i så fald gerne filerne i Word 6. Ellers i det format du kan, med en bemærkning om hvilket tekstbehandlingsprogram, det er skrevet i.

Bruger du ikke PC, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 25/2 - 25/5 - 25/8 - 25/11.

Bestyrelse

Formand:

Lotte Vangsgaard

Ulvehusvej 31, 9440 Åbybro

Tel 9824 3663

vangsgaard@vip.cybercity.dk

Næstformand:

Hans Jørgen Bugge

Darlingsvej 17 A, 8700 Horsens

Tel 7564 3536

hajbu@tdk.dk

Kasserer:

Brian B. Jensen

Munkbrovej 12, Nr. Felding,

7500 Holstebro

Tel/Fax 9742 8626, Mob 4027 8626

bj.nyholm@mail.tele.dk

Sekretær:

Lars Foged

Harald Damtofts Vej 65, Nr. Felding

7500 Holstebro

Tel 9740 3508, Mob 2165 3350

lafo@tdk.dk

Redaktør:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand

Tel/Fax 8626 0251

mf@fk.aarhus.dk

www.geocities.com/max-fris/