

CSD NewsLetter

2/00
Juni



... for medlemmer af Callers' Society Denmark

Callerparade 2000

Så er det igen blevet hverdag for os i CSD. Med nylig afholdt Callerparade i Tranum i tankerne.

Danserne støtter *ikke de Danske Callere*, hører vi tit, men hvad er det dog for noget sludder. Vi havde til vores dans 250 dansere, 25 danske Callere og ca. lige så mange partnere samlet i Tranum. I alt ca. 300 mennesker.

Vi startede onsdag før Skærtorsdag med Trail End Dance. Allerede her var de første 70 samlet. Flere kom til i løbet af aftenen.

Til morgenmad torsdag var der bestilt til 90 i spisesalen plus alle, som klarede sig selv i campingvognene på pladsen.

Klokken 10 gik dansen i gang i 4 sale. Her var der liv og glade dage, ind imellem rynkede pander både hos Callere og dansere. Kl. 12-13 var der spisepause, og fra 13-14 var der gæstecallere på i den ene sal, og Line Dance i den anden. Imens havde CSD deres obligatoriske generalforsamling. Kl. 14-17 dansede vi igen til CSD Callere, både "nye og gamle". I år havde vi fundet en god løsning med fordelingen.

Traditionen tro stod aftensmaden på flæsketeg og citronfromage. Vi var så mange at vi måtte spise i 2 hold. Efter dinner gik dansen lystig i alle 4 sale fra kl. 19-21.30.

Derefter en halv time til bad og omklædning, inden det berømte After Party gik i gang. Og det med fuld musik til Countryduoen Johl, Tranum Strands faste husorkester.

Det er dog utroligt, hvad Squaredansere udsætter sig selv for. Først mange timers Square Dance, og derefter endnu mere dans, men bare af en lidt anden slags. Der var alt fra "Buggi-vuggi over vals til Amen". Alle var bare oppe på mærkerne. Jeg skal ikke glemme at nævne, at der også findes godt øl i hannerne i Tranum. Jeg mener, at de sidste gik til køjs omkring kl. 04.30?

www.geocities.com/csd-denmark/

Op igen fredag for at danse videre fra kl. 10-15, med den sidste halve time som Fare Well Dance. Her var der vel omkring 150-200 dansere på gulvet til slut.

Tak til alle jer dansere, som var med til at gøre det hele til en fantastisk oplevelse i Påsken.

Efter endt oprydning kunne vi gå ind og spise aftensmad i et roligt tempo, da vi kun nu var 25-30 tilbage. En aften-tur på gåben til stranden og tilbage igen. Ca. 5 km trak lige den sidste energi ud af kroppen.

Selvom Callerparade nu var slut, var der alligevel nogle, som havde valgt at blive til lørdag.

Fortsættes side 3

Indhold

Callerparade 2000	1
CSD Medlemsliste	2
Referat af bestyrelsesmøde 05.05.00	3
CSD Web-site, opdatering, fotos m.v.	3
Referat af CSD's generalforsamling 20.04.00	4
CSD Planlagte aktiviteter og kurser	6
Diverse	7
Køb & Salg, brugt udstyr	7
Portræt af Peter Höfelmeyer (artikel side 13)	7
Callerløn - et tabuemne	8
CALLING Magazine, prøveside	9
All 4 couples moves	10
Sommer Square Dance, Tranum 2001	12
Fotos fra Callerparade 2000	12
Smooth Dancing, artikel	13
CSD Collection of Hoedowns	16
Portræt af Gero Teufert (artikel side 13)	16
CALLERLAB - Board of Govenors Progr. Policy ..	17
Dress Code Proposal, CL Position Paper	17
The CALLERLAB Found. - The Phoenix Plan	19
CALLERLAB - Mission Statement	20
CALLERLAB Board of Gov. & Exec. Committee ..	21
Audio Casette Recordings	22
Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org. .	23
Current Quarterly Selections, February 2000	24
Emphasis Calls, January 2000	24
Redaktion, udgivelse m.v.	24
Bestyrelse	24

CSD Memsliste - pr. 01.05.00

Anette Bro	Engvej 6	6731	Tjæreborg	7517 6800
Ann Sandberg Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Anna Poulsen	Bakkevænget 9	6710	Esbjerg	7511 5203
Annette Veirum	Nordvestvej 37 B	8900	Randers	8640 7905
Annie Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Annika Madsen	Borgmestervej 9 B, st.th.	8700	Horsens	-
Arne Pedersen	Kystvej 16	7130	Juelsminde	7569 4796
Asta Bredahl	Astrupvej 1	9575	Terndrup	9833 5458
Bent R. Husted	Østergårdsvej 16, Voel	8600	Silkeborg	8685 3697
Bente Pedersen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Birthe Madsen	Kildehaven 55, Box 31	9520	Skørping	9839 2128
BodvardJohansen	Spann Helgelandsvei 75	N-5542	Karmsund	+475283 0440
Brian B. Jensen	Munkbrovej 12	7500	Holstebro	9742 8626
Carsten Rosendal Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Carsten Toldbod	Hjørringvej 181	9400	Nørresundby	9817 1756
Christian Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	8300	Odder	8655 1541
Dion Nielsen	Vestergade 37, 2.tv.	9400	Nørresundby	9819 1854
Edel Michelsen	Vestergade 6	9681	Ranum	9867 6329
Einar Sølvsten	Lethenborgvej 20	8355	Solbjerg	8653 1115
Finn Kristensen	Burvej 41	7570	Vemb	9748 1035
Flemming Olsen	Østerbyvej 9	6731	Tjæreborg	-
Gerner Nielsen	Rågevej 9, Gudumlund	9280	Storvorde	9831 6654
Gunnar K. Nielsen	Holmstruphøjvej 121	8210	Århus V	8624 5162
Hanne Frandsen	Munkegårdskvarteret 115	7400	Herning	9716 2280
Hans Jørgen Bugge	Darlingsvej 17 A	8700	Horsens	7564 3536
Helene Hartung Jørgensen	Telefonvænget 18, Box 122	5500	Middelfart	-
Helga Pedersen	Alsikevej 17	8900	Randers	8641 4155
Helle Voigt	Thorsted Allé 126	8700	Horsens	7564 1781
Henning A. Pedersen	Karolinesvej 33 F	9800	Hjørring	9890 3808
Henrik Leander Svendsen	Orøvænget 38	8381	Mundelstrup	8624 4857
Ib Bendtsen	Østerlide 9	8654	Bryrup	7575 6512
Jan Høgh Møller Nielsen	Henrik Hertz Vej 74	8230	Åbyhøj	8625 4436
Jan Wigh Nielsen	Halsagerstien 9, 1. C	9800	Hjørring	9890 9326
Jens Frandsen	Tjæreborg Stationsvej 5	6731	Tjæreborg	7517 5029
Jens Hyttel	Bøgebækvej 35, Terpet	9830	Tårs	9898 8112
Jens A. Pedersen	Fjældevangenget 8, 2.tv.	8210	Århus V	8615 0702
Joan Clausen	Vikingvej 3	9400	Nørresundby	9819 1517
John Vestergaard	Rødkildevej 5	5762	Vester Skerninge	6224 4178
Jytte Christensen	Infanterivej 9, st. tv.	8900	Randers	8642 3864
Kaj Ø. Andersen	Esbjergparken 79	9220	Aalborg Ø	9815 7097
Kim Andreasen	Snerlevej 3	3000	Helsingør	-
Kirsten Holst	Vitus Behringsvej 34	9210	Aalborg SØ	9814 7599
Klaus Andersen	Poulsgade 15	9320	Hjallerup	9828 3740
Kurt Krøyer	Kildevænget 20, Tåsinge	5700	Svendborg	6222 6689
Lars Foged	Harald Damtoft Vej 65	7500	Holstebro	9740 3508
Laurits H. Kristensen	Østermarksvej 17, Hornborg	8762	Flemming	7567 3487
Lotte Vangsgaard	Ulvehusvej 31, Birkelse	9440	Aabybro	9824 3663
Majbrith Eriksen	Vinkelvej 5	7470	Karup J	9710 1066
Martha Juul Hansen	Magnolievej 31, Kaas	9490	Pandrup	9824 5729
Max Fris	Lykkensdalsvej 161	8220	Brabrand	8626 0251
Mogens Lind	Borgvold 15	8260	Viby J	8614 0145
Oda Daniel	Eli Christensensvej 11	7430	Ikast	9715 1444
Paw Nielsen	Nansensvej 26	8700	Horsens	7563 0404
Peder Pedersen	Randersvej 38, Galten	8370	Hadsten	8698 2151
Per Møller Sørensen	Brune Banke 8	9990	Skagen	98450575-2
Poul Bojesen	Tåstrupvej 10, Selling	8370	Hadsten	8691 4020
Poul Charli Pedersen	Sandagervej 9 B, Nørhalne	9430	Vadum	9826 8429
Poul Rasmussen	Søndervang 14, Thurø	5700	Svendborg	6220 5459
Stig Peilicke	Basthaven 5, 3.th.	8900	Randers	8641 3900
Susanne Overgaard	Thorup Hedevej 11	9510	Arden	9856 1335
Tina Pedersen	Aarhusvej 270	8570	Trustrup	8633 4759
Torben Bundgaard	Vesterlundvej 3 A, st.th.	8600	Silkeborg	8683 7787
Tormod Rasmussen	Stillingvej 218	8471	Sabro	8694 9525
Tove Rahbek	Tranevej 12	7451	Sunds	9714 2179

Husk at få rettet eventuelle mangler, fejl eller ændringer.

Husk også at få opdateret dine oplysninger på CSD's Web-site (www.geocities.com/scd-denmark/).

Referat

CSD Bestyrelsesmøde den 07/05-00 hos Asta Bredahl.

1. Sidste mødes referat

Ad 6: Formanden eller en repræsentant for klubben kan indmelde sig personligt.

Godkendt

2. Evaluering af Callerparade

Der laves en bog/ringbind med alt skriftligt materiale vedr. Callerparade. Bugge vedligeholder.

Der er næste år ingen B43 grundet manglende tilslutning, men derimod dances der B i 2 sale. Der laves en rotation mellem salene, så de samme ikke skal danse på stengulv hele weekenden.

Procedure for tilmelding ændres, så der bliver mindre tilbagebetalinger til folk. Receptionen deles i to, kaffe-/kagebod og en receptionsdel.

Farewell Dance arrangeres bedre så der ikke opstår forvirring omkring hvilke plader der skal bruges.

Der skrives et takkebrev til alle sponsorer.

3. Endeligt regnskab for Callerparade

Regnskab ikke færdiggjort, gøres snarest.

4. Overlevering fra Asta til Brian

Brian undersøger med egen bank, om han kan få samme rente som pt., og om overflytning til samme.

5. Status kurser

Bente 1 i august er udsolgt.

Bula i oktober er udsolgt.

Clinic med Jerry Jestin i november: 4 tilmeldte.

Bente 2 i februar: 0 tilmeldte.

Al Stevens/Bula i juli 2001: 4 tilmeldte.

Clinic med Jet Roberts i juli 2001: 5 tilmeldte.

6. Status sommerdans 2001

Pt. 20 tilmeldte.

7. Indkøb af mikrofonfordeler eller keychanger

Der var enighed om ikke at købe dette, da der var dårlige erfaringer med disse.

8. Nye medlemmer

Forretningsgang for indmeldelse af nye medlemmer blev fastlagt.

9. Medlemmers opbakning

Det blev vedtaget at opfordre alle medlemmer til **aktivt** at gøre en indsats for at fremme de arrangementer, der afholdes af CSD.

10. Respons på "lydkilden"

Der har ikke til bestyrelsen været respons på det af Carsten Nielsen udsendte blad, men vi opfordrer vore medlemmer til at give deres mening tilkende.

11. Eventuelt

CSD er som forening indmeldt i DAASDC.

Vi vil ligeledes søge om optagelse i ECTA. (European Callers and Teachers Association.)

Der blev nedsat et udvalg bestående af Bugge og Ib Bendtsen, der skal lave et udvalg af hoedows, som nyere callers kan få inspiration fra.

Næste møde: 2/9 kl. 10:00 ved Horse Fair Dance i Hammel.

Web-site

Kontinuerlig opdatering af Medlemsfortegnelsen på Nettet

Tjek venligst at oplysningerne på CSD's *Member Roster* på nettet er rigtige, og som ønsket.

Mange har allerede indsendt deres foto til siden, og jeg vil herved opfordre andre til at gøre det samme. Foto er med til, at man lettere kan genkende hinanden, og dermed kan få en dialog igang, når man mødes.

Uanset om man er helt ny i faget, eller man har stor erfaring med undervisning og calling, så vil det for alle være en god mulighed for også at lade omverden være orienteret med de rigtige data.

Send dine opdateringer og et billed til mig pr. mail eller brev. Jo bedre foto kvalitet, jo bedre resultat.

Tilføjelser, opdateringer og fotos m.v. bliver indsat på web-siten, i den rækkefølge de modtages.

Vær opmærksom på, at oplysninger kun vil blive rettet / tilføjet på hjemmesiden, såfremt du selv retter en skriftlig henvendelse omkring dine egne data til redaktionen pr. brev eller e-mail. Du kan altså ikke rette på andres vegne.

Har du adgang til Internettet, så tjek CSD's *Web-site* på:

www.geocities.com/csd-denmark/

Max Fris
redaktør

Fortsat fra side 1

De fik en uforglemmelig tur i Fosdalen. CSD havde hyret Naturvejlederen Svend Møller Nielsen til en rundvisning, og her endte det med at blive en hugorme tur samtidig. Med en så levende fortæller har man sjældent oplevet så meget de to timer, vi var på vandretur om formiddagen Påskelørdag.

En stor tak til alle som var med til at starte min Påske på en god måde. Tak til danserne som bakkede deres danske Callere op, tak til Callerne, partnerne og hjælperne.

På Callers' Society Danmarks vegne
Lotte Vangsgaard., formand.

Generalforsamling i CSD den 20/4 2000

Generalforsamling i Callers' Society Denmark 20/4 2000

Formanden, Lotte Vangsgaard, bød velkommen og forestod valget af dirigent.

Der var fremmødt 26 stemmeberettigede medlemmer.

Ad 1. Valg af dirigent, referent og stemmetællere

Dirigent: Ib Bendtsen
Referent: Lars Foged
Stemmetællere: Christian Wilckens,
Jens A. Pedersen.

Dirigenten konstaterede at generalforsamlingen ikke var indkaldt rettidigt, men da ingen havde indvendinger mod dette fortsatte generalforsamlingen.

Ad 2. Formandens beretning

Vi har i bestyrelsen afholdt 6 bestyrelsesmøder, godt fordelt over hele året. Her har vi taget fat på mange ting, og fået sat en del i system. Derudover har vi været i telefonen mange gange.

Vi har lavet 4 NewsLetters igennem året, og har da også haft held til at få et par stykker af jer til at skrive deri, og oversætte artikler. Vi håber at I har fået de relevante oplysninger, I har haft brug for.

Vi har fået hjemmesiden til at fungere, og vil gerne opfordre til, at man får rettet diverse oplysninger om en selv.

Vi har fået meget af vores papirarbejde kørt ind på EDB, bl.a. al vores administration vedrørende Callerparade.

Vores Callerparade 1999 forløb over al forventning, hvilket vi kan takke alle deltagende for, både CSD medlemmer og ikke mindst vores dansere. Her er der muligheder for alle CSD medlemmer at prøve kræfter med mange dansere, hvilket flere og flere får lyst til. Da vores klubber desværre ikke er så villige til at benytte de danske Callere, er det her en af chancerne.

Vi har haft møde med 3 fra DACTs bestyrelse med henblik på en kommende fusion. Det har, som I sikkert har fornemmet, gået trægt - endog meget trægt. Blandt andet har vi ikke helt de samme ideer med, hvad vi vil, og har ikke kunnet blive enige om hvordan. Det har givet os en del bryderier.

Vi har haft flere kurser arrangeret af forskellige klubber.

Paul Bristow kursus 2 i Nørresundby,
Bente 2 kursus i Horsens,
Bente 1 kursus i Hjørring,
Paul Bristow kursus 1 i Horsens,
Wayne Morvent og Al Stevens kursus i Horsens i november, samt dansen i Odder i forbindelse dermed.
Sangkursus med Lene Frederiksen i Klarup.

År 2000: I år 2000 er vi startet godt ud med et Bente 2 kursus i Horsens. Desværre har vi måttet aflyse Bente 3 kursus på grund af manglende tilslutning.

Vi har de sidste måneder arbejdet med Callerparade 2000, som har grebet om sig på en måde, så vi har været nødt til at sige nej til flere dansere.

Sammen med DAASDC har vi forhandlet en kontrakt på plads vedrørende dansen i forbindelse med generalforsamlingen i Svendborg i juni. Her har vi i CSD valgt at deltage. Da DACT valgte fra, var der plads til alle vores foreslåede Callere kunne være med. Der vil også være andre ting, hvor DAASDC ønsker et samarbejde med os. I den forbindelse er CSD også på vej til at blive meldt ind i DAASDC, så vi her er dækket med Koda-Gramex afgifter.

Vi har fået lavet skilte til samtlige medlemmer i CSD, og vil gerne opfordre til at man bruger dem. De nyankomne medlemmer vil få deres skilte, så snart de er lavet.

I år har vi i bestyrelsen valgt ikke at lave "store kurser", men at lave Seminarer / Caller Clinics i stedet.

Følgende kurser vil forekomme i år:

Bente 1 i august.

Bula kursus i oktober, som er fuldttegnet.

Det afholdes i Holstebro.

Caller Seminar med Tony Oxendine - også i Oktober. Det havde vi lige muligheden for, og sagde jatak. Ikke helt på plads endnu.

Caller Clinic i november med Jerry Jestin i Kolding. Derudover vil vi lave sangkurser efter behov.

År 2001: Ja, det er langt ud i fremtiden, men det skal forberedes.

Februar Bente 2.

Juli Caller School for Newer Callers med Al Stevens og Bula.

Juli Caller Seminar for Experienced Callers med Jet Roberts.

August Bente 1.

For at få råd til kurser, og for at holde priserne nede, har vi tænkt alternativt. Da der er så mange danskere, der tager til Sverige og Polen for at danse hele uger på samme program, måtte vi vel også kunne lave noget lignende her i Danmark. Hvorfor ikke i CSD regi? - og så benytte os af, at mange af vores dansere kender det her sted.

Vi har forhandlet med Callere og Tranum Strand herom, og vil prøve med 14 dage i år 2001. Vi vil bruge nogle af de samme Callere til dans og kurser. Her behøver vi jeres hjælp til at reklamere for disse 14 dage med dans.

Det er den gule flyer, som ligger klar til uddeling. Tag en stak med.

B-MS i uge 27 med Bula, Al Stevens og Jet Roberts.

P- A1 i uge 28 med Bula, Jet Roberts og Dave Wilson.

Vi skal have 90 dansere hver uge, for at det løber rundt, så lad os håbe på, at vi kan få fyldt op med 140 dansere hver uge. Det vil igen give et overskud til CSD. Hvis dette bliver en succes vil der være mulighed for at udvide med flere uger året efter.

Vi vil prøve at opbygge en kapital, så vi i fremtiden er i stand til at lave meget billige Caller Kurser. Vi er så småt startet med at betale for maden i forbindelse med de dyre kurser. Men vi skal trods alt stadig passe på.

Vi vil stadig i fremtiden prøve at få et samarbejde med DACT i stand på den ene eller anden måde. Først og fremmest med kurser og lignende.

Jeg vil slutte med at ønske en rigtig god Callerparade 2000 samt håbe på opbakning til DAASDC Generalforsamlingsdans i Svendborg til sommer. Jeg vil også her opfordre til at man lægger vores flyers og kursusfoldere ud diverse steder til danse og i klubber, samt opfordre danserne til at deltage.

Vi håber at se mange af jer på vores kurser, som nu må siges at bestå af et stort udbud. Har I en idé, I kunne tænke jer afprøvet, så sig frem.

På hele bestyrelsen vegne ønskes I en god påske, og god sommer!

Beretningen godkendt uden bemærkninger.

Ad 3. Fremlæggelse og godkendelse af regnskab og status

Periode 1/1-31/12 1999. Regnskabet godkendt uden bemærkninger.

Ad 4. Indkomne forslag

Bestyrelsen foreslår at fusionsbestræbelserne med DACT indstilles. Vi prøver at øge samarbejdet om konkrete sager, f.eks. kurser.

Efter debat om emnet, blev der fremsat ændringsforslag til bestyrelsens forslag:

Bestyrelsen foreslår, at fusionsbestræbelserne med DACT indstilles indtil videre. Vi prøver at øge samarbejdet om konkrete sager, f.eks. kurser.

Der stemtes først om det oprindelige forslag:

- 8 stemmer for
- 16 stemmer imod
- 2 stemmer hverken for eller imod

Ændringsforslag:

- 21 stemmer for
- 2 stemmer imod
- 3 stemmer hverken for eller imod

Ændringsforslaget vedtaget med følgende ordlyd:

„Bestyrelsen foreslår, at fusionsbestræbelserne med DACT indstilles indtil videre. Vi prøver at øge samarbejdet om konkrete sager, f.eks. kurser.“

Ad 5. Fremlæggelse af budget herunder fastsættelse af kontingent

Periode 01.01.00 - 31.12.00. Budgettet vedtaget uden bemærkninger.

Ad 6. Valg af bestyrelsesmedlemmer og suppleanter

Følgende blev valgt:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Kasserer: | Brian Jensen ved akklamation. |
| Sekretær: | Lars Foged ved akklamation. |
| 1. suppleant: | Christian Wilckens ved akklamation. |
| 2. suppleant: | Stig Peilicke ved akklamation. |

Ad 7. Valg af revisor og revisorsuppleant

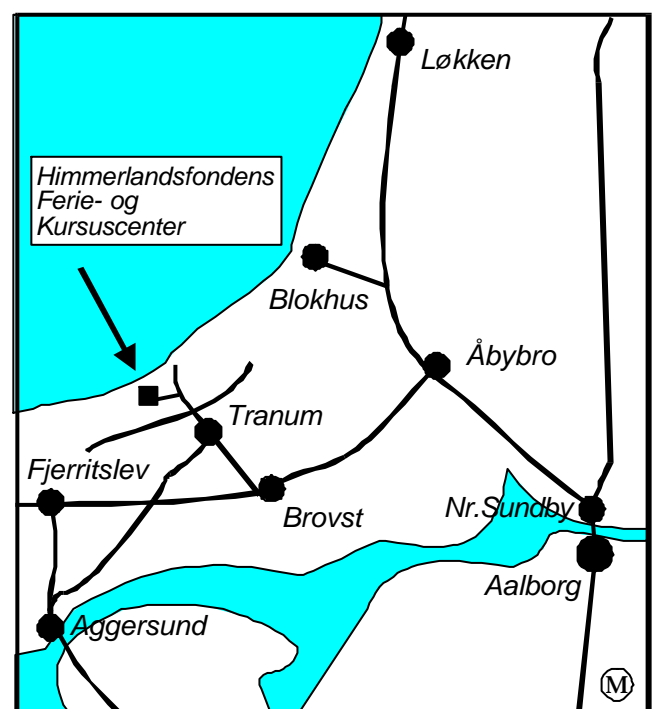
- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| Revisor: | Arne Petersen ved akklamation. |
| Revisorsuppleant: | Joan Clausen ved akklamation. |

Ad 8. Eventuelt

Generalforsamlingen udtrykte sin tak til Asta Bredahl for sit lange virke i bestyrelsen, og overrakte hende en lille ting.

Dirigent: Ib Bendtsen

Referent: Lars Foged
(Sekretær)



CSD Planlagte aktiviteter og kurser

DAASDC's Generalforsamlingsdans

Lørdag den 17. - søndag den 18. juni 2000
med 12 Callere fra CSD
Sted: SG Hallerne, Svendborg

CSD Caller School - Bente 1

Fredag den 18. - søndag den 20. august 2000
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Join Hands' Klubhus, Enggade 6, Horsens
Pris: CSD / DACT kr. 550 / Øvrige 700
Maks. 8 deltagere
Forkundskab: Mainstream danser

CSD Caller Clinic

Søndag den 26. november 2000 kl. 10.00-15.00
Caller Coach: Jerry Jestin, USA
Sted: Kolding eller Horsens
Pris: CSD / DACT kr. 150 / Øvrige 200
Inkl.: Let frokost

CSD Caller School - Bente 2

Fredag den 09. - søndag den 11. februar 2001
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Ikke fastlagt
Pris: CSD / DACT kr. 550 / Øvrige 700
Maks. 8 deltagere
Forkundskab: Bente 1 eller tilsvarende



Arkivfoto fra tidligere kursus i Join Hands' klublokaler med Caller Coach Paul Bristow

CSD Caller School - Newer Callers

Søndag den 01. - onsdag den 04. juli 2001
Caller Coaches: Al Stevens, Tyskland og
Bengt „Bula“, Sverige
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og Feriecenter, Tranum
Pris: CSD / DACT kr. 1.800 / Øvrige 2.300
Inkl. 3 overnatninger med helpension, ekskl. drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.
Maks. 12 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 eller tilsvarende samt 1-3 års calling

CSD Caller Seminar- Exp. Callers

Mandag den 09. - onsdag den 11. juli 2001
Caller Coaches: Jet Roberts, USA
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og Feriecenter, Tranum
Pris: CSD / DACT kr. 1.200 / Øvrige 1.500
Inkl. 2 overnatninger med helpension, ekskl. drikkevarer, der skal købes på kursuscentret.
Maks. 8 deltagere
Forkundskab: Min. Bente 2 og Caller School for Newer Callers eller tilsvarende samt min. 3 års calling

CSD Caller School - Bente 1

Fredag den 17. - søndag den 19. august 2001
Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Join Hands' Klubhus Enggade 6, Horsens
Pris: CSD / DACT kr. 550 / Øvrige 700
Maks. 8 deltagere
Forkundskab: Mainstream danser

Information og tilmelding hos

Lotte Vangsgaard
Ulvehusvej 31
9440 Aabybro
Tel. 9824 3663

Hans Jørgen Bugge
Darlingsvej 17 A
8700 Horsens
Tel: 7564 3536

Ret til ændringer forbeholdes

Ring evt. og efterspørg andre kurser, som måske er kommet til i mellemtiden, eller som er under planlægning.

Small World Awards

Denne pris gives til medlemmer udenfor Nord Amerika og Havaii til de, der deltager i et CALLERLAB Convention for første gang.

De 8 modtagere i år var:

Ron Allman, Saudi Arabia;
Paul & Hazel Bristow, Middlesex, England;
Tony & Maria Burgel, Copenhagen, Denmark;
Lone Blume, Soro, Denmark;
Jason Dean, Queensland, Australia;
Frank Figge & Barbara Mally-Figge, Cologne, Germany;
Kristen Pettersson & Christina Jaderberg, Gothenberg, Sweden;
Alexander & Anke Wallerer, Spardorf, Germany.

Af tidligere års modtagere deltog bl.a. Carsten Nielsen (1997) fra Danmark igen.

2000 Convention Tapes

Convention Tapes International optog 25 forskellige, interessante sessioner under CALLERLABS konvent i april i Las Vegas.

Som sædvanlig i en god kvalitet.

Disse tapes kan bestilles direkte fra C.T.I. Se side 20.

CALLERLAB Office Hours

OBS! Ny adr./tel/fax pr. 01/06-00:

CALLERLAB
467 Forrest Ave, Suite 118,
Cocoa, FL 32933, USA

Kontortid: Mandag til fredag
kl. 09.00-16.30 (Eastern Time)
Telefon 001 - 321-639-0039
Fax 001 - 321-639-0851
e-mail CALLERLAB@aol.com
Web www.callerlab.org

Direktør Jerry Reed
Kontorchef Gail Swindle
Bogholder Tom Stone

Found Raising

Ved „Foundation Found Raising in Las Vegas“ herskede den rette ånd.

En stor del af konventet var rettet mod marketing, og under indsamlingen til dette formål kom der et tilbud fra en anonym person, der ville fordoble det indsamlede beløb op til \$10.000.

Det fik gang i sagerne, en anden ville fordoble beløbet over de 10.000, så resultatet blev:

Indsamlet	\$ 14.800,76
+ de først nævnte	- 10.000,00
+ de efterfølgende	- 4.800,00

I alt indgik der derfor \$ 29.600,76

Tillykke med det! (Red.)

National Conventions

49th National Square Dance Convention in Baltimore, Maryland.
June 21-24, 2000.

50th National Square Dance Convention in Anaheim, California, USA
June 27-30, 2001.

51st National Square Dance Convention in St. Paul, Minnesota, USA
June 26-29, 2002.

52nd National Square Dance Convention in Oklahoma City, OK, USA
June 25-28, 2003.

CALLERLAB Conventions

April 9-11, 2001
Sct. Louis, Missouri, USA



Her kan du avertere med eller efter Square Dance relaterede effekter.

Benyt dig af det i næste nummer!

Peter Höfelmeyer

General information

- ◆ Born in Feb. 1973 in Burg auf Fehmarn
- ◆ ...school und Federal Armed Forces...
- ◆ ...six years as a banker (incl. vocational training)
- ◆ now I am studying Business Management at the University of Applied Sciences in Kiel

Square Dance

- ◆ 1991 the first steps as a caller with the „Railroad Swingers Fehmarn“
- ◆ since 1994 ECTA-Member
- ◆ since 1999 Callerlab-Member
- ◆ since the beginning of 1999 2. Clubcaller from „Kieler Wheeler SDC e.V. Kiel“. I call there every second week (in average).
- ◆ Call-Level: Basic-Classes to Plus
- ◆ Dance-Level: A1

Forfatter til artiklen side 13-15.

<http://peterhoefelmeyer.de>



Callerløn - et tabueme

af Jan Wigh Nielsen

En dag var jeg så letsindig at love Max, at jeg nok skulle skrive indlæg til NewsLetter en gang imellem, sådan at han kunne have noget stof at sætte i bladet. Og det bestræber jeg mig så på at gøre.

Jeg er dog sikker på, at redaktøren meget gerne vil have mange flere indlæg fra læserne end dem, han får fra mig og eventuelle andre "faste" leverandører. Og måske kan netop indlægget her sætte en debat i gang og give andre lyst til at give deres mening til kende i vores blad.

Jeg har denne gang valgt at skrive om et tabueme. Nu vil mange måske forundret udbryde: "Vi har da ingen tabuer! Vi kan tale og skrive om alt, hvad der har med calling at gøre." Men jeg vil nu alligevel vove den påstand, at der er et emne, som diskuteres meget lidt, selv om vi ofte har det tæt inde på livet og dårligt kan undgå at tage stilling til det – nemlig hvor meget vi får for at calle. Her tænker jeg ikke så meget på den betaling, vi får for at undervise vore dansere i det daglige, men snarere på åbne danse, som man bliver spurgt, om man vil calle til.

"Hvor meget skal du have for det?" spørger arrangørerne. Og af en eller anden grund kommer spørgsmålet altid en lille smule bag på mig, selv om man vel dårligt kunne forestille sig et mere naturligt spørgsmål fra en person, der er i gang med at arrangere en dans.

Og nu er det så, jeg godt kunne tænke mig at spørge: Har I andre altid en fuldstændig klar holdning til, hvor meget man skal forlange for at calle til en dans, eller er I lige så meget i tvivl, som jeg er? Hvordan finder man ud af, hvor meget det er rimeligt at bede om? Hvad er for meget, og hvad er for lidt?

Jeg føler, mange af os har en tendens til at være lidt tilbageholdende med at tale om, hvad vi får. Og det kan da også godt være, at emnet er lidt sprængfarligt. Man kunne i hvert fald godt forestille sig, at der kunne opstå en smule misundelse eller harme hos nogle, hvis de synes, andre får for meget. Men nu vover jeg altså alligevel at bringe emnet på bane.

Jeg synes selv, det kan være utrolig svært at sætte en pris. For hvordan finder man ud af, hvad den vare, man som caller leverer, er værd? Specielt i starten af karrieren er det vel naturligt, at man er tilbageholdende og bange for at forlange for meget. Vi er sikkert alle enige om, at calling er en aktivitet, der kræver års ihærdig indsats, før man kan gøre sig håb om at blive rigtig god. Og det, at man har været på kursus i det en gang eller to, bliver man jo langtfra nogen fuldbefaren caller af.

Når man så får mere erfaring i at stå med mikrofonen, har man måske lidt lettere ved at forlange en fornuftig

pris for sin indsats. Men alligevel synes jeg, det kan være overordentlig svært at finde ud af, hvad den pris skal være.

Og så er der jo de store, berømte navne, som vi alle sammen kender. Festivalcallerne, berømthederne, som caller så vidunderligt, at man som danser kan blive helt beruset af det. Vi ved jo godt, at disse stjerner tit skal have svimlende beløb for at sætte deres navne under en kontrakt - måske ligefrem mange tusinde kroner for blot en enkelt dag. Og når jeg taler med nogen, der har været med til at engagere et af de store navne, sker det af og til, at jeg lidt nysgerrigt spørger, hvor meget det var nødvendigt at "ryste op med". Men egentlig kan jeg ikke rigtig bruge svaret til så meget, fordi jeg jo godt ved, at disse callere er i en klasse for sig.

Jeg læste engang om en episode, hvor to callere var blevet engageret til en dans. Den ene var et stort navn, meget dygtig og erfaren. Den anden var endnu kun på begynderstadiet. Arrangørerne tilbød den førstnævnte et stort honorar, hvorimod det beløb, man havde tænkt sig at betale hans mindre erfarne kollega, var langt lavere.

Men det ville den dygtige caller ikke acceptere. Efter hans mening burde de to have samme løn. Det er efterhånden mange år siden, jeg læste om episoden, og det kniber med at huske, hvad der stod om den dygtige callers begrundelser for at bede om at få sin egen løn sat ned og få kollegaens løn sat op, sådan at de kom til at få lige meget. Men begrundelsen har formentlig været noget i retning af, at den uerfarne jo var nødt til at bruge mindst lige så meget (eller måske endda væsentlig mere) tid på at forberede sin præstation som ham, der havde været i faget længere.

Hvad skal man nu mene om den episode? Ja, man kan da i hvert fald dårligt undgå at få sympati for sådan en indstilling. Og selvfølgelig er der da noget rigtigt i argumentationen. Men på den anden side vil jeg nu nok stadig mene, at der er en vis rimelighed i, at de store navne tjener langt mere end vi andre. Det kan da godt være, at de kommer lettere om ved at forberede en dans, end vi andre gør, men det skyldes måske netop mange års slid, som de så nu kan høste lønnen for.

Hvad mener I andre? Som jeg startede med at skrive, synes jeg, det ville være fint, hvis dette indlæg kunne give anledning til lidt debat eller snak iblandt medlemmerne, og hvem ved – måske kunne der komme et indlæg eller to til bladet om det. Jeg er sikker på, der nok skal være en del af CSD's medlemmer, der har en mening om de spørgsmål og emner, jeg har berørt her, og jeg er lige så sikker på, at andre gerne vil høre om disse meninger. Jeg vil i hvert fald gerne!

Defence of Wheel and Deal from In-Facing Lines

Several readers of CALLING wrote that Wheel and Deal from In-Facing Lines is silly and that it is not very comfortable for the dancers. They asked if I call that and if I really think that it is correct. For this reason I discussed the most often asked questions with my friend Jiri Slaby and I also answer them in this article:

Do you call Wheel and Deal from In-Facing Lines for your dancers?

Yes, I do, though mostly I call Wheel and Deal from Out-Facing Lines or Tidal Line. But sometimes I use it from In-Facing Lines. On one hand, it practises quick response and reactions of the dancers, on the other hand one should not forget that this is also a possible combination. Many callers in the classes for beginners teach the dancers to do the calls from non-standard position, but later on they do not practise it with them and the dancers forget. The same with Wheel and Deal from In-Facing Lines: when the dancers get used to that they do not have problems with it and even have fun.

Is Wheel and Deal from In-Facing Lines comfortable for the dancers?

Yes and no. It can be so unusual for some dancers that they feel uncomfortable. On the other hand, body flow can be O.K. Imagine from box - ...Split the Outsides go round one, Wheel and Deal, Leaders Wheel Around... Body flow is working again, again you have a box from which you can do anything.

Some may object that the above mentioned combination is overflow for some dancers. Well, I do not have to continue with Wheel and Deal after Split the Outsides. I can create any In-Facing Lines. I call Forward and Back, then Back and Forward to be sure and then Wheel and Deal. If I call Leaders Wheel Around after Wheel and Deal, then I can use follow this with Flutterwheel and overflow will be eliminated. Before Wheel and Deal from In-Facing Lines you may also call, for example, First Couple go Left, Next Couple go Right or Centers Run, Ends Trade (in both cases from an Inverted Line).

Do you use the call 'Bend the Line' from In-Facing Lines? If yes, then realise that in case of Bend the Line from In-Facing Lines the Ends go in the exactly same direction as they would go at the beginning of Wheel and Deal from In-Facing Lines. If someone states that

he can't see many possibilities which call should be used before Wheel and Deal from In-Facing Lines, then he should have the same problem if he wanted to do Bend the Line from In-Facing Lines.

Do you think that the dancers who stand in the middle of the square when doing Wheel and Deal from In-Facing Lines have space enough?

It depends on the capacity of the dance hall and on the number of people inside. If the hall is overcrowded I have problems to call even Grand Swing Thru because the Tidal Wave will not fit there comfortably. Therefore I adjust my calling to the capacity of the hall. However, I can't see any problem if the squares have enough space around them.

Don't you think that there are many more interesting topics than Wheel and Deal from In-Facing Lines?

Yes, they are. I do not say that everybody must call this one and that it must be called at every club night. I only point out one of the gaps in what could be used but is not, and I am asking why. This topic might be a subject for wider discussions. I am convinced more and more that dancers have problems not only doing Wheel and Deal but all calls like Ends Cross Fold/Fold, Ends Trade, Ends Cross Run or Couples Trade from In-Facing Lines in general.

These are the calls that require the movement around the centre of the square along the inside half circle. The reason might be that they feel enough space and do not feel restricted by the square when doing these calls from Out-Facing Lines. However, if they do not learn these figures from In-Facing Lines they might have problems later with, for example, doing Crossfire. This call is officially permitted to be done from In-Facing Lines. One part of its definition is directly 'Ends Cross Fold'. The dancers who are not used to do cross fold from In-Facing Lines often have problems, they try to do Pass Thru instead and the squares break down.

To summarise it I think that if the dancers learn to do ends cross fold, ends trade or couples trade from In-Facing Lines, then they should not have any problem with Wheel and Deal from In-Facing Lines (supposing they know the definition of Wheel and Deal well).

Fortsættes side 11

All 4 couples moves

From: Johnpresto@aol.com

Date: Sat, 3 Jun 2000 13:24:24 EDT

Can anyone explain to me why the definition for the All 4 couples moves, dictates a left shoulder pass when calling all 4 couples pass the ocean. The definition states that the „skips“ should alternate shoulders. This is senseless to me.

- - -

So, let's look at some stuff we know and which is generally accepted, even before CALLERLAB came along.

All 4 Couples, Square Thru starts with a pass your corner right shoulder, right pull by, pass the next left, left pull by, ...

What are some possibilities for a „rule“ for shoulder passing inactives, based on the above:

- 1) Pass the first inactive right shoulder, and alternate from then on.
- 2) Pass each inactive dancer by the hand (or shoulder) you are about to use with the next active dancer. This doesn't specify the last inactive pass.
- 3) Pass each inactive dancer by the opposite hand (or shoulder) you just used. This doesn't specify the first pass.
- 4) Have each call be defined on a case by case basis.

Alternative #4 seems unattractive, especially considering the trend towards defining everything, even stuff which doesn't occur hardly ever.

History:

In August 1992, as a result of some discussions at a square dance weekend, there was an e-mail discussion on the C4 list about a proposal from Bill Davis and John Sybalsky with respect to the All 4 Couples and All 8 concepts. It didn't directly concern the traffic pattern with respect to the inactives. Back then, the larger issues were

- A) Is there a difference in meaning between All 4 Couples and All 8?
- B) When do you use which one?
- C) If I had everyone face their partner, can I use either concept?
- D) If „C“ is allowed with All 4 Couples, where does it end?

E) They proposed a naming convention which allowed the caller to ask the dancers to end on the „other“ spots.

The result of the e-mail discussion was to solidify the thinking of several people towards the current definition.

Later, the All 8 concept was added as a first class citizen to the Advanced program, and I was asked to write a definition. After some discussions with knowledgeable Advanced and Challenge callers and dancers, I submitted a report in 5-24-95. It was later approved and is part of the current Advanced definitions.

As part of that definition we had to come up with inactive shoulder passing rules, and without a lot of thought (because there were bigger issues to settle), came up with the existing rule (#1 above).

- - - o - - -

Three years later, I received some input which caused me to send out the following e-mail:

Date: Tue, 9 Jun 1998 15:10:06 -0400 (EDT)

From: Clark Baker <cmb>

To: Challenge Square Dancing <challenge-sd@dmshome.org>

Subject: All 4 Couples inactive dancer shoulder passing.

As chairman of the CALLERLAB definitions subcommittee, I have been asked a question which our definitions cover, but I don't like the answer. I would like to get more input before possible changing the definition. I believe the existing definition covers the common cases, but doesn't cover some cases which are becoming common at A2.

The question is, what shoulder do you pass the „other“ dancers?

For the purposes of this e-mail (and lacking better terms), „other“ dancers are sides if you are a head and „same“ dancers are heads if you are a head.

I would like to propose several alternatives.

- A1) Pass the first „other“ dancer right shoulders and alternate from then on. This is basically what the current definition says.
- A2) Pass the first „other“ dancer right shoulders and pass the rest of the „other“ dancers the opposite shoulder of the hand (or shoulder) last used with „same“ dancers.
- A3) Pass the „other“ dancer with the same shoulder you are about to use on the upcoming „same“ dancer.

Fortsættes side 11

Fortsat fra side 10

Here are some All 4 Couples calls which are known to be danced a certain way. I believe any rule change must still include these usages:

A) Star Thru - - pass corner right shoulder, star thru with next.

B) Square Thru - - pass corner right, right pull by, pass next left, left pull by, pass next right, right pull by, pass next left, left pull by, pass next right.

C) Pass Thru - - pass corner right, pass thru with next, pass next ??? shoulder.

The calls for which I am interested in creating a rule are:

- C1) Pass The Ocean
- C2) Pass The Sea
- C3) Left Square Thru

Speaking of just the shoulders you pass others, I think the following dances the best

- C1) Pass The Ocean - - right, right
- C2) Pass The Sea - - right, left
- C3) Left Square Thru - - left, right, left, right

I don't really know how Pass Thru is danced. If people follow the current Callerlab definition, it would be „right, left“. I would prefer „right, right“.

[Note: the above rights and lefts describe the shoulder pass for inactive dancers only. My e-mail confused more than one reader.]

In the A2 dance programs, the callers want to be able to explain to the dancers the „right“ way to dance this call, including a traffic pattern. I understand that in challenge dancing, with lots of concepts, how you interact with „other“ dancers is closer to „don't knock them down“ than precise rules. I would like a better rule for the All 4 Couples concept, especially one which covers all the cases which todays A2 dancer and caller can reasonably expect to encounter.

Comments?

Clark Baker, Chariman Callerlab's definitions sub-committee.

--- o ---

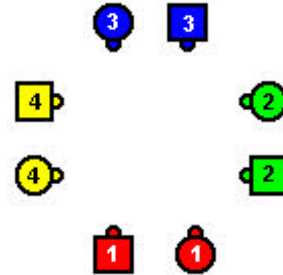
I received several comments, some voting for A3, some proposing other solutions, and some complaining about other definitions.

As far as I can tell, I never did anything with this issue. That is, I never proposed a change to the Advanced definitions.

We have been working with the existing shoulder passing rules for 5 years. Do we want to change them slightly at this point?

I assume Johnpresto@aol.com votes yes.

*Clark Baker, Belmont, MA
cmbaker@tiac.net*



Fortsat fra side 9

Do you think that Wheel and Deal, First Couple go Left, Next Couple go Right, Wheel and Deal, First Couple go Left, Next Couple go Right is a good combination?

I don't think so. Sorry.

I use this only like a gimmick and once a year. My intention was to present this like a gimmick in my article as well. I have just forgotten to emphasize it. I apologize to all callers who presented this idea to their dancers in the serious way.

I think that it is nearly impossible to continue with any call which would have perfect body flow and it would not be overflow after Wheel and Deal from In-Facing Lines. What do you think?

And what about Wheel and Deal and Roll? You end up in a quite nice Left-Hand Wave. You know, I do not say that Wheel and Deal from In-Facing Lines is a combination without problems. On the other hand I'm sure that it is not completely wrong. I would be happy if callers thought about it and tried to use it from time to time. So far it looks like callers ignore it completely and dancers do not know about it at all.

I hope I answered the most of your questions.

Jirka Scobak

Sommer Square Dance, Tranum 2001

Hvad er nu det?

I et forsøg på at lave kombineret ferie og square dance, som findes andre steder, vil vi i år 2001 tilbyde dansere at komme til det skønne Nordjylland, nærmere bestemt i Tranum på Himmerlandsfondens Kursus- og Feriecenter, Tranum Strand ved Vesterhavet.

Der kan vælges mellem Basic og Mainstream i uge 27 og Plus og A1 i uge 28.

Vi har fået fat i fantastiske gode callere til begge uger.

Uge 27 vil det være Al Stevens fra Tyskland, Jet Roberts fra USA og Bengt "Bula" Ericsson fra Sverige, som på skift skal calle i Basic og Mainstream salen.

Uge 28 vil det være Jet Roberts USA, Dave Wilson USA og Bengt "Bula" Ericsson fra Sverige, som igen på skift skal calle i henholdsvis Plus og A1 salen.

Der vil være workshop om formiddagen og almindelig dans om aftenen.

Man har så fri om eftermiddagen, hvor man eventuelt kan nyde badelivet i Jammerbugten, opleve Fosdalen, tage til Fårup Sommerland, til Blokhuis og Løkken, måske på bytur i Aalborg eller mange af de andre muligheder, der er i omegnen.

Hver af ugerne strækker opholdet sig over 5 dage med 4 overnatninger.

Der er indkvartering onsdag eftermiddag, og selve dansen starter så onsdag aften.

Torsdag, fredag og lørdag er der workshop om formiddagen og dans om aftenen.

Lørdag aften slutes der af med afterparty med Country-duoen Juhl - Tranum Strands husorkester.

Søndag vil der være tid til at nå en sidste badetur inden frokosten.

Hele arrangementet samlet med ophold, 4 overnatninger med helpension - morgenmad, frokost og middag (eks. drikkevarer) - afterparty lørdag med natmad samt danseafgift.

Pr. uge 5 dage / 4 overnatninger i alt kr. 1575.

Der bliver *ikke* tale om udlæring i nye programmer. Det mener vi er klubbernes opgave. Derimod forventes det, at man kan danse det tilmeldte program på rimelig niveau. Det her vil være en god måde at få rutine på.

Der er tale om at Tranum Strand om muligt vil lave et udendørs trægulv, så vi i tilfælde af godt vejr kan danse ude noget af tiden. Og da vi plejer at have godt vejr på Tranum Strand, vil det være lækkert.

Dette sommerarrangement er *IKKE* en erstatning for Callerparade, men et supplement.

Callerparade 2001 vil løbe af stablen Skærtorsdag og Langfredag som sædvanlig, med vores egne danske callere.

På Callers' Society Danmarks vegne

Lotte Vangsgaard, formand



Dette års afslutningsdans på Callerparade 2000.

De sidste fire Singing Calls med 2 x 7 callere.

På gensyn i år 2001

(Red.)

Smooth Dancing

Author: Peter Höfelmeyer (1999)
Translation: Geo Teufert (1999)

Introduction

From what I found in the dictionary as explanation for the term „smooth“ I would start with the following thesis:

„Smooth Dancing allows the dancers to move comfortable to the beat of the music without abrupt changes of direction.“

„Now why should it be one of our highest goals to let the dancers dance smooth?“

We find the following reasons:

- ◆ Dancers feel better while dancing.
- ◆ The dancing is less exhausting.
- ◆ Dancing gets easier...
- ◆ ...and hence even complex choreography can be done with greater success.
- ◆ Through smooth dancing the dancers will get a great dance experience.
- ◆ Visitors (even us callers) have a visual impression.

How can we achieve smooth dancing? For any achievement you always need a tool. The basic tools for smooth dancing are named timing and body flow. I will show you what to look after later, but first let me give you another train of thoughts to the subject smooth dancing. In square dancing there is a communication between dancers and the caller. This process of communication is accompanied by music. If the caller is able to establish a communication that is free of disturbance and in harmony with the music, s/he reaches the goal of smooth dancing. Note that 100% smooth dancing at 100% of the time is impossible. To get pretty close to that ideal there are a several things to look after. First we will look at timing.

Timing

TIMING is the relation between the announcing of the calls and the execution of the dancers. It's measure is beats of music. In timing there are three different elements.

3 Elements Of Timing

Command Time: The number of beats that are needed to say the call. (Almost all calls can be announced in two beats.)

Lead Time: The number of beats between announcing the call and the reaction of the dancers.

Execution Time: The number of beats needed to execute the call. (See Callerlab's Timing List.)

Command Time is different to the other two terms, because it always the same. Lead Time and Execution Time have to adjusted to the certain circumstances you have - more below.

Timing explains how to best communicate with the dancers in harmony with the music aiming to get the dancers the right dance feeling.

Tempo

We can play the music in different tempos. The speed of music or tempo is measured in beats per minute (bpm). The average tempo for square dancing is 124 - 130 bpm. Tempo is not timing! The vital thing is how the two elements work together. Choosing a certain timing you can give the dancers the feeling that the dance „fast“ at a slow tempo or converse.

Tempo should be adjusted to the various circumstance we find. E.g. consider the age of the dancers. When doing a workshop or if you have unexperienced dancers better choose a slower tempo. More advantages of a slower tempo are:

- ◆ Dancers have more time to react
- ◆ Callers have more time to place key words
- ◆ Callers have more time to keep floor control (e.g. to help broken squares)

1. Beat

Since we have the right tempo the next thing is to think about when to announce a call. Usually we are dealing with musical phrases that look like so: 1 2 3 4 5 6 7 8. The dancer's desire to start the action is the biggest on beat #1 and beat #5. Even if dancers are not aware of it consciously they feel best, when they start on beat #1. Of course this is not always possible, because many call's execution time is different than 4. But to allow it to happen as often as possible try to achieve it at

- the beginning of patter sequence
- at singing call at the start of every sequence (opener , figure, break and closer)

Especially at singing calls it is important to start a the first beat, if we do not we are stealing the dancers precious beats of music of a sequence measure for 64 beats. This is done wrong on many called records. Best is not to listen to the called side.

To better hear the beat #1 you can increase the bass of the music. You will then notice that the beat is much better to recognize. And since the dancers can better feel the beat they will dance more steady because now they really „dance to the beat of the music“.

Extra Beats Lead-Time

There are several parameters that influence the quantity of lead time. How good is the acoustic? How used are the dancers to the choreography? How much dance experience do the dancers have? Very often callers use complex or exceptional combinations of calls to provide variety. In those cases it is important to give about 2-3 beats more lead time. I. e. the key or helper words come 2-3 beats ahead. Since the combinations are unexpected the dancers need those extra beats to react and yet dance through the sequence fluently and successfully. Unexperienced dancers e.g. class dancers need more lead time as well.

It is a special challenge to find the correct time for mixed floors (i. e. experienced and unexperienced dancers together). Expect the dancers to have different reaction time (lead time) and the execution time for the figure vary. Hence you have to try to hit the golden section to allow smooth dancing for the whole floor.

Sources Of Timing Mistakes

Now after we learned how to use timing correctly we want to look on the back side of the medal. What can be done wrong? What will be the consequences? There are three essential sources of mistakes:

- **Saying calls too late:** The result is the well known stop-and-go-dancing. In addition execution time will grow if dancers have to stop in between of the figures. The Callerlab Timing-List is only valid for fluent dancing.
- **Saying calls too early:** Dancers are rushed if the next call is announced when there are still some steps left for the actual call. The dancers will try to short cut the figure. This leaves a feeling of uncertainty because the dancers get the feeling of not being able to follow the calls. They are rushing instead of dancing.
- **Clipped Timing:** The caller does not give the dancers enough time to execute the calls, but takes away 1-2 beats of every call. This is not the same as saying calls too early. Clipped Timing reduces the dance impression since the figures cannot be danced comfortably. The dancing gets more straining.

Admittedly Clipped Timing can be used as a programming tool. At the same tempo you can create a feeling of fast dancing and produce enthusiasm. This so called hash-calling should be used for effect only. For all evening no dancer can bear it.

External Influences

At this point I want to talk about external influences, i. e. influences that callers have very little control of. E.g. if you are having an extremely slippery or extremely dull floor or a dance hall with little space you need a little

more execution time. Acoustic problems probably have an influence on lead time. The further away from the loudspeakers the dancers are the less is the volume they hear. With acoustic problems the effect increases and execution time gets worse. Therefore we need to give the dancers more lead time, i. e. selectively use helper words at the right time.

Of course, a change of weather or a full moon has an influence on the reaction time of the dancers and hence to our calling. Even with same dancers and same combination of calls you have to set your timing to the given circumstances. Actually we cannot achieve 100% perfect time at 100% of the time. With the complex choreography that is in use nowadays, dancers are willing to cut back time for the sake of surprising sequences and choreographic effects. But indeed it is important that a caller always judges whether a certain effect is worth to draw back timing. No caller ever should disregard this thought and s/he should be aware of the fact that we are dealing with a compromise.

Body flow

The second major influence on smooth dancing is body flow. For good communication you need a well build language with a fluent syntax. The square dance language are the calls and you have to create a sequence that allows the dancers smooth dancing, the task. Heed to achieve that the dancers at the end of call are placed in a position that allows them to execute the next call without abrupt changes of momentum. Ideal is when ending position of the preceding call and start position of the following call are exactly the same. We know that this is not always so. E. g. the well known get out : ...centers square thru 3....allemande left corner.... After the square thru 3 the centers are a little bit offset since the last action was a pull by. Habit and anticipation allows this sequence to be smooth. But all callers be warned who take this as justification for unsmooth choreography, because they think that only the dancers have to get used to it.

Not only the dancer's position is important to make the next call fluently executable. The hand needed for the call has to be free. To use hands alternating is not obligatory. E. g.box the gnat....square thru.... the right hand is perfectly placed to start the square thru. It is different when you call square thru $\frac{3}{4}$ and touch $\frac{1}{4}$. The right hands have to be pulled from back to front before they are in the right place to dance the call.

Basically we have to watch that the dancers are in the right position to get a fluent transition to the next call and that the hand needed for the call is free.

To avoid major injuries such as broken arms or backs we need to watch the dancers momentum. After a figure the body is in motion and it has a tendency to keep the same direction. For a change of direction there has to be enough time and space. It is part of callers preparation to know which figures match well after a certain call. And there we are again with overlapping abilities a caller

should acquire. Hence for a good body flow a sincere formation management is indispensable.

Counter Dancing

To dance turns in a smooth way, dancers may help themselves by dancing with a certain tension in their bodies and put a little resistance in handholds. Therefore a handhold not only means touch but a help to work against centrifugal force.

Another point of dancers' responsibilities for smooth dancing is that the inactive dancers help/think and adjust their position. Of course this is a matter of experience. Experienced dancers usually dance smoother than beginners.

Overflow

An important point for dancers' well being is to avoid overflow. Avoid turns of more than 270° (3/4). You are running the risk that dancers will lose their orientation. Several turns in the same direction can make some dancers dizzy. When you check your routines for overflow, follow each of the eight dancers. Sometimes only two or four of the eight dancers are affected. Watch out to avoid the so-called sequential overflow. I. e. over a longer period of time the momentum (mostly to the right) does not change.

Observe the available space. It is less smooth to dance a Heads Swing Thru from a static square than a swing thru from a 1/4 tag - formation. Best adjust the orientation of tidal ocean waves to the given circumstances unless you take into account to produce less smooth dancing.

Dancers' Anticipation

Another influence on smooth dancing is dancers' anticipation. This can be divided into three different categories:

- ◆ **Favored anticipation** - Using certain filler words so the dancers will guess the next call.star thru ... have a line....(now, of course) forward and back.. Or at a get outsquare thru three....here comes corner ...allemande left.. Using rhymes can make the dancers anticipate the next call (forward and back you reel...pass thru .. and..wheel and deal). There lies a danger in that as well, see next point.

- ◆ **Conditional anticipation** - When dancers get used to rhyming they react to it reflexively. Same happens with filler words. After you have a line I guess at least 80% of the dancers dance Forward and back. Hence if you use another call that is well applicable there is a cut and the smooth feeling is gone.(forward and back you reel....pass thru and bend the line oops ?!)

- ◆ **Instinctive anticipation** - The dancers have a certain momentum and a tendency to maintain it. As well when dancers are facing each other they are expecting to dance the next figure with

each other. The more experienced a dancer gets the bigger his spectrum of different anticipations gets. Beginners do not know all the possibilities and they expect to dance what they got used to.

A few more words to the use of filler words or key words. Use filler words very rarely, because filler words become killer words very fast. Naturally this happens when you are not able to say the next call in time, because of all the filler words. More important: Giving the right key words (helper words) is much more important. But only as much as needed and at the right time (see lead time). It pays to think about how to say a call. E. g. you can say ...make a Right Hand Star..... orStar Right.... The latter can be mixed up with Star Thru. Again it is important how you say it and when (lead time). By saying key words on time you can avoid a false anticipation at the dancers and hence deliver smooth dancing.

Conclusion

In conclusion square dance contains many aspects. E.g. there are choreographic variety, intellectual challenge, or smooth dancing. A caller can set smoothness aside for the sake of reaching one of the other goals. An experienced caller would only do this if the goal is worth it. It should be used use aimed and should not be overdone. The highest goal should be smooth dancing, because then your dancers feel good over a long time. Give the dancers the first beat and let them flow through your choreography, then you are the winning part!

I do not want to leave untouched that you cannot reach good time while sitting at your desktop. You should learn theoretic fundamentals at home first and then practice, practice, practice. Smooth dancing is an ability you would not get over night. Always prove your calling is the method to progress.

Enjoy practicing - and always smooth and happy dancing!

Last Update: 10.12.1999



Peter Höfelmeyer

CSD Collection of Hoedowns

Formål

- at oprette et minibibliotek med 3 stk. minidisc / bånd med hver 40 indspillede hoedowns (der indspilles de første ca. 1½ min. af hver), som kan udlånes til fortrinsvis nyere callere, der har behov for at kunne lytte sig frem til en samling af egne hoedowns.

Oprettelse

The CSD-collection bringes til veje ved at opfordre erfarne callere til at indspillede et antal (10 -12 stk.) af deres fortrukne hoedowns på minidisc / bånd.

Disse vil blive samlet som ovenfor anført. Det er målet at have en samling på ca. 100 - 120 stk. forskellige.

Bibliotek

Biblioteksordningen fungerer således, at callere kan låne en minidisc eller et bånd med de indspillede uddrag af hoedowns. Der fremsendes samtidigt en liste med pladens nr. og titler.

CSD påtager sig udgiften med forsendelse til låneren, medens denne klarer udgiften til returneringen.

Lånetid: 3 uger.

Begrundelse

Jeg har selv følt et stort behov for at kunne finde frem til en samling af hoedowns.

Som ny caller har jeg lyttet meget til bånd / CD og fundet masser af musik, som jeg selv kunne bruge. Her har jeg stort set altid haft muligheden for at finde titel på singing calls, idet disse som regel er noteret på coveret til bånd / CD. Derimod er der desværre yderst sjældent samme mulighed i forbindelse med hoedowns. Det kunne jeg godt tænke mig at få rådet bod på!

Initiativtager

Undertegnede, der vil påtage sig arbejdet med etablering samt låneordning

Forløb

Efter at have fremsendt ovennævnte forslag til CSD's bestyrelse er der nedsat et udvalg (Ib Bendtsen og Hans Jørgen Bugge), der arbejder videre med sagen. På nuværende tidspunkt er der udsendt opfordringer (med minidisc!) til ca. 25 callere, og det er mit mål, at jeg kan have materialet klar, når vi starter op lige efter ferien.

CSD's Hoedown-udvalg
Ib Bendtsen

Gero Teufert

Business

My interest in computers started when home computers were called „Sinclair Spectrum,“ „Color Genie,“ and „VC 20.“ I taught myself Basic programming and began hacking a few lines at every computer I could get access to. A few months after that, and thanks to mom and dad, I was the proud owner of a „Commodore 64.“ After the second C 64 demanded its retirement by showing some non repairable mistakes I changed over to an „Atari 1040“ and had my first experience on PCs when Windows was more or less a joke of an operating system.

After finishing high school I studied communications engineering at the University in Kiel. While I was studying, I started to work as a contract programmer in the software development business in 1990. I wrote my dissertation on neural networks, and graduated with a degree in engineering in 1994.

I am currently working as a software engineer at Vossloh System Technik in Kiel, Germany. Our company is developing and integrating telematic systems for railway

companies. The system I am working on is the most highly integrated operation and control system ever developed for a public transportation company. The system includes train movement monitoring and operation control, timetable processing, passenger information, and remote control and monitoring of stations.



Oversætter
af artiklen
side 13-15.
<http://1st.to/callers/>

Square Dance

I started square dancing in 1983, and I have been calling on a regular basis since 1985. I call and dance from Basic through A2.

Since I started calling I have been the club caller for several clubs in Northern-Germany. I currently call for the Rainbow Dancers and Baltic Flyers in Ottendorf/Kiel.

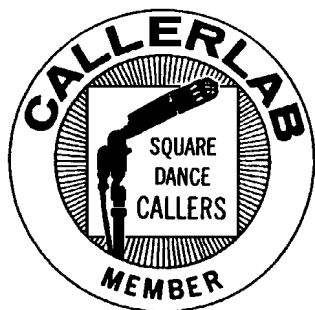
CALLERLAB - Mission Statement

Audio Cassette Recordings

Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org., firmaer - m.v.

Advanced News Tel/Fax: 00 49 40-6052598	Subscription, Johanne Sasse An der Lottbek 13f	D-22949 Ammersbek, Tyskland E-mail: VJ_sasse@t-online.de
American Square Dance Magazine Tel: 00 1 401-647-9688	Ed & Pat Juaire, PO Box 777 E-mail: ASDMAG@aol.com	N. Scituate, RI 02857-0777, USA Fax: 00 1 401-647-3227
BRS Square Dance Records & Eng. Tel/Fax: 00 1 510-724-7712	Ronda & Bert Swerer E-mail: bswerer@aol.com	PO Box 319, Pinole, CA 94564, USA
Caller Link, Australian Caller's Fed. Tel: 00 61 8-263-5023	c/o Jeff Seidel 20 Eyre Crescent	Valley View 5093, South Australia
CALLERLAB Tel: 00 1 507-288-5121	829 - 3rd Ave. S.E., Suite 285 E-mail: CALLERLAB@aol.com	Rochester, MN 55904-7313, USA Fax: 00 1 507-288-5827
Callers Notes (B-A2) Tel: 00 1 905-877-0031	Norman Wilcox, R.R. #4, E-mail: norm.wilcox@sympatico.ca	Georgetown, Ontario L7G 4S7, Can Fax: 00 1 905-877-1816
Callers' Society Denmark Tel: 9824 3663	Formand Lotte Vangsgaard E-mail: vangsgaard@vip.cybercity.dk	Ulvehusvej 31, Birkelse, 9440 Aabybro, DK
CALLING Magazine for Square Dance Callers & Teachers	Jiri Slaby E-mail: Slaby@computerhelp.cz	Sudomerska 40, 130 00 Praha 3, Cz Tel: +420-2-2271 7407
Choro-Wise (B-Adv.) Tel: 00 61 2-4982-8404	David Cox E-mail: sdcaller@ozemail.com.au	17 Boyd Boulevard, Medowie, NSW 2318, Australia
Club Leadership Journal Tel: 00 1 715-341-6603	Bernie & Carolyn Coulthurst PO Box 766	Plover, WI 54467-0766, USA
DAASDC Tel: 9899 9022	Formand Erling W. Pedersen Løkkensvej 625	Bakholm, 9480 Løkken, DK E-mail: erling@post1.tele.dk
DACT Tel: 2299 5240, Mob: 2299 5240	Formand Lone Blume Lillemarksvej 4, st.th.	4180 Sorø, DK E-mail: lblume@image.dk
EAASDC Bulletin (Administrator) Tel: 00 49 6104-41422	Katarina Thurau, Lortzingstrasse 2, E-mail: katarina.thurau@t-online.de	D-63179 Obertshausen, Tyskland Fax: 00 49 6104-499364 (Administ.)
ECTA - president@ECTA.de Tel: 00 49 8142-489766 (President)	Dirk Loomans & Manuela Matz (President), Rebhuhsstrasse 12a	D-82140 Olching, Tyskland Fax: 00 49 8142-489767 (President)
Hanhurst Tape Service Tel Int'l.: 00 1 603-876-3636	Supreme Audio, PO Box 50 E-mail: Supreme@Supreme-Audio.com	Marlborough, NH 03455-0050, USA Fax: 00 1 603-876-4001
Hilton Audio Products, Inc. Tel: 00 1 925-682-8390	1033-E Shary Circle E-mail: HiltonAud@aol.com	Concord, CA 94518, USA Fax: 00 1 925-682-8497
John's Notes (B-C), Fax: 00 1 904-409-8805, Tel: 00 1 904-428-1496	John & Linda Saunders E-mail: johnnysa@aol.com	101 Cedar Dunes Dr., New Smyrna Beach, FL 32169,
LEGACY Tel: 00 1 414-567-3454	Al & Vera Schreiner (Executive Secretaries), 1100 Revere Drive	Oconomowoc, WI 53066, USA tfguild@capital.net
Mikeside Management Tel: 00 1 518-543-8824	Stan & Cathie Burdick PO Box 2678	Silver Bay, NY 12874, USA
National Square Dance Convention 49th NSDC - (June 21-24, 2000)	Reg.: P.O.Box 300, http://members.aol/balt2000/balt2000/balt2000.html	Greenbelt, MD 20270-300, USA Fax: 00 1 301-262-0764
National Square Dance Directory Tel: 00 1 601-825-6831	PO Box 880	Brandon, MS 39043, USA Fax: 00 1 601-825-5575
Notes for European Callers	Al Stevens Engelbert-Kleiser-Str. 6	D-76448 Durmersheim, Tyskland E-mail: Al_Stevens@compuserve.com
Palomino Records, Inc. Kundeserv. Tel: 00 1 502-922-0370	1404 Weavers Run Road Tel: 00 1 502-922-0074 (ordres)	West Point, KY 40177, USA Toll-Free orders Fax: 8001-6034
Perry's Place Records and Supplies Tel/Fax Int'l.: 00 1 606-885-9235	1155 Lexington Rd., PO Box 69 Kundeservice: 00 1 606-885-9440	Nicholasville, KY 40340-0069, USA Fax: 00 1 606-885-9235
Silver Star Record & Tape Service Tel: 00 1 204 668-2216	10 Saint Moritz Road	Winnipeg MB R2G 336, Canada Fax: 00 1 204 668-0140
United Square Dancers of America Tel: 00 1 816-781-3598	USDA News, Jim & Edythe Weber 1316 Middlebrook Dr. (Editor)	Liberty, MO 64068-1941, USA Fax: 00 1 816-781-3041
Yak Stack (Højttalere) Tel: 00 1 860-647-7530	PO Box 361	Tolland, CT 06084-0361, USA Fax: 00 1 860-870-4546
ZIP Coder (A-C Newsletter) Editor: 00 1 410-655-4253	PO Box 2715 Subscriptions: 00 1 703-478-6293	Laurel, MD 20709-2715, USA E-mail: lrodoff@mail.bcpl.lib.md.us

*Forbeholdt ændringer / trykfejl.
Supplerende oplysninger om andre relaterede adresser m.v. modtages gerne.*



Current Quarterly Selections February 2000

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and / or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

The current Advanced Quarterly Selections is:

MAINSTREAM	None.
PLUS	None.
ADVANCED	Interlocked Diamonds (5/99)

Emphasis Calls, January 2000

BASIC	Half Sashay (1/00)
MAINSTREAM	Cloverleaf (1/00)
PLUS	Crossfire (11/99)

Afskrift af CALLERLAB's Press Release April 2000

Tallene i parentes (11/99) = måned/år
callet er valgt som endten QS el. EC.



www.geocities.com/csd-denmark/

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 80 eksemplarer.

Redaktion:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161

8220 Brabrand

Tel/Fax: +45 8626 0251

e-mail: mf@fk.aarhus.dk

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en e-mail. Du kan også sende en diskette tillige med en udskrift. Aflevere i så fald gerne filerne i Word 6. Ellers i det format du kan, med en bemærkning om hvilket tekstbehandlingsprogram, det er skrevet i.

Bruger du ikke PC, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 25/2 - 25/5 - 25/8 - 25/11.

Bestyrelse

Formand:

Lotte Vangsgaard

Ulvehusvej 31, 9440 Åbybro

Tel 9824 3663

vangsgaard@vip.cybercity.dk

Næstformand:

Hans Jørgen Bugge

Darlingsvej 17 A, 8700 Horsens

Tel 7564 3536

hajbu@tdk.dk

Kasserer:

Brian B. Jensen

Munkbrovej 12, Nr. Felding,

7500 Holstebro

Tel/Fax 9742 8626, Mob 4027 8626

bj.nyholm@mail.tele.dk

Sekretær:

Lars Foged

Harald Damtofts Vej 65, Nr. Felding

7500 Holstebro

Tel 9740 3508, Mob 2165 3350

lafo@tdk.dk

Redaktør:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand

Tel/Fax 8626 0251

mf@fk.aarhus.dk

www.geocities.com/max-fris/