

CSD NewsLetter

4/2001
December



... for medlemmer af Callers' Society Denmark

Formandens ord

Callertæf

Som noget nyt har vi afholdt Callertæf i Tranum i Nordjylland.

For en gang skyld var vi 27 callere og 8 partnere samlet, hvor vi fik tid til at snakke sammen. Det skabte en utrolig god stemning og debat.

En stor tak til de som deltog, og til de som holdt indlæg:

Carsten Nielsen øste ud af sin erfaring, som international caller, og fortalte her om hvor vigtig det er, at benytte sig af de værktøjer, som findes, når der skal udlæres calls til danserne. Han fortalte om brugen af anlæg på en meget interessant måde, samt viste os, hvordan de forskellige anlæg virker. Det var der virkelig mange, der havde brug for. Når man tilhører gruppen af "tekniklamme" er det nødvendigt at få tingene puttet ind med skeer.

Birthe Madsen kom ind på, hvor vigtigt det er at programmere sin calling. Både i opbygningen af et tip, men ikke mindst i opbygning af en undervisningsaften og en dans. Samtidig lokkede vi Birthe til at lave et indlæg omkring Callers Partner, og her blev der vendt mange ting, som alle kunne have glæde af at høre. Det er et emne, vi vil tage op på næste Callertæf i 2002.

Kim S. Andreasen havde mange ting omkring etikken i forbindelse med square dance, og han kunne fortælle sjove historier fra det virkelige square dance liv, som han havde oplevet. Ting, som vi på de almindelige kurser, ikke har tid til at komme ind på. Kim forenkled systemet omkring asymmetrisk koreografi. Pludselig var det ikke så svært.

Dorrit T. Jacobsen, som er nyt medlem i CSD, havde vi fået til at lave et indlæg omkring vores høreelse. Jeg skal love for at det gav stof til eftertanke. Her tror jeg, at vi



www.geocities.com/csd-denmark/

alle måtte sande at dette område er vigtig for vores egen skyld. Får vi ødelagt vores høreelse, fordi vi ikke har placeret os ordentligt, eller har skruet for højt op, er der ingen vej tilbage. Hvad der bliver ødelagt, kan aldrig repareres.

Fortsættes side 5



**HAVE A
MERRY
CHRISTMAS!**

Indhold

Formandens ord	1
Glædelig Jul	2
Evaluering af Caller Træf	3
Diverse	4
Walk a Mile in Their Shoes	6
Glossary of Additional Terms	7
CSD Planlagte aktiviteter og kurser	9
Kim's Corner	10
CSD's Website	13
Afviklede Caller Kurser	14
Caller Træf - fotos	15
CALLERAB Minilab 2002	16
Hvem er din Partner?	17
Brev om påklædningsregler	18
CL Establishes Alternate Involvement Requirem. .	20
Board of Governors Election Resulte	21
Result of Advanced Prog. 2001 biennial review ..	22
Foundation month has been designated	23
Focus Group Surveys (video tape of the report) .	24
A new alliance: Partnership in Growth	25
Current Quarterly Selections, August 2001	26
Emphasis Calls, August 2001	26
Redaktion, udgivelse m.v.	26
Bestyrelse	26

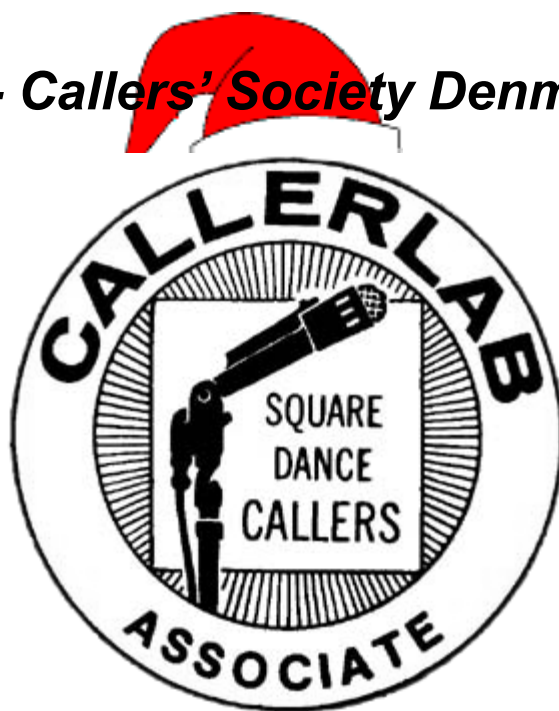
CSD Medlemsliste følger fremover vedlagt!

Glædelig Jul - Godt Nytår

Happy Holidays!



CSD - Callers' Society Denmark er



Merry Christmas!

Evaluering af Caller Træf i oktober 2001

Den 15.-17. oktober 2001 blev der for første gang afholdt et CSD Caller Træf på Himmerlandsfondens Ferie- og Kursuscenter i Tranum.

Der deltog 22 callere og 6 foredragsholdere foruden en del partnere.

Programmet havde følgende indlæg:

Birthe Madsen:

- Opbygning af hash calls
- Singing calls.
- Ekstra om callers partner.

Carsten Nielsen:

- Callerteknik,
- lydopsætning,
- pædagogik,
- definitioner,
- Hilton.

Dorrit T. Jacobsen:

- Tale- og Hørepædagog.

Kim S. Andreasen:

- Koreografi,
- Calleretik.

Lene Frederiksen:

- Sang- og stemmeteknik.

Lotte Vangsgaard:

- Timing,
- bodyflow.

Følgende udtalelser blev udtrykt ved afslutningen på et vellykket Caller Træf i Tranum.

Lotte: Ideen opstod for flere år siden. Hvorfor altid udlændinge til Caller kurser. Hvorfor ikke lære af hinanden.

Bugge: Meget bedre end forventet. Kanon gode indlæg, som man har fået meget ud af.

Klaus: Vil gerne tage fra Bornholm igen næste år.

Asta: Som Bugge.

Jan: Succes. Kommer gerne igen.

Hanne: Jeg er „grøn“, men det er dejligt at konstatere, at andre også er „mennesker“. Ønsker gerne en opfølgning.

Karen: Jeg er også „grøn“. Hvorfor er der ikke flere „spire“ med? De har snydt sig selv.

Birthe: De der ikke er fremmødt kan måske skyldes pga. arbejde eller børn.

Arne: Rigtig gode indlæg. Efterlyser dog mere mikrofontræning.

Kim og Hanne: Måske sad vi for lang tid? Evt. mindre emner i flere lokaler, hvor man kunne tilmelde sig. Mere praktik.

Oda: Har siddet rigeligt, ønsker dog ikke opdeling, tænk hvis man gik glip af et eller andet!

Tommy: Siddet for meget. Ellers rigtig godt. Evt. laves i grupper, der roterer. Det var rart at få sat ansigter på folk, det er vigtigt at samles en gang om året.

Birthe: I relation til videbegærlighed, så kunne man evt. opdele parallelt for „nye“ og „gamle“.

Anette: OK med en opdeling „nye“ og „gamle“.

Birgit: Ønskede gerne mere tid ved sangpædagog - enkeltvis.

Lotte: Vi vil undersøge om specielle sangkurser kan etableres.

Einar: Det fedeste var diskussionerne omkring Square Dance politikken. Evt. mere plads til diskussion om andre emner callerne imellem.

Dorthe: Birthes indlæg om Callers partner var fint.

Carsten: Det har været rigtig morsomt at være med.

Dorrit: Helt igennem fint.

Kim: Sjovt. Har fået meget ud af det. God lejlighed til en snak med kollegaer.

Birthe: Rigtig godt - efterlyser dog mere tid.

Lotte: Ros til stedet og forplejningen.

Poul: Baren lukkede for tidligt!

Martha: Mere omkring lyd. Ønsker Carsten en hel dag, så man rigtig kan gå i dybden.

Arne: Man mangler detaljer om at afprøve selv - opsætning m.v. Mange er bange for betjeningen af Hilton.

Carsten: Ja, det var kun briefligt, mere tid behøves.

Kim: DACT har forsøgt med Caller træning, hvor man bl.a. mødtes med danserne og lavede praktik callerne imellem.

Bugge: Kunne også ønske mere om lydsætning og evt. caller træning.

Ref. Max Fris

Efterfølgende er modtaget pr. mail:

Kim på vegne af Hanne: Seancen for Callers' Partners med Birthe var rigtig god, men Hanne tror, at udbyttet ville have været endnu større, hvis den havde været placeret tidligt, dvs. den første dag.

På den måde kunne partnerne nok lettere have kommet til at kende hinanden bedre og måske foretaget noget mere sammen i stedet for at gå hver for sig.

Jeg ved godt, at det kunne de alligevel, men en fælles seance ville nok have været befordrende for samkvemmet.



Nye A-1 Calls

CALLERLABS Advanced Committee har ved afstemning vedtaget at tilføje to calls til A-1 programmet:

Triple Scoot og Grand Follow Your Neighbour

I teaching order placeres Triple Scoot efter Triple Trade, og Grand Follow Your Neighbour efter Triple Scoot.

(Grand Follow Your Neighbour var tidligere i C-1 programmet.)

US National Conventions

51st National Square Dance Convention in St. Paul, Minnesota, USA
June 26-29, 2002.

52nd National Square Dance Convention in Oklahoma City, Oklahoma, USA
June 25-28, 2003.

53rd National Square Dance Convention in Denver, Colorado, USA
June 23-26, 2004.

54th National Square Dance Convention in Portland, OR, USA.
June 22-25, 2005.

CALLERLAB Office Hours

CALLERLAB

The International Association of Square Dance Callers.

CALLERLAB
467 Forrest Avenue, Suite 118,
Cocoa, FL 32922, USA

Kontortid: Mandag til fredag
kl. 08.00-16.30 (Eastern Time)
Telefon: 001 - 321-639-0039
Fax: 001 - 321-639-0851
e-mail: CALLERLAB@aol.com
Website: www.callerlab.org

Direktør: Jerry Reed
Kontorchef: Gail Swindle
Bogholder: Tom Stone

CALLERLPARADE 2002



Status er pr. 01. december:

250 tilmeldte dansere. Ledige værelser: 1 4-sengs, og to x to senge i 4 sengs. 10 pladser i grupperum. Endnu 5 campingpladser.

Send mig en e-mail, ring til mig eller udfyld en registrering fra vor flyer.

Lars Foged
larsfoged@mail.dk
Telefon 9740 3508 / 2165 3350



Her kan du avertere med eller efter Square Dance relaterede effekter. Benyt dig af det i næste nummer!

Mini håndklæde / Men's Towel

Du har nu mulighed for at købe et mini håndklæde / svedeklud i gult med CSD's logo i sort.

CSD har indgået en aftale med Annie Wilckens, der indtil videre løber til 31.08.2002.

Bestilling foretages direkte hos Annie på telefon 8655 1541.

Anlæg til salg!

I kasse med mixer, forstærker, båndoptager, effekt 100 watt.

Tilslutningsmuligheder: Gramofon, CD, minidisc og lign. Dertil 2 stk. 250 watt højttalere.

Pris kr. 7.000

Jan Nielsen - telefon 8625 4436

Minilab 2002

CALLERLAB MINILAB 2002
(The International Association of Square Dance Callers)

Hosted by

ECTA

(The European Callers & Teachers Association e.V.)

August 15.-18. 2002

The Maritim Hotel,
Darmstadt, Germany

With Seminars for
Square Dance Callers,
Round Dance Cuers,
Clogging Instructors & Their
Partners!

You don't have to be a member of CALLERLAB or ECTA to Visit the Minilab 2002!

Convention-Chairman
Kenny Reese

Telephone: +49 (0)6155-78912
Internet: www.ECTA.de
Fax: +49 (0)6155-4953
e-mail: minilab2002@ECTA.de

Kenny.Reese@ECTA.de

Se også side 16
samt mere udførligt i
NL 3/2001 side 19

CALLERLAB Conventions

Marts 25-27, 2002
Richmond, VA, USA

Minilab Europe
August 15-18, 2002
Darmstadt, Germany

April 14-16, 2003
Central Region

April 05-07, 2004
Western Region



Formandens ord

Fortsat fra side 1

Lene Frederiksen, som vi havde indbudt, var den eneste der ikke hørte til vore egne rækker, Men Lene er yderst inspirerende og har med sin faglige viden og indstilling formået, at få selv den mest skeptiske til at synge. Hun var rundt omkring de funktioner, som kroppen skulle bruge for at lave de rigtige lyde. At se 35 mennesker stå og slappe af i læber, tunge og kæber og samtidig lave knibeøvelser, mens der synger, er en festforestilling uden lige.

Snakken gik lystigt alle tre dage, både i pauserne og ikke mindst ved måltiderne. Alle, som har været med til det ene eller andet på Tranum Strand ved, hvordan maden er. Her var der bestemt ikke sparet på udvalget. Om aftenen mødtes vi i Jagtstuen, hvor der var masser af social hygge.

Vi endte med at få en god debat omkring square dance i Danmark i fremtiden. Det udmundede i et forslag, som vi har sendt ud til alle vores medlemmer, og som vi har foreslået DAASDC at tage op til debat i klubberne. Derudover skal vi nok have lavet et udvalg sammen med DAASDC, som løbende holder sig ajour med udviklingen. Vi ønsker jo ikke at komme i den situation, som er opstået flere steder i Verden, ikke mindst i USA.

Vi vil til næste år igen holde callertræf, måske flytte det til en anden del af landet, hvis vi kan finde et lignende sted som er til at betale. Hører I eller kender I til et sted – det kan være en Lejrskole, Vandrehjem eller kursuscenter – som vi, CSD, kan benytte, vil jeg gerne have tilbagemelding. Hvad med en efterskole eller højskole? Er der nogen, som har kontakt til et sted? Det skal være godt og billigt.

Hvis du har noget at bidrage med til et indlæg, så kom frit frem. Jeg er sikker på, at vi kan lære af hinanden. På vore almindelige Callers Schools når vi sjældent det hele.

Allerede nu vil jeg gerne vide om hvilke emner, vi skal tage op til næste års Callertræf.

Callerkurser

Vi har besluttet at udvide udbudet af Caller Schools, nu hvor vi er godt over 100 medlemmer. Tilmeldinger til disse må gerne ske ret hurtigt, så vi kan se om det er den vej, vi skal gå. Vi har endnu engang ikke modtaget specielle ønsker vedrørende Caller Schools. Dog ønskes der flere steder sangkurser, og vi vil igen prøve at få et kursus i Pædagogik sat på benene. Der var flere ønsker om det, på vores Caller Træf.

Med hensyn til Bente kurser mangler vi steder til afholdelse, så kom bare frit frem af busken. Pres lidt på i din klub. Det er også lidt sjovt at deltage på den måde, og mange dansere der er med som praktiske grise får en forståelse for, at det ikke er lige let at tage mikrofonen.

Vi skal bruge to steder på Sjælland. Vi skal afholde 3 Bente kurser inden vores Callerparade.

Ved du allerede nu, at du vil deltage på et af kurserne, så tilmeld dig hurtigt, da der kun vil være plads til 8 på hvert. Samtidig vil det give os en god mulighed for at kunne planlægge yderligere. Callers Partners er altid velkomne til at deltage som dansere og skal selvfølgelig kun betale for kost og logi.

Callerparade

Der medsendes en tilmelding til Callerparade, og hvor lang tid man får på scenen afhænger selvfølgelig af hvor mange der tilmelder sig, og hvad man kan calle.

Vi har i år valgt at nye dansere ikke kan deltage, og der vil kun blive caller i 3 lokaler mod 4 de andre år. Grunden er, at vi de sidste år kun har stået med 1 – 1½ squares i den lille Lyngstue. Lyngstuen er i år indtaget til indendørs rygerum om dagen og sovesal om natten – efter udluftning.

Vi håber, at alle der melder sig til

Callerparade vil hjælpe til med det praktiske – hvilket også gælder oprydning fredag eftermiddag. Det er virkelig surt, at se vore egne medlemmer gå rundt og se på andre knokle i stedet for at give et nap med, hvor der er behov. Husk: Går du forbi en skraldepose som trænger til at blive tømt, så gør det, eller møder du en tom flaske, så tag den med. Og der kan altid bruges ekstra hænder, når der skal flyttes møbler.

Callerparade er med til at give CSD en god og stabil økonomi, så vi kan blive ved med at lave kurser, seminarer, Callertræf o.s.v. Det er her, du kan yde.

En anden ting: Har du mulighed for at donere præmier til vores lotteri i Tranum, kan du henvende sig til Hans Jørgen Bugge.

Generalforsamlingen har vi besluttet at flytte til onsdag aften, så vi ikke kommer under tidspres, som sidste år. Af hensyn til bestilling af kaffe/brød vil vi gerne vide, om du deltager.

Summer Square Dance 2002

Alle klubber har fået flyers sendt ud, så her må I gerne se til at disse bliver lagt frem i klubberne. Allerede nu er der mange dansere, der har tilmeldt sig, men vi håber på at mange flere vil komme til Tranum og nyde 5 dage feriedage med Square Dance.

Sammen med Callerparade er det med til at skabe et grundlag for, at vi kan holde vore kursuspriser lave. Vi er faktisk sikker på, at danserne ikke vil fortryde at deltage. Vi har fået mange positive tilbagemeldinger fra denne sommer.

Ønsker du at tage flyers med ud til arrangementer, så mail eller ring til Max Fris og få flyers tilsendt.

Mainstreamlisten

Som det sikkert er bekendt – i hvert tilfælde hvis man har læst sidste NewsLetter – er der 3 calls, som er flyttet fra Maistream til Plus.

Fortsættes side 8

Walk a Mile in Their Shoes

By Calvin Campbell

It is puzzling!

There has been considerable speculation about why people take the time to complete a set of square dance lessons and then quit square dancing within two years. Let's take a walk in their shoes.

Let's imagine you are a new graduate and you've done pretty well at lessons and you've had a good teacher. He/she has taught what they could in the time allotted. In many areas of the United States, this means you've been introduced to a large number of so called square dance basics and danced some routines using these basics.

The teacher has been very encouraging about how well you have been doing. You have a diploma in hand and you walk into your first dance thinking you know how to square dance.

The caller is some famous guy/gal that has been advertised in posters at every beginner dance you have attended and all the angels have been talking about how great a caller he/she is. You arrive with the expectation that you are going to be royally entertained and are going to dance every tip.

The First Tip

The first tip you square up with three other couples you've never met before. They don't help in the new beginner classes and would never think of attending a beginner dance.

The caller starts to call and you suddenly realize that you are missing about every third word he/she says. However, you survive to a Left Allemande and then some lady/man does a bump and grind during the Right & Left Grand while you sail right on by looking stupid. What the h... is that? You never saw that in class.

More Bewilderment

In the next routine the caller puts together several of the basics you

were taught in the rush of the last three weeks in one of the many thousands of ways you've never seen before and you are responsible for the square breaking down. The three other couples avoid looking at you as you slink to home. You feel like every other couple on the floor knows you screwed up. It happens the next routine and the next and after the tip you walk to the sidelines embarrassed about your performance.

Then Rounds

Then some couples come out onto the floor and do some kind of ballroom thing for several minutes. You never saw that in class either. What are they doing? Someone tells you that is round dancing and if you are interested you can enroll in a new class next week. A little later on in the conversation someone mentions that real fun comes after you finish the next set of square dance lessons. You get the message that you are not a real square dancer and square dancing is not really what you were taught in class.

They try again

The second tip goes a little better than the first, but you do notice that the three couples from the first tip had a panicked look on their faces when you headed their way SO you veered off into another square. That fancy stuff the couples are doing between tips looks hard. Like something you would see in an old Fred Astaire movie.

They sit one out

The next tip you sit out and watch and listen. The experienced people look so good and you feel so bad. The caller is great, but you recognize very little of what he does. The routines are different and he/she is hard to understand. It's nothing like class was. No people are there to help you. The famous guy/gal on the mike never stops to walk a difficult piece of choreography. You either sink or swim and you are sinking.

Pretty soon you find yourself in

squares with other new graduates in the back of the hall and nothing works. You laugh shallowly, but you don't really know how to square dance. You just know a little bit of what it's like.

Who is to blame?

Who is to blame? The teacher who was expected to give you two years or more worth of knowledge in less than thirty lessons? The caller at that first dance who was told to please the experienced dancers on the floor? The couples who have danced for years and years and didn't want to break down? Or maybe just the whole system?

They blame themselves

Most new dancers end up blaming themselves for not learning quick enough. They never look at the impossibility of the task they faced and go home defeated. People vote with their feet. If you were a new dancer facing these circumstances would you come back? Wouldn't you tell your friends about your experience?

Editor's Note

We discovered Cal's article in the November 1999 issue of the *EAASDC Bulletin*, the official publication of the European Association of American Square Dancing Clubs (EAASDC). We happen to know Cal from past LEGACY conventions.

Cal did a wonderful job of telling us precisely what happens with new dancers. Only the „die-hards“ make it and that is why we have such a poor dancer retention rate.

What is the answer? It is my opinion that callers and dance leaders should continually preach the gospel (good news) about square dancing and discourage the „extras“ that so many dancers practice without knowing the harm they are causing in the activity. Isn't it sad what new dancers face?

Fra Club Leadership Journal
Printed in USDA NEWS,
Oct.-Dec. 2001

Glossary of Additional Terms

Today's language in calling includes many „helper“ terms, words that are not themselves basics but are part of the directional terminology the caller depends upon. Undoubtedly you will have other words that you rely upon and may wish to add to this list.

Across the set

In two Facing Lines of Four, couples will Right and Left Thru or ladies will Chain from one Line to the other. In Square Formation action when occur between two opposite couples, i.e., Head Ladies Chain across the set or in Four Ladies Chain across the set, all four ladies will move from their partner to the opposite man.

Active couple (or couples)

Those designated by the caller to take action.

Alamo Trades

Following the rule of Trade (MS 42), it is possible to apply this movement to the dancers in an Alamo Style Wave (MS 37). The command is given to and executed by adjacent dancers with joined hands. For example, on the call Heads Trade, the head men would trade with the lady on their right by turning by the right halfway around.

Along the Line

In two Facing Lines of Four, couples will Right and Left Thru or ladies will chain with the others with in the same line.

Around one (two, etc.)

Indicates that the working person or persons will move out and around one (or more) non-active person(s) as directed.

Break

To release hands, to let go.

Break to a Line

See Circle to a Line (MS 24).

Daisy Chain

An interrupted Right and Left Grand movement. This is the name given to a series of movements that are usually called directionally in

today's square dancing: Dancers move forward two people in the direction of a Right and Left Grand. They turn this person with a Left Forearm halfway around, Pull By and, moving in the reverse direction, turn the person they meet with a Right Forearm halfway around. Again, they move forward two with a Left and Right and then turn that person with a Right, halfway around. This pattern of forward two and back one continues until each dancer meets his partner or until directed by the next call.

Don't stop - don't slow down

Directions to keep promenading even if home is reached.

Down the Line

See -along the line.

End Ladies Chain

In two regular Facing Lines of Four, the two ladies at the end of each line will chain diagonally across from one Line to the other.

Face In - Face Out

Calls for a 90° of change of direction.

Face the Sides - Face the Heads

Directs person to turn back on partner and face outside couples.

Face those two

Designated persons will face those with whom they have just been working.

Face to the Middle

A call usually directed to active couples to change their present facing direction to make a quarter turn toward the center of the square. When in an even numbered line, dancers should turn a quarter to face the center of that line.

Face your own

Designates a quarter turn to face partner.

Four Ladies (Gents) Promenade

Those indicated by the call will Promenade Single File to the right (counterclockwise) either inside or outside of the square as indicated.

The distance to be covered (Halfway, All the Way, etc.) would be directed by the call. Those not active at the time will either move into the center while the others are promenading outside, or they will move away from the center while the others promenade inside.

Full Turn Around

This movement is basically descriptive of an Arm Turn or Courtesy Turn that is greater than halfway and is completely dependent upon a good following descriptive call to direct the dancers' next movement.

Home

For each man, his starting position in the square; for each lady, the home position of the man with whom she is at the time of the call.

Indian Style

Same as single file.

In-facers

Those facing the center of the square.

Ladies center back to back

The ladies indicated by the call either head toward the center or are turned to stand back to back, bunched into the center.

Ladies' center back to the bar

Directs the Ladies to move into the center of the Square three steps, stopping on four, then moving back to the starting position or „bar“ (which rhymes with „star“). This is a preliminary movement and is usually followed by a four men star.

Leaders

The number one person in any tandem position.

Make an Arch

Two people raise joined hands. This can be a Single Arch if two people are standing side by side, or a Double Arch if they are facing and can use both hands.

On to the next

After executing a movement with a Couple (or Single Dancer) the

active person or couple will leave that position and move on to the next position in the direction they were going.

Out-facers

Those facing away from the center of the square.

Patter

The caller's rhyming filler material used as timekeepers not necessarily important to the execution or direction of a movement.

... and a Quarter more

A term signifying that dancers, after completing the previous call, continue the movement another 90' in the same direction. The command may be directed either to individual dancers or to couples.

Reverse

The call to change a Right Hand Star to a Left, and a Clockwise moving Circle to a Counter-clockwise moving circle, etc.

Roll back

If in couples, roll away from partner. If in Single File, roll away from center.

Roll promenade

When a Couple Promenade is called just before the completion of a Do Paso or any figure normally ending with a Courtesy Turn, the dancers will do a Wheel Around or „Roll Promenade“ in Promenade position rather than awkwardly switching from Courtesy Turn position.

Set

The same as a Square (i.e., a square set).

Step Forward (Step Thru)

The term indicates that when dancers are in a Line of Four or - in an Ocean Wave, all release handholds and those designated will take one step forward, passing the adjacent dancer to await the next call.

Straight ahead

Directional instruction to Pull By or move straight ahead without turning. In an Allemande Thar

setup, for example, the call straight ahead would be similar to a Slip the Clutch.

Those who can

Refers to those who are so situated that they can execute intelligently the given call. This is to assume that some of the dancers are not in the proper position.

Tandem

Formation of any two dancers in which there is a leader and a trailer, one behind another .

Tip

One segment in a square dance evening from the time the Squares are formed until they have completed that particular brace and have been released by the caller. Tips vary in different areas. A standard tip in some regions consists of one Patter and one Singing Call.

Trailers

The number two person in any tandem formation.

Zero

Dancers returned to same partner and formation setup as before the figure was created.

Author unknown

*Max Fris
08.12.01*

CL - Membership report

Pr. den 7. november 2001 var der et totalt medlemsskab på 2.013 medlemmer af CALLERLAB. Flere kommer til uge efter uge.

Medlemstallet er fordelt således:

Category	US	CAN	OS	Total
Members	757	38	128	923
Life memb.	8	0	0	8
Retired	16	3	0	19
Associate	785	22	61	868
Apprentice	81	1	3	85
Ass. Licens.	109	1	0	110
Totals	1756	65	192	2013



Formandens ord

Fortsat fra side 5

Det er Callerlab, som træffer disse beslutninger. Helt bestemt er det Mainstream komiteen, som har stemt om det. Kim S. Andreasen ved mere om, hvordan det foregår og hvorfor.

Det betyder så også, at vi, som er vant til at bruge disse calls på Mainstream, nu må passe ekstra på.

Om der skal flyttes rundt på eller slettes calls, er jo en udvikling der sker til stadighed, og har foregået gennem alle årene. Vil man have indflydelse på det, er man nødt til at melde sig ind i Callerlab og komme med i de forskellige komiteer, som har stemmeret omkring disse spørgsmål.

Hoe-down biblioteket

Hvordan finder jeg gode plader til hash-calls? Prøv at kontakte Ib Bendtsen. Han har lavet minidiscs med brudstykker af forskellige hoe-down plader. Det er til stor hjælp for mange.

Jeg tror, at der er mange nye medlemmer, som ikke er klar over at denne mulighed eksisterer.

Ib har her lavet et stort stykke arbejde for CSD. Alle er velkomne til at låne disse minidiscs.

Til slut ønskes alle en Glædelig Jul og et Godt Nytår.

See you - in a Square somewhere ...

*Lotte Vangsgaard
(formand)*



CSD Planlagte aktiviteter og kurser

CSD Caller School - Bente 2

for Beginner Callers - 2. del

Fredag den 01. feb. - søndag den 03. feb. 2002

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Hadsten
Værter: ØSDC Hadsten Kreds

Pris: CSD medl. kr. 550 / Øvrige 750
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1

CSD Caller School - Bente 2

for Beginner Callers - 2. del

Fredag den 08. feb. - søndag den 10. feb. 2002

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Kolding
Værter: Sydjysk Square Dancers

Pris: CSD medl. kr. 550 / Øvrige 750
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1

CSD Caller School - Bente 2

for Beginner Callers - 2. del

Fredag den 08. mar. - søndag den 10. mar. 2002

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Sjælland
Værter: -

Pris: CSD medl. kr. 550 / Øvrige 750
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1

CSD Caller School - Al & Bula

for New and Newer Callers

Lørdag den 29. juni - tirsdag den 02. juli 2002

Caller Coach: Al Stevens & Bengt „Bula“ Ericsson
Sted: Kursuscenter Tranum Strand
Kan evt. deles i to hold

Pris: CSD medl. kr. 1.500
Inkl.: Kost og logi
Drikkevarer skal købes på centret

Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1+2
og 1-3 års calling

Ret til ændringer forbeholdes!

Ring evt. og hør om andre kurser, der måske er kommet til i mellemtiden, eller som er under planlægning.

CSD Caller School - Bronch

for Experienced Callers

Tirsdag den 30. juli - fredag den 02. aug. 2002

Caller Coach: Bronch Wise, USA

Sted: Kursuscenter Tranum Strand

Pris: CSD medl. kr. 1.500
Inkl.: Kost og logi
Drikkevarer skal købes på centret

Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1+2
New and Newer Callers m.m. og
minimum 3 års calling

CSD Caller School - Dave

for Challenge Callers

Tirsdag den 30. juli - fredag den 02. aug. 2002

Caller Coach: Dave Wilson, Sverige
Sted: Kursuscenter Tranum Strand

Pris: CSD medl. kr. 1.500
Inkl.: Kost og logi
Drikkevarer skal købes på centret

Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: CSD Caller School - Bente 1+2
Newer and Experienced Callers
og minimum 5 års calling

CSD Caller School - Bente 1

for Beginner Callers - 1. del

Fredag den 23. aug. - søndag den 25. aug. 2002

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige
Sted: Sjælland
Værter: -

Pris: CSD medl. kr. 550 / Øvrige 750
Maks.: 8 deltagere
Forkundskab: Mainstream danser

Information og tilmelding hos

Lotte Vangsgaard
Ulvehusvej 31
9440 Aabybro
Tel. 9824 3663

Hans Jørgen Bugge
Darlingsvej 17 A
8700 Horsens
Tel: 7564 3536

Lotte Vangsgaard: vangsgaard@vip.cybercity.dk

Hans Jørgen Bugge: hajbu@tdk.dk



af Kim S. Andreasen

MS-undervisningen

De nye anbefalinger vedrørende undervisning i MS-programmet har nu fungeret i næsten en halv sæson. Jeg synes, at det kunne være spændende at høre om de erfaringer, der er gjort hidtil.

Jeg har selv haft et hold begyndere, som har fulgt MS23 undervisning her i efteråret. Mit eget indtryk er, at det anbefalede pensum ikke er helt ved siden af.

Vi er p.t. (medio november) kommet et par calls forbi MS23, og vi når måske også et call eller to mere inden nytår.

Det er virkelig dejligt ikke at have travlt. Vi kan bruge tid på at repetere de ting, det er nødvendigt at repetere, og danserne kan sagtens få sved på panden, selv om de „blot“ har repeteret MS23 de seneste gange.

Det sidste blev også i høj grad underbygget i går, hvor jeg callede til det fælles-sjællandske begynderstævne i Slagelse. Der var ca. 55 begyndere og ca. 25 engle til stede.

Kun enkelte af begynderne var endnu ikke blevet helt færdige med MS23. Der er ingen tvivl om, at alle de begyndere, vi så på dette stævne, godt kan bruge noget mere MS23-træning, før de går videre i programmet.

Med andre ord: Jeg synes, at programmet fungerer rigtig godt indtil dette punkt. Jeg synes også, at det er rigtig rart at have MS Standard Application listerne at checke op imod. Jeg bruger den simpelthen som huskeliste for, hvad jeg skal

huske at udlære og gennemgå.

Men hvad med I andre, hvad er jeres erfaringer?

Ed Gilmore

Jeg har i bladet American Square Dance læst en fascinerende artikelserie, som faktisk er en udskrift af et bånd indeholdende et interview med den legendariske caller Ed Gilmore.

Selv om interviewet er 40 år gammelt, og selv om det er rettet mod forholdene i U.S.A. synes jeg, at det er forbløffende let at genkende de omhandlede problemstillinger i dagens MWSD i Danmark.

Jeg synes ligesom Brian Hutchkies at interviewet bør læses af så mange callere og dansere, som muligt. Så derfor har jeg oversat interviewet til dansk, og håber, at CSD Newsletter vil bringe det i dette og de følgende numre.

Interviewet bringes med tilladelse fra American SquareDance, fra hvis web-sted det originale, engelsksprogede interview kan hentes på denne adresse:
<http://www.squaredance.ws/asd/features.asp>.

På en anden adresse, <http://www.dosado.com/articles/gil1.htm>, kan man læse en anden udskrift af båndet og høre smagsprøver fra båndet i form af lydfiler, som de fleste computere skulle kunne afspille.

Her følger den første af i alt 4 dele af Ed Gilmore-interviewet, men først en kort præsentation af Ed Gilmore:

Om Ed Gilmore: Få har bidraget så meget til square dansens udvikling som Ed Gilmore. Ed og hans hustru Dru klarede at passe calling og undervisning i klubber hjemme, samtidig med at de rejste tusindvis af kilometer hvert år for at calle og afholde danseworkshops samt callerkurser. De var i sandhed travle mennesker.

Det er tvivlsomt om nogen har afholdt flere callerkurser end Ed gjorde over en periode på mere end 20 år. Mange steder vendte han tilbage år efter år for at oplære nye callere og for at give yderligere instruktion og motivation til erfarne callere.

Efter at han havde deltaget i stiftelsen af CALLERLAB i Asilomar i 1971, tog han ud på en af sine undervisningsrejser.

I marts 1971 kom han til Hibbing i Minnesota, hvor han tidligere havde undervist mange callere.

Kort tid efter ankomsten blev han indlagt på hospitalet til observation, og selv om han ikke havde det så godt, gennemførte han alligevel det, der må være det mest usædvanlige callerkursus nogensinde. Han måtte kun få besøg af en eller to personer ad gangen, så alle elever på kurset slog sig ned på hospitalet og ventede pænt på, at det blev deres tur til at komme ind til Ed for at tale med og blive undervist af ham. Ed døde i juni samme år.

Både American SquareDance og andre square dance blade har gennem årene bragt mange artikler af og interviews med Ed.

Utrolig meget af det, som Ed tilførte square dance aktiviteten, er akkurat lige så gyldigt i dag, som det var for over 40 år siden.

Et interview med Ed Gilmore Del 1

Skønt dette interview fandt sted i 1961, er mange af de ting, der blev bragt frem i det, stadig meget relevante. Det er på grund af dette, og på grund af den store personlighed, der blev interviewet, at American SquareDance præsenterer interviewet i dette og de følgende numre.

Vi vil gerne sige tak til Bob Brundage for at have lavet udskriften af interviewet og for at stille den til rådighed.

Brian Hutchkies: Hallo, mit navn er Brian Hutchkies, og der følger nu et interview, som blev optaget mellem jul og nytår i 1961 på Mission Inn Hotel i Riverside, Californien.

Interviewet er lavet af den daværende formand for New South Wales Square Dance Society, Jack Lubby, og genstanden for interviewet er den legendariske caller Ed Gilmore.

Jeg fik kendskab til dette bånd kort tid efter, at jeg var startet som caller, og det har haft en enorm indflydelse på min karriere som caller. Mange fremtrædende personer indenfor square dance aktiviteten, som har hørt båndet, har fremhævet, at det burde være obligatorisk for alle callere og dansere at høre det.

Selv om interviewet blev lavet for mange år siden, er dets diskussioner vedrørende klubber og callere eviggyldige. Uanset om det er første eller 21. gang, du hører båndet, er jeg sikker på at du, som jeg, vil få stort udbytte af det.

Jack Lubby: Dette er Jack Lubby og Ed Gilmore på Mission Inn Hotel i Hollywood, Californien. Ed er en af de førende square dance callere og undervisere i Amerika, og mit formål med interviewet er at få Ed til at give mig en ide om, hvordan square dancing er organiseret i Amerika. Nu til dig, Ed.

Ed Gilmore: Ok, helt generelt er square dancing i U.S.A. og i Canada organiseret i klubber, sociale klubber, faktisk lavet af naboer og venner, som mødes, selv i de store byer, og som bliver til grupper af naboer og venner, selv om de kommer fra ret spredte dele af byen.

Men det er sociale klubber, primært med succesrige grupper. Dette er generelt den måde, tingene er organiseret på overalt i U.S.A. og Canada. I stedet for et program med åbne danse.

EG: Ja, ja, ser du, jeg behøver ikke fortælle dig det, men generelt er det i square dancing en nødvendighed at have en fast dansepartner. Det er selvfølgelig bedst at finde men-

nesker, som har en fast partner, dvs. ægtepar.

Faktisk har vi i mange år nægtet singler adgang til vore undervisningshold, med mindre de har kunnet arrangere sig med en partner.

Det er fordi vi har erfaring for, at det ikke rigtig dur at skulle finde partnere undervejs, hverken på dansehold eller på undervisningshold. Jeg vil anslå at formentlig flere end 90% af danserne er ægtepar.

JL: Tilbage til det fundamentale i square dancing. Ed, du underviser mange begyndere, ikke sandt?

EG: Tja, jeg har gjort det. Jeg kan ikke undervise begynderhold nu, på grund af vor store rejseaktivitet, men min hustru og jeg har undervist vor del. I øvrigt sagde du, at vi er i Hollywood, men vi er i Riverside, Californien, som ligger ca. 80 km fra Hollywood.

Vi befinder os i den verdenskendte Mission Inn, og i dette område, i denne by og i Redlands, som ligger tæt herved, har vi lært flere end 4.000 mennesker at danse. Det største hold, vi har haft, var i Redlands, og der var 764 elever. Her i Riverside havde vi 564 på ét hold i auditoriet en enkelt gade herfra.

Før det havde vi i mange år undervist og called for klubber i den sydlige del af Californien. Der kom mere og mere efterspørgsel efter rejser til andre dele af landet for at calle og undervise dér, så til sidst måtte vi vælge, om vi ville det ene eller det andet. Vi har nu i de sidste 6 år rejst over hele U.S.A. og Canada, omkring 10 måneder om året.

JL: Og nu, der har været en del polemik omkring dansen gennem de seneste 2 år. Jeg mener, med udspekuleret calling og hurtige, retningsbestemte figurer, og jeg forstår, at du er noget af en perfektionist indenfor square dancing. Hvordan er din generelle holdning til square dancing?

EG: Tja, jeg har nu ikke forandret min mening særlig meget. Jeg var vist en af de første til at introducere

hash calling som sådan.

Dengang brugte vi det som en måde at simplificere dansen på, for da jeg startede med at calle, og i de første år derefter, udlærte vi hele danse, som danserne skulle huske.

Det var „visiting couple“ danse, hvor parrene på skift dansede figuren. Det var for ca. 15 år siden. Og det var over hele landet. De udlærte sekvenser, som danserne skulle huske. Med andre ord, man lærte en hel dans.

Som en del af en sekvens lærte man fx. at lave Right & Left Thru og Chains, men det var som en del af sekvensen - af hele dansen. Og calleren lavede altså ikke om på called, han callede det præcis på samme måde hver gang. Samme Opener, samme figurer, og i begyndelsen sædvanligvis fire gange gennem figuren, én gang for hver par - det var „visiting couple“ danse.

Så dukkede dét problem op, at hvis nogen var syge i et par uger, eller rejste væk i en tid og kom tilbage, så havde calleren i mellemtiden udlært adskillige nye sekvenser, og de mennesker kendte ikke disse nye sekvenser og kunne umuligt danse med. Så jeg brød dansen ned til de basale figurer, de primære, basale figurer, i det håb, at det ville forenkle tingene. At de ville lytte efter og udføre en figur ad gangen. At det ikke ville være nødvendigt for dem at huske så meget og at det ville flytte hele byrden til callerens skuldre.

Nå, men dette fungerede rigtig godt, for de kunne komme og lære Right & Left Thru og Swing, Promenade og Do-Si-Do og så videre.

Vi havde cirka 10 hovedfigurer og cirka 14-15 ekstra figurer, som ikke blev brugt så ofte. Når man havde lært i alt 24 begreber og figurer, kunne man danse enhver dans. Alt hvad man behøvede, var at lytte efter og udføre en figur ad gangen, og man kunne så danse alle danse.

Hvis en caller ville bruge en af de ekstra figurer, gennemgik han den kort, og callede så dansen.

Men, det var som en boomerang. Jeg fik dette tilbage i hovedet, og det slog nærmest benene væk under mig.

Det første, vi opdagede, var, at det pludselig blev interessant at se, hvor indviklet man kunne kombinere alle disse figurer, og hvor hurtigt man kunne calle dem, nærmest en konkurrence.

På en måde gav det anledning til en konkurrence mellem de 8 dansere i squaren. I stedet for at samarbejde om dansen blev det til et rotteræs - „Hvem kan komme hurtigst på plads?“, og det gav en form for konkurrence mellem caller og dansere. Fra callerens side: „Se, om I kan lave dette!“. Fra dansernes side: „Call bare løs, vi skal nok finde ud af det!“. Kør løs!

Så dette er, hvad danserne udsættes for, og vi har kæmpet på denne måde i en del år nu. I en vis fase af en ny dansers udvikling, når han når til et bestemt erfaringsniveau, bliver han helt opslugt af denne hastighed i dansen, en slags test af fysisk og mental parathed. Hvor hurtigt kan jeg høre, fortolke og udføre figurerne? Og jo hurtigere, han kan gøre dette, jo mere synes han, at han har opnået.

Men sådanne dansere vil aldrig udgøre mere end 10% af alle dansere, for den gennemsnitlige person, som begynder på square dancing, vil aldrig nå til dette punkt, for han bliver aldrig så entusiastisk, som det kræver. Han er tilfreds med at komme og danse en gang om ugen, eller to gange om måneden, hvis han ellers kan få lov til det. For de ivrige 10%, som bare ikke kan vente til i morgen aften, for der er også en dans, får 5 eller 10 gange så meget øvelse, forstår du. Og man prøver at tilfredsstille begge slags dansere i én gruppe, ser du. Vi kan ikke, vi kan ikke give dem karakterer eller klassificere dem.

Nå, men efter et stykke tid bliver den gennemsnitlige danser lidt træt af det stadige fremad, fremad, forsøget på at hænge på, forsøget på at lære flere figurer og udføre dem hurtigere. Han vil gerne tage det

mere roligt, og han gør det, hvis nogen giver ham lejlighed til det. Hvis han kan finde et sted at danse, og bare danse for sjov.

Det, det basale problem, det problem, der ligger bagved alt dette, er uddannelse af ledere. Uddannelse af callere og undervisere, som underviser dansere og som uddanner dem til at forstå disse problemer og til at være opmærksom på nogle få, enkle sandheder.

Her er disse sandheder.

Den første. Square dancing er en gruppeaktivitet. Det tror jeg, du er enig med mig i.

Man skal have en gruppe af mennesker for at kunne lave en square dans. Man kan ikke nøjes med et enkelt par.

Ok, men hvad har man så, når man har en gruppe af mennesker? Hvis jeg, hvorsomhelst, går ud og samler en gruppe mennesker for at starte et begynderhold, vil jeg se alle grader af fysiske og mentale evner og parathed, og alle grader af entusiasme i gruppen, fra den mindst entusiastiske til den mest entusiastiske. Der vil være en stor spredning, ser du.

Jeg vil have alt dette repræsenteret indenfor den samme gruppe.

Der vil være par, som fortsætter, men fyren er egentlig ret ligeglad med, om han kommer næste gang. Men han kommer, for hans kone slæber ham med. Og så vil jeg i den samme gruppe have parret, som vil danse 5 aftener om ugen. De sætter alt andet til side, selv deres familie, og de har ingen anden hobby. De bliver fuldt og helt square dance entusiaster.

Så her er de. På det samme hold, ser du. De samme mennesker. Dem, som er på jagt efter et hold, et andet hold, de kan gå på, et andet sted, hvor de kan danse, de udnytter enhver mulighed. Og så dem, som bliver væk hver anden uge, eller måske hver tredje, eller måske mere end det. Og de er på det samme hold, og calleren skal tilgodese dem alle. Men man kan

ikke give dem karakterer, man kan ikke klassificere dem, man kan ikke sende dem til eksamen. Man kan ikke sige: „Ok, du er god, og du er en tumbe, og du er entusiastisk, og du er ligeglad, du giver ikke fem flade øre for dette, så vi sætter jer på forskellige hold“. Det har været forsøgt.

Jeg har callet overalt i U.S.A. for udvalgte, håndplukkede grupper af dansere.

De vil lave en højniveau-klub, og så går de rundt i området som andre hestehandlere og besøger alle klubberne. De iagttager og vurderer, og de udvælger dét par og dét par. Og så samler de denne lille gruppe af håndplukkede dansere, og hvad mon de så står med? De har såmænd alle grader af mental og fysisk parathed, spændet fra den tungeste i gruppen til den bedste i gruppen vil være stort.

Og konkurrencen begynder igen. Men hvem skal calleren tilgodese? Hvem caller han til, ser du?

Hvad nu hvis vi fortsætter med dette længe nok, ser du? Altså baserer dansen på, hvor hurtigt man kan høre callene og omsætte dem til bevægelse, hvor mange ekstra calls og begreber, man kan huske, og hvor længe man kan huske tingene.

Hvis det er succeskriteriet, vil vi uundgåeligt ende op med et enkelt par, som er for dygtige til at danse med nogen andre. Nej, faktisk én mand eller én dame, som er for dygtig til at danse selv med den pågældendes partner.

Hvad enten vi vil det eller ej, så er der sædvanligvis store forskelle i evner indenfor den samme par. Han er måske hurtigere til at lære nye ting, end hun er, men hun er måske bedre til at huske dem, end han er.

Så hvis vi fortsætter derudaf med koreografien, denne stramme eksercits med piger, og som handler om at få fat i alle, man kan, med den ene eller den anden hånd på de mest underlige måder, for at ende op ved corneren til en Alle-

mande Left.

Hvis dette er, hvad vi stræber efter indenfor square dancing, så kan det kun blive en udelukkelsesproces. Og det er lige præcis, hvad der er sket over hele landet, og vi har kæmpet med det problem.

Jeg tror, der nu er en god tendens til at man går væk fra den konkurrenceprægede dans. Det ser jeg indikationer på. Man lægger mere vægt på underholdning og mere vægt på god dans, forstået som bevægelse til musik og rytme, timing, flow og naturlige rækkefølger af figurerne.

Mindre vægt på, hvilken hånd, man lige får fat på, end hvor yndefuldt man kan dreje rundt og svinge, og hvor god ens timing er - er du klar på det rigtige tidspunkt?

Ved du, hvor mange skridt, hver figur skal udføres på, og kommer du til comeren på det rigtige tidspunkt?

Dette er indbegrebet af god dans - yndefulde bevægelser. Det er ting, som aldrig går af mode, for dans har til alle tider - lige fra historiens barndom - været en af de vigtigste måder, mennesket har udtrykt følelser på.

Dans er ikke kun fysiske øvelser. Og hvis de følelser, der udtrykkes, er konkurrencebetonede, er det i en grel modsætning til hele ideen med square dancing, som bygger helt og fuldt på samarbejde.

Beviset på dette er, når man ser en square, hvor alting bare går op i en højere enhed: Alle er, hvor de skal være, på det rette tidspunkt. Der er et behageligt og yndefuldt flow, ingen fumler rundt eller skal vente på de andre. Dansen følger musikken sammen med calleren (eller sommetider på trods af ham...), og når de slutter dansen præcis til tiden, klapper alle som gale. De klapper af sig selv, fordi det var dem, som skabte dansen.

Men hvis den samme square har store vanskeligheder, så det ender i tumult og squaren går ned, kommer i gang igen, går ned igen og kommer i gang igen, så er der ikke

ret meget bifald efter dansen.

Det kan gerne være, at dansen blev callt på en udmærket måde, men de kunne simpelthen ikke danse godt nok. Nogle af dem har ikke styr på timingen, for de har haft alt for travlt med at lære nye figurer og begreber. Ofte er „nye figurer“ blot nye og forvirrende navne på kendte figurer. Men, ser ud, de har været for optaget af at lære nye figurer, så de har ikke haft tid til at lære at danse.

Det er dét, der er vores problem.

Det er ikke „nogens skyld“. Vi kan ikke give callerne skylden, for enhver caller gør det så godt, han kan.

Enhver caller, som går på scenen og griber mikrofonen, vil calle det, som han tror vil få danserne til at elske ham. Han vil calle, hvad han tror vil gøre danserne glade. Han vil aldrig stille sig op og med vilje lave noget, som han véd vil få folk til at holde op med square dancing.

Men det er et faktum, at square dancing er vokset så enormt i U.S.A. gennem de seneste 10 år, og specielt gennem de seneste 5-6 år, at tusinder af callere er startet op uden uddannelse, uden uddannelse overhovedet.

De fleste af dem vidste ikke engang, hvordan man danser godt.

De vidste heller ikke, hvordan figurerne skulle udføres på en god måde, da de startede ud som callere. Og disse callere prøver nu at lære andre folk at danse, og de caller for dem.

Det er situationen for den nye danser, som kommer ind. Det er ikke „nogens skyld“, han er et offer for omstændighederne. Ikke desto mindre bevirker det, at han kun bliver i square dancing i kort tid, inden han holder op.

(fortsættes i næste nummer)



CSD Web-site

Kontinuerlig opdatering af Medlemsfortegnelsen på Nettet

Tjek venligst at oplysningerne på CDS's *Member Roster* på nettet er rigtige, og som ønsket.

Jeg vil gerne opfordre alle til at sende opdateringer af deres data ind, således Rosteren kan blive så aktuell som muligt.

Selvom du måske ikke kan lide at se dig selv på et foto, så kan alle andre. Så send dit foto ind tillige med. Foto er med til at gøre siden mere seværdig, og man kan lettere genkende hinanden, hvor vi end måtte mødes og dermed få en dialog igang.

Uanset om man er helt ny i faget, eller man har stor erfaring med undervisning og calling, så vil det for alle være en god mulighed for også at lade omverden være orienteret med de rigtige data.

Send dine opdateringer og et billede pr. mail eller brev. Jo bedre foto kvalitet, jo bedre resultat.

Tilføjelser, opdateringer og fotos m.v. bliver indsat på web-siten, i den rækkefølge de modtages.

Vær opmærksom på, at oplysninger kun vil blive rettet / tilføjet, såfremt du selv retter en skriftlig henvendelse omkring dine egne data pr. brev eller e-mail.

Du kan altså ikke rette på andres vegne.

Tjek *dine data* på CSD's Web-site:

www.geocities.com/csd-denmark/

*Max Fris
redaktør*



Afviklede Caller Kurser



Caller Kursus Bente 1 i Slagelse den 21-23. september 2001

Fra venstre: Henrik Alberg, Lisbeth Hedelain, Lars Mortensen, Annelie Kålmann, Dorrit T. Jacobsen, Bente Olsen, Henning Jensen, Jørgen Frederiksen.

Foto Henrik Alberg



Sent: Sunday, September 30, 2001 11:30 AM

Subject: callerskole Bente 1

Hej Max, der er sket noget med teknikken, jeg skrev et lille brev om Bente 1 Hadsten men det er åbenbart gået tabt. Jeg fik til opgave at skrive et par ord om kurset, og det kan jo kun blive rosende ord .

Vi var alle meget tilfredse med kursuset, det var en perfekt undervisning. Arrangørerne var helt på toppen med betjeningen, og eleverne kom alle med et godt humør og var opsatte på at lære noget. Så det må siges at være en succes, VI GLÆDER OS TIL BENTE 2.

*YELLOW ROCK TIL ALLE DER VAR MED
på holdets vegne Arne (KLM)*



Caller Træf



Bagerste Række: Lotte, Regnar, Tina, Hanne, Bugge, Alma, Martha, Jan, Birthe, Brian, Oda, Rita, Jens, Lisbeth, Tommy, Klaus, Anette, Karen, Asta.

Forreste række: Carsten, Max, Einar, Birgit, Poul Charli, Kim, Hanne, Arne, Johannes, Dorrit.



CALLERLAB MINILAB 15-18/8 2002



at Maritim Konferenzhotel Darmstadt

General Information:

Kenny Reese & Angelika Reinheimer
Friedrich-Ebert-Str. 116
64347 Griesheim
Tel.: +49 6155 828 6046
Fax: +49 6155 828 6048
Email: President@ECTA.de

Registration Information:

Martin & Angelika Kromer
Blumenstr. 2
74366 Kirchheim
+49 7143 8912 66
+49 7143 8912 68
Martin.Kromer@ECTA.de

Program

The Minilab will be held in the Maritim Hotel with various size seminar rooms for seminars. A wide range of topics has been selected to include Theme Tips, Showmanship, Formation Management, Singing Call Techniques, Teaching Techniques, One Night Stands and many others. There will also be sessions for the partners and plenty of time for general discussions.

Leading our caller seminars will be either the Chairman or Vice Chairman of the Callerlab Board of Governors, Jerry Reed, Callerlab Executive Secretary and Caller Coaches Deborah Carroll, Al Stevens, Bengt Geleff and Kenny Reese, the Convention Chairman.

We are also happy to welcome Jeanne Conard to the Minilab. Jeanne is a professional Opera Singer and Voice Coach who has conducted several excellent voice sessions for ECTA in the past.

2 additional seminar rooms will be used for Round Dance seminars with the Ron and Mary Noble and Clogging seminars with Jeff Driggs. These sessions are also open to anyone who is interested in learning more about these dance forms.

The convention will start on the Thursday evening the 15th of August 2002 around 1800 hours with a welcome drink followed by the Trail End Dance. The Minilab sessions will start on Friday morning after breakfast. The Minilab will conclude on Sunday, the 18th of August, at 1200 hours.

Convention Dress

For those who will be joining a convention the first time. What should be worn at the Minilab? We offer the following suggestions:

For the men - casual attire is suitable at all sessions. Some prefer to get a little dressier for the meals, but this is not a requirement. Square dance attire is certainly appropriate but not required. At conventions many wear sweaters during the day and vests or jackets in the evening. In the past, several people have been offended by those who wear hats at convention meals. We request that you observe the courtesy of removing your hat at the Minilab meals.

For the ladies - casual attire is suitable at all sessions. Most ladies wear casual clothing during the day and get dressier for the evening meals. Some ladies prefer a skirt and blouse, a cocktail dress or similar attire. Square dance attire is certainly appropriate but not required.

At the gala dinner on Saturday, people dress up more than on the Friday dinner.

Visit our Homepage: <http://www.ecta.de>

Hvem er din Partner?

Af Orlo Hoadly – 28-2-96

Det svære ved at identificere hvem der er ens partner i en square, er at det varierer efter hvilken formation der er i squaren på et givet tidspunkt. I dag, et ½ århundrede efter Lloyd Shaw, udføres det meste square dance i 2 typer formationer benævnt som Ring formationer og Firkant formationer.

Ring formationer

En Ring formation er en der ser ens ud for en tilskuer, uanset hvilken væg i rummet denne betragter squaren fra, en formation hvor alle 4 mænd har samme position i forhold til centeret af squaren, og ligeledes for alle 4 damer. Et "SQUARED SET" er en Ring formation, og det er enhver anden formation der kan laves fra "SQUARED SET" ved kun at bruge "CALLS" der er henvendt til alle 4 mænd og – eller, alle 4 damer. Nogle "CALLS" til kun 2 par, f.eks. "Head Ladies Chain", ender stadig i en Ring formation, men ændrer på "Sequence" af (herefter ændrer jeg benævnelsen af mænd og damer til – boys and girls) boys eller girls eller begge; andre kan ændre relationer mellem boys and girls (husk FASR).

I Ring formationer, behøver nye dansere kun at lære 2 dele: nemlig boys del og girls del, og ikke en gang så meget når det gælder de kønsfølsomme calls så som "Right & Left Thru", "Ladies Chain", "Swing", o.s.v. Når de først har lært den højre-håndede version af et call, er det ikke alt for svært at samle den venstre-håndede version op.

Reglerne for partnere i Ring formationer blev nedskrevet af en kvinde (Madeleine Allen?) i "Square Dance Magazine" for ca. 20 år siden, jeg har ikke været i stand til at finde den nøjagtige reference.

I Ringformationer finder boy sin partner i den af følgende aktioner der skete sidst:

- Den girl han squarede op med;
- Den girl han så på efter udførelse af en "Allemande Left";
- Den girl han swingede;
- Den girl han startede en "Right & Left Grand" med (eller enhver variant af samme).

Danserne bør i undervisningen lære at tage et godt kig på deres nye partner når de begynder at gå, så de ved hvem de skal kigge efter i den anden ende.

- Den girl han starter en "Do Pa So" med;
- Den girl der er til højre for ham i en normal "Circle of Eight" (en "Chinese circle" er ikke en Ring formation);
- Den girl han modtog i en "Ladies Chain" eller en "Flutter Wheel", selv om "Flutter Wheel" ikke var opfundet for 20 år siden;

- Den girl han promenerede med eller tog med hjem ved afslutningen af en "Sequence of calls".

BEMÆRK at den girl han lavede en "Thar Star" med, IKKE er nævnt.

Firkant formationer

Når det gælder Firkant formationer, hvem er hvis partner, afhænger af hvor danserne aktuelt befinder sig i den specifikke formation squaren er i lige nu. For det meste er partnerne side om side og med samme ansigtsretning. I "lines of four" er partnerne en endedanser og den tilstødende centerdanser. Parrene kan være "normal" eller "sashayed", eller 2 boys sammen og 2 girls sammen (same sex) i det sidste tilfælde siger symmetrien at ingen der er "opposites" kan være sammen.

Når man underviser, skal calleren altid være opmærksom på, at i Firkant formationer er dansernes indlæringsbesværligheder mere end fordoblet i forhold til situationen med Ring formationer. I stedet for bare at have en boys del og en girls del, har hver boy og girl 2 mulige positioner i en formation, afhængig af om de startede som Heads eller Sides, og dette gælder kun når der er brugt "standard – setups" (eks. Heads square thru eller heads lead right o.s.v. I modsætning til heads ½ sashay and square thru f.eks.). De fleste calls er ikke kønsfølsomme, hvilket betyder at der faktisk er 4 forskellige positioner i formationen, som hver danser kan indtage. Oven i dette bliver callene mere komplekse, hvilket alt sammen gør indlæringen af den Lefthanded version af callen sværere.

I ocean waves har partnerne traditionelt været defineret som 2 dansere med samme ansigtsretning, og ikke tilstødende danser. På det seneste er der callere der hårdnakket har talt for at reglen om tilstødende danser også skal gælde for ocean waves, og callerlab conventions har ikke kunnet blive enige på dette punkt. Det ser imidlertid ud til at den sidstnævnte definition bliver brugt overvejende af "Advanced og Challenge" callere, der bruger komplekse calls og formationer som må siges at være uvante for Plus callere og dansere. For at komme til sagen, i september udgaven 1971 af American Squaredance Magazine foreslog calleren Carl Brandt at callen "Follow Your Neighbor" gav os en bekvem benævnelse for 2 dansere som er tilstødende, men modsat ansigtsretning, og jeg har brugt den lige siden. En måde du kan få danserne til at skærpe opmærksomheden på er at calle "Heads square thru 4 – do sa do – partner trade" eller denne her "Heads square thru 4 – all square thru 3 – partner trade".

Målstolpe figurer

En slags bro mellem Ring og Firkant formationer er hvad

Fortsættes side 19

Brev om påklædningsregler



af Jan Wigh Nielsen

Oversat af
Jan Wigh Nielsen

Det efterfølgende indlæg er en velskrevet forklaring omkring „afstemningen“ om vore påklædningsregler - til dem, der interesserer sig herfor.

(Det er ikke mig, der er forfatteren.)

Dan Sahlstrom

Jeg skriver dette som reaktion på en e-mail, jeg modtog i sidste måned, og som gav udtryk for, at „der på nationalt plan foregår bestræbelser på at ændre påklædningsreglerne for vores aktivitet“ (modern western square dance). Denne e-mail henviste til en computerbaseret afstemning, som igen henviste til definitioner af forskellige typer påklædning, skrevet af CALLERLAB, og henviste også til forslag om initiativer fra et statsligt forbund. Da square dance-påklædning efter min mening er et vigtigt emne, skriver jeg for at klargøre formålet med både afstemningen og CALLERLABs definitioner. Nedenstående er gennemlæst og bekræftet af både den ansvarlige for computerafstemningen og af CALLERLABs direktør.

For det første, så har komiteén for det nationale convention i Minnesota i 2002 valgt CALLERLABs definition af „korrekt“ som standard for påklædning for næste års nationale convention. Dan Sahlstrom, som er caller i Minnesota og medlem af komiteén for det nationale convention, udarbejdede computerafstemningen for at forsøge at kortlægge folks meninger om CALLERLABs definitioner af, hvad der skal forstås ved „traditionel“, „korrekt“ og „uformal“ påklædning. Meningsmålingen var *ikke* et forsøg på at ændre påklædningsreglerne, men udelukkende et forsøg på at finde ud af folks mening. Afstemningen er nu afsluttet.

For det andet, så er CALLERLABs holdningserklæring fra april 2000, som kan læses sidst i dette brev, *ikke* et forsøg på at ændre påklædningsreglerne; den er ment som en opfordring til dansearrangørerne til at bruge CALLERLABs definitioner af „traditionel“, „korrekt“ og „uformal“, når de annoncerer deres arrangementer. Læs venligst holdningserklæringen grundigt. Definitionerne er et forsøg på at give dansearrangørerne en mulighed for at vælge, hvilken type påklædning de forventer til deres arrangementer. Jerry Reed, CALLERLABs direktør, bad mig understrege, at CALLERLAB *ikke* anbefaler nogen bestemt påklædning. CALLERLAB afstikker blot de muligheder, som arrangørerne har at vælge imellem. CALLERLAB opfordrer dansearrangørerne til at vælge en af de tre anbefalede påklædningsbeskrivelser,

og i deres reklamer angive den type påklædning, som normen for deres dansearrangementer.

Arrangører, som ønsker „traditionel“ påklædning til deres arrangementer eller danse, opfordres derfor til at gøre opmærksom på dette. Anvendelse af CALLERLABs definition af „traditionel“ betyder *ikke*, at påklædningsreglerne ændres. Det fremgår af første afsnit i CALLERLABs holdningserklæring, at „traditionel“, som det nu defineres af CALLERLAB, svarer til den beskrivelse af passende påklædning, som blev udgivet af Legacy i 1991 (<http://www.usda.org/b01897.htm>). Legacy-dokumentet, der blev skrevet mange år før den holdningserklæring, CALLERLAB for nylig har udsendt, benytter ordene „passende“, „traditionel“ og „korrekt“ i flæng.

Det at annoncere med, at der forventes „korrekt“ eller „uformal“ påklædning ved et dansearrangement, er en måde at være imødekommende over for dem, der har lyst til at deltage, men som føler sig bedst tilpas i ikke-traditionel påklædning. Selv ved danse, hvor der annonceres med „korrekt“ eller „uformal“ påklædning, er det altid i orden at komme i „traditionel“ påklædning. De, der foretrækker „traditionel“ påklædning, opfordres til at klæde sig på den måde.

Det at benytte standardbetegnelser for forventet påklædning virker lige så fornuftigt, som det at have en standardiseret liste over square dance calls. Inden for modern western square dance besluttede man for mange år siden at have standardiserede lister over calls, og dansearrangørerne begyndte at annoncere danse som Mainstream, Plus eller Advanced osv. Dermed ved square dancerne, hvilken slags dans de kan forvente. Lad det være på samme måde med påklædning. Hvis man ønsker „traditionel“ påklædning, så skal man simpelthen bare bruge den betegnelse, når dansen annonceres. Påklædningsreglerne er ikke blevet ændret.

Dan Sahlstroms computerafstemning viste, at over 40% af square dancerne „beslutter, om de vil deltage i et dansearrangement eller ej, ud fra den påklædning, der annonceres med“. Dette er næsten halvdelen af vore dansere, og det taler stærkt for at anvende standardiserede udtryk for påklædning, når der annonceres. CALLERLAB har defineret udtrykkene; lad os bruge dem. Hvis man ikke anvender et CALLERLAB-defineret udtryk, så formoder jeg, at folk vil klæde sig på en måde, som de mener vil være passende.

For det tredje skal det nævnes, at den e-mail, jeg modtog, gav udtryk for, at ét statsligt forbund har planer om at „gøre et eller andet“ ved de „nationale bestræbelser på at ændre påklædningsreglerne“, og folk bør deltage i det statslige møde for at finde ud af, hvad det drejer sig om. Jeg ved ikke, hvad det statslige forbund har planer om at gøre, men jeg håber, at de, der planlægger at gøre noget, vil læse CALLERLABs holdningserklæring grundigt og prøve at forstå den.

Faktisk vil jeg opfordre de statslige forbund og alle andre lignende organisationer til at tilslutte sig CALLERLABs holdningserklæring fra april 2000 som standard. Dette vil ikke betyde nogen ændring i de eksisterende påklædningsregler. Det vil i stedet have den virkning, at dansearrangører opfordres til (1) at beslutte, om de vil meddele, hvilken påklædning der forventes til deres arrangement, og hvis de beslutter sig til dette, (2) så at anvende de af CALLERLAB definerede betegnelser i deres reklame for den pågældende dans.

Endelig vil jeg understrege - så vi ikke glemmer, hvad square dance i virkeligheden handler om - at jeg stoler på, at alle dansearrangører, som skal tage stilling til spørgsmål vedrørende påklædning, vil fokusere på CALLERLABs formaning i den særdeles vigtige afsluttende sætning i holdningserklæringen: „Vi går ... ind for en tolerant politik og opfordrer alle, der leder eller deltager i square dance, til at lade glæderne ved venskab, samvær og sjov komme i første række.“ Jeg håber, at dette vil ske.

*Mary Lou Maag
Seattle, Washington*

Holdningserklæring fra CALLERLAB foreslået i december 1999, vedtaget i april 2000.

Square dance-ledere har nu i mange år diskuteret spørgsmålet om square dance-påklædning. I 1991 vedtog Legacy en resolution om at modernisere reglerne for påklædning og give vejledning og fleksibilitet i valget af stil for kjoler og skørter. Med resolutionen tog man hensyn til square dancens image-problemer, et generelt ønske om mere bekvemt tøj til hobbyformål og den høje pris på square dance-tøj som de vigtigste årsager til forandring. I maj i år (1999) foreslog National Council of Square Dance Organizations (NCSDO) ændringer i definitionen på square dance-påklædning og fremlagde sit forslag til overvejelse. Mange organisationer har diskuteret dette spørgsmål, og der ser ud til at være stærke følelser på begge sider.

CALLERLABs styrelse har drøftet sagen og er klar over, at der let kan opstå splittelse blandt dansere, hvis man tvinger alle deltagere og arrangementer til at anvende en mere uformel square dance-påklædning. Derfor anbefaler CALLERLAB følgende kompromis angående square dance-påklædning:

Da den „traditionelle“ square dance-påklædning danner en forbindelse til vor aktivitets historie; forhøjer deltagernes og tilskuernes visuelle nydelse; forstærker stilingen i de enkelte calls hos de enkelte dansere og giver danserne indbyrdes velvære (f.eks. i form af sko, langærmede skjorter osv.), støtter vi de dansere, klubber og festivaler, der vælger den „traditionelle“ påklædning som værende det mest passende.

Da „traditionel“ påklædning undertiden kan være ubekvemt for dansere og ligefrem afskrække nogle fra at

deltage, støtter vi de dansere, klubber og festivaler, som går ind for forslaget fra NCSDO om „korrekt“ square dance-påklædning, som omfatter pæne lange bukser, heriblandt også pæne lange jeans, til mænd og kvinder og pæne kortærmede skjorter til mænd.

Bemærk, at selv om det ved en dans annonceres, at der forventes „korrekt“ påklædning, så er „traditionel“ påklædning altid i orden.

Da der er utrolig mange slags tøj, der kan komme ind under betegnelsen „korrekt påklædning“, kan der være situationer, hvor rejser, vejret og andre forhold kunne afholde dansere fra at følge reglerne om „traditionel“ eller „korrekt“ påklædning. I så fald bør ledere annoncere med, at der anvendes „uformel“ påklædning til disse danse / festivaler. Det bør bemærkes, at selv om der annonceres med „uformel“ påklædning til en dans, så er „traditionel“ og „korrekt“ påklædning altid i orden.

Vi opfordrer klubber og ledere, som afholder særlige danse og weekend-festivaler, til at præcisere, om der forventes „traditionel“, „korrekt“ eller „uformel“ påklædning til de enkelte dansearrangementer. Vi går desuden ind for en tolerant politik og opfordrer alle, der leder eller deltager i square dance, til at lade glæderne ved venskab, samvær og sjov komme i første række.“

*Dan Sahlstrom
St. Paul, Minnesota
Full-Time Square Dance Caller
Chaparral Recording Artist
Dan@DanSahlstrom.com
<http://www.DanSahlstrom.com>*



Fortsat fra side 16

der er kendt som "Goalpost figures" (på dansk målstolpe figurer). I disse er der 2 aktive par der udfører alle callene, mens de andre 2 par udfører det der kaldes "kontra dans", hvilket betyder de bevæger sig lidt rundt for ikke at stå i vejen for de der er aktive. Formationerne som sådanne er ikke særlig vigtige, og skulle spørgsmålet om partner dukke op, er det som regel hvorvidt de aktive boys er ved siden af original partner eller deres "opposit" girl.

Imidlertid kan målstolpe figurer bruges til at udlære nye dansere i calls der ikke kan udføres i Ring formationer, i særdeleshed Square Thru (2, 3, 4). De kan også afbrydes når squaren er ca. i en Firkant formation – Facing Lines, Double Pass Thru, Box – Og så introdukser de nye dansere til Firkant formationer og hele den pakke af nye calls der kan udføres herfra.

Denne artikel er fundet gennem DOSADO.com.

*Oversat af Einar Sølvsten
27.10.01*

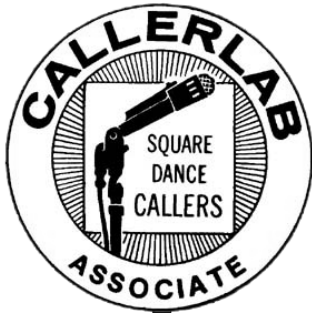
CALLERLAB Establishes Alternate Involvement Requirement

Board of Governors Election Results

Hear ye! Hear ye! - Foundation month has been designated

Focus Group Surveys (A video tape of the report)

A new alliance: Partnership in Growth



Current Quarterly Selections August 2001

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and / or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

The current Advanced Quarterly Selections is:

MAINSTREAM	None.
PLUS	None.
ADVANCED	Double Down (1/01)

Emphasis Calls, August 2001

MAINSTREAM	Split Circulate
PLUS	3/4 Tag the Line

Afskrift af CALLERLAB's direction August 2001

Tallene i parentes (1/01) = måned/år
callet er valgt som endten QS el. EC.

Tid til opdatering af medlemsdata

Nu er vi godt i gang med den nye sæson, og flere har måske fået andre undervisningsjob, måske endda i en anden klub, eller hvad ved jeg. Nogle er eventuelt flyttet, har fået andre telefon-, fax- eller mobilnumre etc.

Sørg for at dine data på medlemslisten / Websiden bliver holdt up to date.
Har du ikke allerede et foto på, så få det!



www.geocities.com/csd-denmark/

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 120 stk.

Redaktion:

Max Fris

Lykkensdalsvej 161

8220 Brabrand

Tel/Fax: +45 8626 0251

e-mail: mf@fk.aarhus.dk - eller
Squardance@altavista.net

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en e-mail. Du kan også sende en diskette tillige med en udskrift. Aflever i så fald gerne filerne i Word 6. Ellers i det format du kan, med en bemærkning om hvilket tekstbehandlingsprogram, det er skrevet i.

Bruger du ikke PC, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 25/2, 25/5, 25/8, 25/11.

Bestyrelse

Lotte Vangsgaard
Ulvehusvej 31, 9440 Åbybro
Tel 9824 3663
vangsgaard@vip.cybercity.dk

Næstformand:
Hans Jørgen Bugge
Darlingsvej 17 A, 8700 Horsens
Tel 7564 3536
hajbu@tdk.dk

Kasserer:
Brian B. Jensen
Munkbrovej 12, Nr. Felding,
7500 Holstebro
Tel/Fax 9742 8626, Mob 4027 8626
bj.nyholm@mail.tele.dk

Sekretær:
Lars Foged
Harald Damtofts Vej 65, Nr. Felding
7500 Holstebro
Tel 9740 3508, Mob 2165 3350
larsfoged@mail.dk

Redaktør:
Max Fris
Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand
Tel/Fax 8626 0251
mf@fk.aarhus.dk, eller
squardance@altavista.net
www.geocities.com/max-fris/