CSD Newsletter

1/99
Marts

Callers' Society Denmark

... for medlemmer af Callers' Society Denmark

Ændringerne i Basic / Mainstream

CALLERLAB har som bekendt omorganiseret Basic / Mainstream Listen, som nu indeholder 71 familier i stedet for de tidligere 66.

Men fortvivl ikke, der er ikke tilføjet noget egentligt nyt, der er blot sket det, at

- Danser benævnelsen er # 1 på listen, og Circle Left / Right er blevet # 2.

- Allemande Left har fået sin egen familie (# 7), adskilt fra Arm Turns (# 8).

- 4 Ladies Chain 3/4 har fået sin egen identitet (# 18c). (2 Ladies Chain 3/4 er faldet ud, og hvem har i øvrigt brugt det regelmæssigt?).

- Efter en Double Pass Thru er der nu tilføjet: First Couple go Left / Right. Next Couple go Left / Right (# 45). Dette Call har man jo brugt længe, selvom det ikke var på listen.

- Tag the Line (# 66) og Half Tag (# 67) har nu fået sine egene familie numre.

Man kan således konstatere, at dansen som sådan ikke ændrer sig, blot når man skal identificere et program med et nummer, kan der opstå et problem, indtil man er blevet vant til den nye nummerering.

I Tyskland, hvor man f.eks. har et Studens Party Program fra Circle Left til Wheel Around, hedder det nu fra Square Up til Wheel Around - ændringen er stort set blot, at det nu benævnes "Basic 31". Hele Basic Programmet indeholder stadig Ferris Wheel, men er nu # 53.

For at der fremover ikke skal blive for megen forvirring i klubbernes avertering af deres begynderdanse, var det så en idé, om CSD gik ind i et vejledende forslag til klubberne til opdeling af nybegynder Basic dansene, ved f.eks.

Basic 22 (Grand Square)
Basic 31 (Wheel Around)
Basic 35 (Box the Gnat)
Basic 43 (Wheel & Deal)

- eller hvad mener I?

Max Fris

Starter Kit for Newer Callers

Hos CALLERLAB kan man nu igen købe en Starter Kit for newer callers.

Manualen indeholder 45 siders information der er vigtig for nye og relativ nye Callere.

Manualen indeholder ligeledes sider med Formations and Arrangements samt almindelige definitioner, der bliver brugt af de fleste Callere.

Endvidere er der mange CALLERLAB publikationer, som f.eks.:

Music, Smooth Boby Flow, Helper Words for Callers, Timing, Modules, Mental Image, Sight Calling, Code of Etichs, Degree of Difficulty, Reference Sources tillige med to Standard application hæfter for Mainstream og Plus.

Pris US$ 20.

Max Fris

Indhold

Ændringer i Basic / Mainstream 1
Starter Kit for Newer Carllers 1
CSD Medlemsliste pr. 28.02.99 2
Referat Bestyrelsesmøde 31.01.99 3
USA 5 - Gerners beretning 4
Diverse meddelelser fra nær og fjern 4
Kursusvirksomhed 1999 5
E-C-M-A 6
CALLERLAB Bacic & Mainstream Preface 7
CallBot 9
Plus Emphasis Call - November 98 11
Basic Emphasis Call - Januar 99 12
Mainstream Emphasis Call - Januar 99..... 13
Plus Emphasis Call - Januar 99 14
Adresse- og telefonliste til Caller relaterede 15
Current Quarterly Selections, Januar 1999 16
Redaktion, udgivelse m.v. 16
Bestyrelse 16

CSD Medlemsliste - pr. 28.02.99

Anette Bro	Engvej 6		6731	Tjæreborg	7517 6800
Anja T. Hansen	Torvegade 18 B, th.		7323	Give	7573 5108
Ann Nielsen	Birkeholm 27	Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Anna Poulsen	Bakkevænget 9		6710	Esbjerg	7511 5203
Annette Veirum	Romaltparken, vej 3, nr. 145		8900	Randers	8640 1299
Anni Wilckens	Sct. Annagade 2	Gylling	8300	Odder	-
Annika Madsen	Borgmestervej 9 B, st.th.		8700	Horsens	-
Arne Pedersen	Kystvej 16		7130	Juelsminde	7569 4796
Asta Bredahl	Astrupvej 1		9575	Terndrup	9833 5458
Bent Husted	Østergårdsvej 16	Voel	8600	Silkeborg	8685 3697
Birthe Madsen	Kildehaven 55	Box 31	9520	Skørping	9839 2128
Bodvard Johansen	Spannhelgveg 75		N-5500	Haugesund	+5283 0440
Brian Jensen	Munkbrovej 12		7500	Holstebro	9742 8626
Carsten Rosendal Nielsen	Birkeholm 27	Egebjerg	8700	Horsens	7565 6686
Carsten Toldbod	Hjørringvej 181		9400	Nørresundby	9817 1756
Christian Wilckens	Sct. Annagade 2	Gylling	8300	Odder	-
Edel Michelsen	Vestergade 6		9681	Ranum	9867 6329
Einar Sølvsten	Lethenborgvej 20		8355	Solbjerg	8653 1115
Ejgil Christiansen	Skovskadevej 4		8400	Ebeltoft	8634 2474
Finn Kristensen	Burvej 41		7570	Vemb	9748 1035
Flemming Olsen	Østerbyvej 9		6731	Tjæreborg	-
Gerner Nielsen	Rågevej 9		9280	Storvorde	9831 6654
Gunnar K. Nielsen	Holmstruphøjvej 121		8210	Århus V	8624 5162
Hans Jørgen Bugge	Darlingvej 17 A		8700	Horsens	7564 3536
Helga Pedersen	Allikevej 17		8900	Randers	8641 4155
Henning Pedersen	Karolinesvej 33 A		9800	Hjørring	9890 3808
Henrik Svendsen	Orøvænget 38		8381	Mundelstrup	8624 4857
Ib Bentsen	Østerlide 9		8654	Bryrup	7575 6512
Jan Møller Nielsen	Henrik Hertzvej 74		8230	Åbyhøj	8625 4436
Jan Wigh Nielsen	Hestkærvej 13 N		9800	Hjørring	9890 9326
Jens Frandsen	Tjæreborg Stationsvej 5		6731	Tjæreborg	7517 5029
Jens Hyttel	Bøgebækvej 35	Terpet	9830	Tårs	9898 8112
Joan Clausen	Vikingvej 3		9400	Nørresundby	9819 1517
Jytte Christensen	Infanterivej 9, st. tv.		8900	Randers	8642 3864
Kaj Andersen	Esbjergparken 79		9220	Aalborg Ø	9815 7097
Kirsten Holst	Vitus Behringsvej 34		9210	Aalborg SØ	9814 7599
Lars Foged	Harald Damtoft Vej 65		7500	Holstebro	9740 3508
Laurits Kristensen	Østermarksvej 17	Hornborg	8762	Flemming	7567 3487
Leif Heiselbak	Holbergsgade 1		9700	Brønderslev	9882 2431
Lotte Vangsgaard	Ulvehusvej 31		9440	Aabybro	9824 3663
Majbrith Eriksen	Vinkelvej 5		7470	Karup J	9710 1066
Marta Juul Hansen	Magnoliavej 31	Kås	9490	Pandrup	9824 5729
Max Fris	Lykkensdalsvej 161		8220	Brabrand	8626 0251
Oda Daniel	Eli Christensensvej 11		7430	Ikast	9715 1444
Paw Nielsen	Nansensvej 26		8700	Horsens	-
Peder Pedersen	Randersvej 38	Galten	8370	Hadsten	8698 2151
Per Møller Sørensen	Brunebanke 8				9844 6575
Poul Bojesen	Tåstrupvej 10	Selling	8370	Hadsten	8691 4020
Susanne Overgaard	Thorup Hedevej 11		9510	Arden	9856 1335
Torben Bundgaard	Fyrreparken 34, 1. tv.		6700	Esbjerg V	7515 2121
Tormod Rasmussen	Stillingvej 218		8471	Sabro	8694 9525
Tove Nielsen	Rågevej 9		9280	Storvorde	9831 6654
Tove Rahbek	Tranevej 12		7451	Sunds	-

Husk at få rettet eventuelle mangler, fejl eller ændringer.

5 medlemmer er udtrådt i februar - 2 nye er indmeldt. Velkommen til de nye.

Referat af bestyrelsesmøde hos Asta Bredahl søndag 31/01 98 kl. 19.00

Fremmødte:
Gerner Nielsen, Asta Bredahl, Lotte Vangsgaard, Max Fris, Hans Jørgen Bugge.

Poul Bojesen er udtrådt af bestyrelsen.
Første suppleant Hans Jørgen Bugge er indtrådt som bestyrelsesmedlem.

Diverse

1. Referat godkendt.

2. Økonomi:

Regnskabet for 1998 er stort set færdigt. Mangler lidt afpudsning.
Det er ikk' så ring' endda!
Der er nogle af vores "gamle" medlemmer, der endnu ikke har betalt kontingent for 1999.

3. Status Callerparade '99:

Alle værelser er nu optaget. (Venteliste kan noteres).
Der opfordres til at også 1-dags dansere forhåndstilmelder sig.
Alle aftaler med Per er o.k.
Vi mangler at løse problemet med bad/wc forhold til campingvogne.
Der er ny tilkørsel / adresse til Kursuscentret.
Husk at vi skal sætte Dangles på Bannerne i hallen. Kontrolleres både torsdag og fredag.

4. Status kurser:

Bente I Kursus måtte desværre aflyses – for få tilmeldinger.
Kevin van Vliet Caller Clinic: 8 tilmeldte. Gennemføres.
Bente II Kursus gennemføres 8 tilmeldte.
Paul Bristow II gennemføres 6 tilmeldte.
Paul Bristow I fuldtegnet med 10 tilmeldte.
Ingen tilbagemeldinger vedrørende Sangkurser. Der forsøges med ét til efteråret i Horsens.
Caller Kursus med Al Stevens og Wayne Morvent. Vi har endnu ikke fået tilbagemelding fra Al Stevens endnu.

5. Status samarbejde mellem CSD / DACT:

Der er enighed om navnet "Caller Club Denmark", der forkortes CCD.
Der er afholdt møde 17. jan. 99.
Der er fra DACT's side lavet forslag til vedtægter.
Der er forslag til nyt logo.
Der arbejdes frem mod en endelig fusion i maj 2000.
Gerner og Max fortsætter i samarbejdsudvalget.

6. Indkaldelse til ordinær generalforsamling.

Afholdes torsdag d. 1. april 1999 kl. 12.00 i Tranum i forbindelse med Callerparade.
Vedtægtsændringer, regnskab, budget udsendes til medlemmerne.

Gerner Nielsen

Gerner er på valg, og ønsker ikke genvalg; men er villig til at fortsætte i samarbejdsudvalget.
Koordinerer tilbagemeldinger vedrørende Callerparade.
Følger op på sponsoraftale med Metax. Evt. i samarbejde med DACT.
Laver indkaldelse til Generalforsamlingen og udsender.
(Husk at vedtægtsændringer, regnskab og budget medsendes.)

Asta Bredahl

Overtager Poul Bojesens job med kontakt til Per i Tranum.
Poul vil hjælpe, så vidt det er ham muligt.
Kontakter Per:
Er der loft over antal campingvogne?
Er Roger tilstede ligesom sidste år?
Priser i Kaffeboden er for høje, der forhandles med Per.
Sender bekræftelser ud.
Laver regnskab færdig sammen med Bente i Holstebro, så det kan sendes ud med indkaldelsen til Generalforsamlingen.
Ringer rundt til de medlemmer, der ikke har betalt kontingent.
Sender revideret medlemsliste til Max.

Max Fris

Arbejder med nyt logo, som er en kombination af de to nuværende. Gul / sort farve bibeholdes.
Har lavet forslag til nye tidssvarende vedtægter.
Laver bekræftelser til Asta.
Har forbedret prototypen på Nybegyndermappen.
Laver diverse skilte vedrørende.
Callerparade. Sendes til laminering hos Bugge.

Hans Jørgen Bugge

Indkøber skrabespil – Lillebror.
Laver lister over gevinster.
"Inddriver gevinster", billige eller gratis sponsorgaver ... osv.
Laver laminering af diverse skilte vedrørende Callerparade.
Er villig til at opstille til bestyrelsen.

Lotte Vangsgaard

Kører omtalte kurser.
Laver budget vedrørende mad på kurser.
Kontakter Lene angående kun ét sangkursus i efteråret i Horsens.
Laver budget over evt. kursus i efteråret.
Tager kontakt til Jammerbugtsamarbejdet angående Bad- / toiletvogn i Tranum.
Lotte finder ud af om vi kan meldes ind i DGI, så vi kan få tilskud til vores kurser.

Eventuelt

Diskussion vedrørende fremlagte forslag til vedtægter for CCD.

Fortsættes side 9

USA 5

Hej igen allesammen. Så er vi kommet så langt på vores tur her i det store land, at jeg skal til at fortælle jer om selve det store National Convention i Orlando.
Aftenen før var vi lige nede og "snuse" i hallerne og der var en vældig aktivitet af mennesker både ude og inde.
Dagen efter var den store, dag hvor vi både skulle lave opvisninger i New Style Square Dance og Tove og jeg skulle på podiet og calle Modern Square Dance for alle de mange dansere.
Da vi kom ind i hallerne, skal jeg godt nok love for at de var store. Jeg fandt efterhånden ud af, at Convention kun benyttede 1/3 af hallerne til de 13.000 Square Dancere der deltog på denne dans. Størrelsen på bare den ene af de 3 indgangshaller var så stor, at hvis man forestiller sig at man kunne tage Aalborghallen og placere inde i denne indgangshal, så kunne det måske give et indtryk af hvor stort det i virkeligheden er. Der udfra, kan man så forestille sig hvor store de øvrige haller var, hvor der var dans, forretninger og meget mere.
Se, nu når amerikanerne laver noget, ja, så skal der virkelig ske noget. Tro det eller lad være, det viste sig at der var masser af kurser og udflugter samtidig med Convention, lige fra Caller Seminar til madlavning, syning, afslapning og meget mere. Der var faktisk lavet en hel bog over disse kurser og i hvilken lokale samt tidspunkt. Alle disse lokaler var placeret i to etager ovenover selve Convention Hallerne så man kan vel forestille sig hvilken trafik der var af mennesker.
Der var også nogle af os, som var nysgerrige nok til at skulle prøve. Tove og jeg kunne se frem til en travl dag, da vi både deltog i calling af opvisninger og også skulle calle på selve Convention. Danserne på vores store opvisningshold var ved at være noget nervøse, for nu nærmede sig tiden for den første opvisning, og der var jo brugt megen tid hjemmefra til træning, så det skulle jo gerne være perfekt. Opvisningen skulle foregå i en af de største haller, og som kun blev brugt til forskellige former for opvisninger.

Fortsættes side 10

Diverse meddelelser fra nær og fjern

Her kan du få optaget smånotitser m.m., som du ser / hører / læser, og som du vurderer kan være af almen interesse for os alle som Callere.

Kørselsgodtgørelse

Pr. 1. januar er taksterne for bl.a. kørselsgodtgørelse ændret til 2,48 kr. pr. km

Max Fris

DGI's Landsstævne 1998

Det forlyder, at der deltog

352	Traditionel
642	New Style
70	Modern Western
825	danske folkedansere

Tankevækkende ...?

Max Fris

Square Dance in Japan

I Japan Square Dance Association Newsletter fra July '98 kunne man læse følgende statistic:

253	Klubber
7.830	Medlemmer
	Heraf er der
874	par
6.082	singles
	Fordelt på køn
1.639	mænd
6.192	damer

... det må med runde tal være mindre end 2 mænd og flere end 6 damer i gennemsnitligt pr. square.

Tankevækkende ...?

Max Fris

CALLERLAB Office Hours

CALLERLAB
829 - 3rd Ave S.E., Suite 285
Rochester, MN 55904-7313
USA.

Kontortid: Mandag til fredag
kl. 09.00-16.30 (Central Time)

Telefon 001 - 507-288-5121
Fax 001 - 507-288-5827
e-mail CALLERLAB@aol.com

CALLERLAB Conventions

Marts 29-31 1999
Dallas Grand Hotel, Dallas, Texas.
Theme of the 26th CALLERLAB Convention:
"Find 'em, Hook 'em, Keep 'em"

April 17-19 2000
Western Convention

National S/D Conventions

48th National Square Dance Convention i Indianapolis, Indiana - June 23-26, 1999.

49th National Square Dance Convention i Baltimore, Maryland - June 21-24, 2000.

50th National Square Dance Convention i Anaheim, California - June 27-30, 2001.

51st National Square Dance Convention i St. Paul, Minnesota - June 26-29, 2002.

CSD Kursusvirksomhed 1999

Bente II

Tid:	26–28 marts 1998
Sted:	Gludsted skole, Gludsted, 7361 Ejstrupholm
Værter:	Salten Square Dancers
Forkundskaber:	Bente I
Pris:	Kr 700
Medl. DACT / CSD	Kr 550
Arrangør:	CSD
Tilmelding og info:	Lotte Vangsgaard Tel: 9824 3663

Paul Bristow II (2 ledige pladser)

Tid:	16–19 april 1999
Sted:	Multikulturhallen, Nr. Sundby
Værter:	Nørresundby Square Dance Club
Forkundskaber:	Paul Bristow I, el. tilsvarende
Pris:	Kr 3.000
Medl. DACT / CSD	Kr 2.500
Arrangør:	CSD
Tilmelding og info:	Lotte Vangsgaard Tel: 9824 3663

Bemærk: Megen mikrofontid til hver deltager

Paul Bristow I

Tid:	21-24 maj 1999
Sted:	OBS! Enggade 6, Horsens
Værter:	Join Hands, Horsens
Forkundskaber:	Mindst Bente I-II grundkurser, el. tilsvarende. Samt have undervist 2-3 klasser.
Pris:	Kr 2.500
Medl. DACT / CSD:	Kr 2.000
Arrangør:	CSD
Tilmelding og info:	Lotte Vangsgaard Tel: 9824 3663

Bente III

Tid:	Tilrettelægges efter behov
Forkundskaber:	Bente I + Bente II
Pris:	Kr 700
Medl.DACT / CSD	Kr 550
Arrangør:	CSD
Tilmelding og info:	Lotte Vangsgaard Tel: 9824 3663

Sang og stemmetræningskurser:

Vi vil prøve at lave et kursus i foråret og et i efteråret; men har endnu ikke fået det helt på plads. Vi vil satse på søndage.

Midt-Jylland:

Underviser:	Sangpædagog Lene Frederiksen
Værter:	Join Hands
Tid:	Kl 10–17 (en sønd. i efteråret)
Sted:	-
Pris:	
Medl. DACT / CSD	Kr 200
Arrangør:	CSD
Tilmelding og info:	Lotte Vangsgaard Tel: 9824 3663

Ret til ændringer forbeholdes for samtlige kurser.

DACT Kurser pr. 18.01.99

Caller Clinic

21. marts 1999 kl 10.30 - 14.40
Frederiksberg Skole, Sorø
kr. 75

18. april 1999 kl 14.00 - 17.00
Sdr. Parkskolen, lokale 2.56, Ringsted
kr. 100

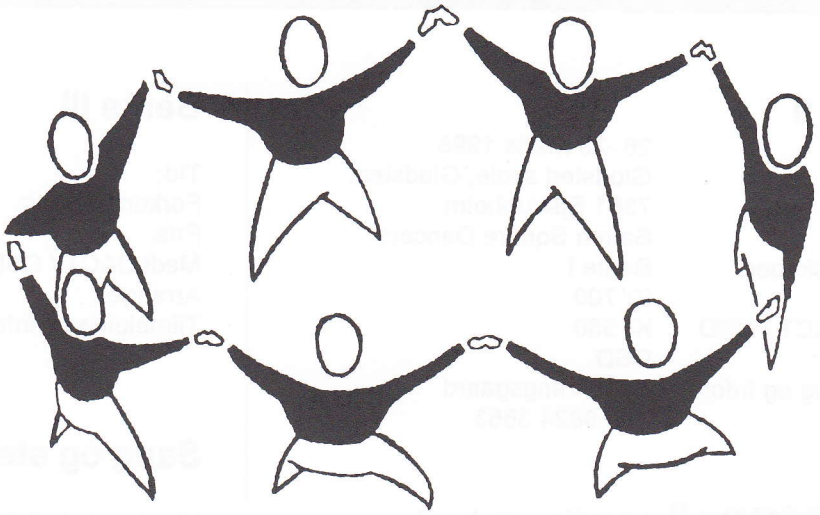
Der er ingen tilmelding - man møder bare op med danseskoene og kaffe/drikkelse. I får gratis rutinedans og hyggeligt samvær på tværs af klubber og aftenskolehold. Dette er en stor hjælp til alle de undervisere, der kommer for at træne og for at få rutine i callingen.

Callertræning

30. maj 1999 kl 10.30 - 14.30
Gydemoseskolen, Espergærde
Gratis

Anette Johansen 4635 1300
Lone Blume 2299 5240,
e-mail lblume@image.dk

EMA



1 When a dancer goes down, a second dancer attends to him/her.

2 Remaining couples join hands and take a step backward. This will allow the injured person and attendant air and room.

3 Raise joined hands as high as possible in the form of an arched circle.

4 On seeing this signal, the caller or hall monitor will immediately place an Emergency Call for Medical Aid.

EMERGENCY CALL for MEDICAL AID

Indledning til CALLERLAB

BASIC & MAINSTREAM DEFINITIONS

© Copyright 1994 by CALLERLAB, The International Association of Square Dance Callers. Permission to reprint, republish, and create derivative works without royalty is hereby granted, provided this notice appears.

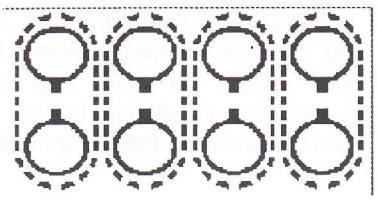
PREFACE

OBJECTIVE:

The objective of the Basis/Mainstream call definitions is to provide clear, concise, simple explanations of the terms and calls used in the Mainstream Program.

(1) STARTING FORMATIONS

Starting formations are listed for each of the defined calls. The smallest basic formation has been listed. Multiples of this formation may be possible. For example, the minimum number of dancers required to dosado is two. It is possible, however, to have four dancers in a line facing four dancers in an opposite line ready for a dosado. In this case, there are four multiples of the basic formation.



(2) FACING DANCERS

Facing dancers, unless otherwise specified, may be any combination of men and women.

(3) COUPLES

Couples, unless otherwise specified, may be any combination of men and women.

(4) PASSING RULE

Whenever two dancers are walking toward each other and are about to collide, they pass right shoulders and continue.

(5) SAME POSITION RULE

Whenever two dancers are walking toward each other and are required to occupy the same position, they join right hands in a mini wave sharing that position.

(6) FACING COUPLES RULE

Some calls, which normally start from ocean waves, can also be done when dancers are in facing couples (e.g. swing thru, spin the top, fan the top, etc.). In this case, the dancers first step into a momentary right ocean wave and complete the call unless the caller specifically directs a lefthand call (e.g. left swing thru, etc.) in which case the dancers step into a momentary left ocean wave and complete the call. Exceptions to this rule are listed in the body of the definitions.

This rule also applies when calls which require two parallel ocean waves (e.g. spin chain thru) are called with the dancers in an eight chain thru formation.

(7) OCEAN WAVE RULE

Some calls which normally start from facing couples can be done when dancers are in ocean waves (e.g. right and left thru, box the gnat, square thru, slide thru, pass to the center, etc.). In this case, the dancers have already stepped forward toward the facing dancer and are ready to complete the remaining action of the directed call. For the sake of dancer comprehension and teaching purposes, it may be necessary to initially have the dancers back up into facing couples, then step back into the wave and complete the call.

This rule also applies when calls which normally start from two facing dancers (e.g., turn thru) are called from a mini wave.

Fortsættes side 8

DEFINITION OF STYLING TERMS

Arms in Natural Dance Position: Arms should be held slightly bent in comfortable position in anticipation of the next movement.

Dance Step: Should be a smooth, effortless gliding step in which the ball of the foot touches and slides across the surface of the floor before the heel is gently dropped to floor. The length of stride should be fairly short with the movement coming mostly from knees down. Dance step must be coordinated with the beat of the music. In general terms, short gliding steps which utilize both ball and heel of the foot make a comfortable dance step.

DANCING HAND POSITIONS

Couple Handhold: Inside hands joined. Men should always hold palms up, ladies palms down. In the event of a same sex couple, the left-hand dancer turns palm up, right-hand dancer turns palm down. Arms should be bent with hands held slightly higher than the elbow. Forearms are adjacent and can be held close together in locked-in position for wheel around type movement.

Forearm: The arms are held past the wrist but not past the elbow joint. Each dancer places the hand on the inside of the arm of the person with whom he is to work. The fingers and thumb are held in close. The center of the turn will be at the joined arms, so, while turning, each dancer is moving equally around the other.

Handshake Hold: Use a comfortable handshake with hands reached and touched at about average waist height. Thumb should overlap the back of the opposite dancer's hand. It is important in right and left grand to release hands when passing. Do NOT stretch or lean over to reach the next hand.

Loose Handhold: Hands revolve around each other maintaining contact and a certain degree of security or stabilization. Slight pressure is all that is required.

Hands Up: Hands are joined in crossed palm position; i.e. opposing dancers place palms together with finger pointing up, then tilt hand out slightly which will result in a crossed palm position. Thumbs are gently closed on the back of the opposing dancer's hand. As the turning action starts, wrists are straightened.

Box Star/Packsaddle: Four men with palms down take the wrist of the man ahead and link up to form a box.

Palm Star: Place all hands together with fingers pointing up and thumbs closed gently over the back of the adjacent dancer's hand to provide a degree of stabilization. Arms should be bent slightly so that the height of the handgrip will be at an average eye level.

Posture: Dancers should stand erect and tall, shoulders back. Often tall people have a tendency to stoop, but should not.

Pull By: The action brings two people toward each other. Hands should be dropped before bodies cross a common plane.

Skirt Work: Ladies hold skirt in free hand about waist high using very slight rhythmical flourish to move skirt in front and back, right hand moving with left foot, left hand moving with right foot.

Promenade Ending Twirl: Man raises his right hand holding the lady's right hand loosely as she twirls clockwise underneath, ending in a squared up couples position.

STYLING FOR BASIC SQUARE DANCE CALLS

BOW (HONORS)

To Your Partner:

Men: Turn slightly to face your partner making eye contact. Place left hand behind back or at left hip, palm out. Place right foot in front of left foot. The right foot should be pointed toward the lady with the toe touching the floor. man's right hand holds lady's left hand. Both legs are straight, with weight on the back foot.

Ladies: Turn slightly to face your partner making eye contact. Left foot should be pointed forward with toe touching floor, right foot in back. Right hand holds skirt toward center of square, right arm bent at elbow. Place left hand in partner's right hand. Both legs are straight with weight on back foot. [An acceptable traditional variation of styling is that the men bow slightly from the waist as the ladies acknowledge with a curtsy.]

To Your Corner:

Men: Right hand holding partner's left hand, turn slightly to face corner, making eye contact. Place left hand behind back or at left hip, palm out. Place left foot in front of right foot. The left foot should be pointed toward corner with toe touching floor. Both legs are straight with weight on the back foot.

Ladies: Left hand in partner's right hand, turn slightly to face corner making eye contact. Place right foot in front of left foot with the right foot pointed toward corner and the toe touching floor. Both legs are straight with weight on back foot. An acceptable traditional variation of styling is that the men bow slightly from the waist as the ladies acknowledge with a curtsy.

CallBot

Elsker du ad Square Dance, men hader at betale et højt honorar til calleren? Ønsker du en perfekt Caller til en lav engangspris? Så har du netop brug for en CallBot.

CallBot er en robot, der er programmeret til at erstatte en Top-Caller! Forskellige komponenter og dingenoter er skruet sammen, så de arbejder perfekt. Køb en CallBot allerede i dag, og du er sikret danseoplevelser mange år frem i tiden.

Patter Call-Modulet kan udføre alle dine favorit Sequenser, og tilbyder en endeløs variation, uden at Squarerne brækker sammen.

Sidste års nyhed i CallBot var Dans-mens-du-Caller-Modulet, således det er muligt at danse alle Programmer med kun 7 dansere.

Nyt i år er Tip-Begrænseren. Tip-Begrænseren sikrer, at CallBot'en aldrig caller et Tip, der er for langt. Tip-Begrænseren er utrolig let at betjene. Såfremt CallBot'en begynder at calle for meget Patter-Calling, aktiveres Tip-Begrænseren blot ved et slag på CallBot'ens hoved.

Singing Call-Modulet synger alle dine favoritsange. I den evige søgen efter forbedringer, er det i år også lykkedes al lave CallBot'en af et nyt materiale, således den ikke længere lyder afdempet, men fyldig.

Undervisnings-Modulet underviser alle tålmodigt efter definitionerne fra alle formationer og arrangements. Derved bringes alle jeres nye dansere i rekordtempo op til Club-niveauet. For et lille ekstra beløb kan Patter Call-Modulet udvides, så den nøjagtigt caller alle de indlærte call, som Undervisnings-Modulet har udlært.

CallBot kan blive den suverænt bedste arbejder, som din club nogensinde har haft. CallBot'en møder op i god tid til hver dans, regulerer varmeanlægget til den rette dansetemperatur, laver dejlig kaffe, behøver aldrig hjælp til at bære lydudstyr ind og ud af salen, bliver for at rydde op og rengøre, kontrollerer at lyset er slukket, før salen forlades. For et lille ekstra beløb kan Arbejds-Modulet opgraderes til Leder-Modul.

Køber du Leder-Modulet, så laver CallBot'en intet af Arbejds-Modulets funktioner; men CallBot'en sørger for, at overtale andre til at udføre dem.

Ingen Caller vil være komplet uden også at have personlighed. CallBot'ens Personligheds-Modul er altid i godt humør, og ser altid tingene fra din side, fortæller de nyeste vittigheder, læser dine tanker, og er en storartet lytter, hvis du har lyst til at brokke dig. Når vi nu taler om at brokke sig, så er Personligheds-Modulet netop blevet opgraderet, således det passer til den virkelige verden. CallBot'en vil nu utrætteligt brokke sig over alle sine opgaver.

Rekruterings-Modulet er nøglen til en endeløs tilgang af nye dansere! Dette modul er fornyelig blevet afprøvet. Sidste års CallBot rekrutterede nye dansere ved at stjæle dem fra andre klubber. Årets udgave af CallBot går direkte ud for at finde nye elever, og den bringer dem selv med.

CallBot'ens udviklingsprogram er et løbende projekt, med mange flere tilføjelser på tegnebrættet.

Brevudsendelses-Modulet vil gøre det meget let at sende pressemeddelelser til aviser, radio og TV-stationer for promoveringer m.v.

Med det snart frigivne Strategi-Modul behøver du heller ikke længere deltage i møder for at argumentere med ufornuftige folk. Du kan blot læne dig tilbage og se til, at CallBot'en ordner alt for dig!

... hvordan med danserne?

Der fås også en DancerBot!

Skrevet af Nasser Shukayr, USA.
Frit oversat af Max Fris den 06.03.99.

Fortsat fra side 3.

Disse vedtægter er ikke tidssvarende og er uoverskuelige. Alt for mange sammenfaldne punkter. Skal forenkles kraftigt.
Fremlagte logos er for gnidrede. Max har lavet forslag af de to nuværende, som rettes til. Der er det hele tydeligt og klart.
Alle sender materiale til Max, om hvad man kunne tænke sig at få i Begyndermappen.

Skaffer man nye medlemmer til CALLERLAB kan man få godskrevet et beløb på sin egen konto.
Max og Gerner har trukket diverse udgifter fra på selvangivelsen. Det kan andre også gøre (se NewsLetter 4/98). Men gør det med omtanke.
Hvis nogen arbejder i et firma, som giver sponsorgaver, så ring til H.J. Bugge. Vi skal bruge mange til skrabespil i Tranum.

Næste bestyrelsesmøde

Næste møde søndag d. 28/2 99 kl. 17.30 hos Asta.

Tak til Asta for kaffe vand og kage.

Lotte Vangsgaard

Fortsat fra side 4

Der var lige fra Clogging, Line Dance, Round Dance og Handicap Dans samt meget andet der blev vist, af specielle hold fra forskellige klubber. Der var virkelig nogle flotte og spændende ting at se på, og endelig blev det vores tur.
Det var et meget stort hold, vi var over 70 dansere som kom susende ind fra hver side af scenen samtidig med, at der stod en deltager placeret midt for scenen, med Dannebrog.
Hvis man ikke rigtigt kender til New Style Square Dance, kan jeg fortælle, at det går forrygende stærkt fordi man bruger "gadedrengehop", så det kan nok være at amerikanerne spærrede øjnene op, for det havde de ligegodt aldrig set før.
Det var utroligt spændende at stå på scenen og calle for sådant et opvisningshold, og jeg tror nok at Kristian Haldrup var noget nervøs for at skulle calle, hvorimod Tove og jeg nok havde noget mere rutine. Alt gik bare rigtigt godt på denne første opvisning, tilskurerne var bare helt vilde og danserne åndede bare helt lettet op og var glade for at amerikanerne kunne lide denne specielle form for Square Dance, som er blevet opfundet og kun dyrkes her i Danmark.
Det rygtedes hurtigt rundt omkring i hallerne, at det store hold danske dansere, virkelig var værd at se på, så ved anden opvisning var der kommet mange flere tilskurer for at se det.
Ved tredje opvisning var der næsten helt fyldt op, og tilskuerne var helt vilde og stod op og klappede. De ville gerne have danserne til at blive ved, men der var jo også andre der skulle til. Jeg fik at "vide" mange gange, at den sidste opvisning gik rigtigt godt, fordi jeg ikke var til stede på scenen, og at det "kun" var Tove og Kristian der callede. Jeg var desværre nødt til at gå til en anden hal da jeg skulle calle A-1 i Modern Squaredance som vi jo alle kender til.
Det var Sg... noget af en oplevelse, det kan jeg love jer for.
Jeg startede med at præsentere mig selv, og fortælle danserne, at jeg brugte meget at calle lige fra Basic og hele linien op til og med A-1.
Da var der allerede mange dansere, der begyndte at rynke panden og gav udtryk for nervøsitet, og det viste sig da også at være begrundet. Jeg syntes at jeg i starten gik meget "gelinde" til værks, så altså ikke noget med "DBD", for så havde alle jo nok grædende forladt gulvet.
Jeg fandt hurtigt ud af, at mange af danserne ikke kunne ret mange Basic begreber selv om de dansede A-1 og A-2. Da jeg callede begrebet Spin Chain Thru, som er et Mainstream begreb, stod hele gulvet stille, og mange spurgte, "What's That" og jeg måtte forklare dem at det var et Mainstream begreb som de burde have lært for længe siden, så det var ret pinligt. Da jeg havde en pause inden jeg skulle calle A-2 satte jeg mig i baggrunden for at lytte til de andre callere som fortrinsvis kom fra Amerika.
Jeg fandt hurtigt ud af at man altid skulle starte med "Allemande left to an Allemande Thar" for den kunne de alle både dansere og callere. Derefter skulle alle de andre dele gerne starte med "Square thru four Hands" så gik det nogenlunde. Derefter gik det lidt bedre da jeg skulle calle A-2 og Plus.
Da jeg fortalte Tove om min oplevelse med at calle for disse lidt ældre amerikanere, mente hun bestemt at jeg nok havde callet for meget DBD for dem, men jeg tror nok at hun kom i samme situation da hun skulle calle Mainstream.
Selve Convention i sin helhed var en speciel oplevelse. Der var masse af mennesker, men ikke ret mange inde og danse. De fleste var på busture eller til møder / kurser, eller også gik de rundt på gangene og snakkede og viste sig frem.
Man fik ikke på nogen tidspunkt fornemmelsen af at der var så mange mennesker, men det var jo også over et meget stort område.
Jeg skal også lige fortælle at der selvfølgelig var en hal, som også var stor, bare med ene forretninger. Der var lige fra salg af tøj, plader, musikudstyr og en masse andre gode ting.
Det var en sand mekka at gå rundt i for os. Alle de pladeselskaber, som vi før kun havde skrevet til for at bestille plader, var der pludselig "live" og mange af dem havde deres Callerstab til stede.
Blandt andet kan jeg fortælle, at ved et pladeselskab der hedder High Hat, var der en kendt caller som hedder Boddy Weaver, og som jeg en enkelt gang havde mødt på en dans hvor jeg bl.a. gæstecallede. Han kunne sandelig kende mig igen, så jeg må på en eller anden måde have gjort mig bemærket ved den gæstecalling.
Tove og jeg nød rigtigt at gå rundt og lytte på plader, og det blev da også til et større indkøb.
Alt i alt var det et par spændende dage på denne Convention, og om aftenen var vi godt trætte ovenpå alle disse indtryk og oplevelser så det blev ikke til megen sjov og spas.
I næste afsnit pakker vi bilerne og begynder at drage nordpå til Tennessee, så glæd jer.

P.S. Ved I forresten at amerikanske Square Dancere spiser morgenmad i Square Dance tøj med "strutskørt" og det hele. JO-JO det er rigtigt.

Hilsen Gerner

Fejl!

Ju-huu! Der blev fundet en fejl. - Hurra!

Er det ikke herligt, det beviser jo at nogen trods alt læser News-Letter.

Hele 2 læsere endda gjorde opmærksom på, at der i sidste nummer (4/98) på side 13 under Plus Emphasis Call, stod:

"Flip the Diamond"

skønt det drejede sig om

"Trade the Wave"

Hele siden bringes derfor igen i dette nummer på side 11.

Tak til de to.

Red.

PLUS EMPHASIS CALL

FOR IMMEDIATE RELEASE **November 1998**

Larry Davenport, Chairman of the Plus Committee, is pleased to announce that TRADE THE WAVE has been selected as the Plus Emphasis Call for the period November 1, 1998 to March 1, 1999.
(Standard formation, arrangement and comment are provided from the CALLERLAB "Standard Plus Applications" document.)

Trade the Wave

Standard Starting Formation:	Parallel left-hand Ocean Wave.
Arrangement:	"0" (girls as ends and boys as centers).
Comment:	Most common is call to change from left- to right-hand ocean waves.
Definition:	Starting formation - Any 4-dancer ocean wave. Dancers facing the same direction in the wave trade with each other. Right-hand waves become left-hand waves and vice versa. Ends of the wave become centers and vice versa.
Styling:	As in any Trade, dancers first step slightly forward to clear the wave before turning toward dancer with whom they are trading. Assume hands up position in basic ocean wave styling.
Ending formation:	Ocean wave.

Dance Example:	(Box 1-4) touch 1/4, Scootback, Boys Run, Right and Left Thru, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, TRADE THE WAVE, Swing Thru, Boys Run, Bend the Line, Slide Thru, Left Allemande. (Box 1-4) Swing Thru, Boys Trade, Boys Run, Bend the Line, Right and Left Thru, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, TRADE THE WAVE, Swing Thru, Boys Run, Bend the Line, Load the Boat, Left Allemande.. (Zero Line) Right and Left Thru, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, TRADE THE WAVE, Swing Thru, Boys Run, Tag the Line, Ladies Go Left, Boys Go Right, Left Allemande.
Allemande Left Getout:	(Box 1-4) Slide Thru, Pass the Ocean, TRADE THE WAVE, Allemande Left
Right and Left Grand Getout:	Sides Right and Left Thru, Heads Lead Right, Right and Left Thru, Touch 1/4, Follow Your Neighbor, Left Swing Thru, TRADE THE WAVE, Right and Left Grand.
Singing Call Example:	Heads Square Thru 4, Do Sa Do, Star Thru, Pass Thru, Partner Trade, Reverse Flutter, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, TRADE THE WAVE, Swing, Promenade. Heads Square Thru 4, Touch 1/4, Follow Your Neighbor, and Spread, Fan the Top, Right and Left Thru, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, TRADE THE WAVE, Swing, Promenade. Heads Pass the Ocean, Extend, Girls Single Hinge, Facing Diamond Circulate, FLIP THE DIAMOND, Girls Trade, Ferris Wheel, Centers Right & Left Thru, Pass Thru, Swing Corner, Promenade.

Timing:	6 beats.

We thank you for the coverage you have given us in the past and for you continued support in the future.
THE CALLERLAB BOARD OF GOVERNORS

Afskrift af CALLERLAB's Press Release - November 1998

BASIC EMPHASIS CALL

FOR IMMEDIATE RELEASE **January 1999**

Mike Alexander, Vice Chairman of the Basic/Mainstream Committee, is pleased to announce CHAIN DOWN THE LINE has been selected as the Basic Emphasis Call for the period January 1, - April 30, 1999.

Chain Down the Line

Starting Formation:	Right-Hand Two-Faced Line or Left-Hand Ocean Waves with Girls in the Center.
Arrangement:	Normal couples in Two-Faced Lines, Ladies in Center of Left-Hand Wave.
Definition:	As centers (girls) Trade with right hands, the ends (boys) face the center of the Line or Wave to Courtesy Turn the trading centers (girls) to finish as facing couples.
Styling:	Men uses left hand to lead (not pul) the lady. Man's right hand is in the small of the lady's back. Ladies use right hand for skirt work.
Timing:	8 steps.
Ending formation:	Facing Couples.
Dance Example: (for emphasis use)	Heads Lead Right, Swing Thru, All 8 Circulate, Boys Run, CHAIN DOWN THE LINE, Flutterwheel, Star Thru, Pass Thru, Trade By, Pass Thru, Left Allemande. Sides Lead Right, Circle to a Line, Righr & Left Thru, Veer Left, CHAIN DOWN THE LINE, Pass Thru, Left Allemande. Heads Square Thru 4, Swing Thru, Boys Cross Run, CHAIN DOWN THE LINE, Pass the Ocean, Boys Circulate, Swing Thru, Girls Circulate, Boys Run, CHAIN DOWN THE LINE, Pass Thru, Wheel & Deal, Square Thru 3, Left Allemande.
Singing Call Example:	Four Ladies Chain 3/4, Heads Star Thru, Pass Thru, Swing Thru, All 8 Circulate, Boys Run, CHAIN DOWN THE LINE, Star Thru, Square Thru 3, Swing, Promenade.

We thank you for the coverage you have given us in the past and for you continued support in the future.
THE CALLERLAB BOARD OF GOVERNORS

Afskrift af CALLERLAB's Press Release - February 1999

MAINSTREAM EMPHASIS CALL

FOR IMMEDIATE RELEASE **January 1999**

Dana Schirmer, Chairman of the Basic/Mainstream Committee, is pleased to announce FAN THE TOP has been selected as the Mainstream Emphasis Call for the period January 1, - April 30, 1999.

Fan the Top

Starting Formation:	Ocean Waves or Two-Faced Lines.
Arrangement:	Standard Arrangement is "0" (boys on ends, girls in center).
Definition:	The centers of the lines or wave turn three quarters (270°) while the outside dancers move forward in a quarter circle. The ending formation is at right angles to the starting formation. Centers remain centers and ends remain ends.
Styling:	Center dancers use hands-up position and styling similar to that of Swing Thru. End dancers arms are in natural dance position and hands are ready to asume appropriate for the next call.
Timing:	4 steps.
Ending formation:	Same as original beginning formation (Ocean Waves or Two-Faced Lines).
Teaching Hints:	Emphasis should be on center dancers to begin the call with adjacent center. If ladies are touching left hands in the center, preference the call saying, "ladies, where are your left hands?, FAN THE TOP ". Also, explain the fact that dancers will end at right angles to their beginning formation.

Dance Example: (for emphasis use)	(Static Square) Heads step to an Ocean Wave and FAN THE TOP, Extend, Swing Thru, Boys Run, Couples Circulate, FAN THE TOP, Wheel & Deal, Right & Left Thru, Ladies Lead Dixie Style to an Ocean Wave, Boys Cross Run, FAN THE TOP, Right & Left Thru, Touch 1/4, Girls Run, Right & Left Grand. (Zero Lines) Touch 1/4, All 8 Circulate, Single Hinge, FAN THE TOP, Girls Run, Tag the Line Right, FAN THE TOP, Wheel & Deal, Square Thru 3/4, Allemande Left.
Singing Call Example:	(Static Square) Heads Square Thru, Dosado to an Ocean Wave, FAN THE TOP, Pass Thru, Partner Trade, Boys Reverse Flutterwheel, Ladies Lead Dixie Style to a Wave, Boys Cross Run, Swing and Promenade.

We thank you for the coverage you have given us in the past and for you continued support in the future.
THE CALLERLAB BOARD OF GOVERNORS

Afskrift af CALLERLAB's Press Release - February 1999

PLUS EMPHASIS CALL

FOR IMMEDIATE RELEASE **January 1999**

Larry Davenport, Chairman of the Plus Committee, is pleased to announce LOAD THE BOAT has been selected as the Plus Emphasis Call for the period beginning March 1, 1999. (Standard formation, arrangements and comment are provided from the CALLERLAB "Standard Plus Applications" document.)

Load the Boat

Starting Formation:	Facing Lines of Four.
Arrangement:	"0" Normal couples.
Comment:	"Ends Load the Boat" will probably succeed from any arrangement. "Center only" usually succeeds only from half-sashayed couples ("2" lines).
Definition:	Starting formation - Lines of Four, with centers facing in, and the ends of each line facing the same (in or out) direction. The end dancers move forward around the outside, passing right shoulders with three moving dancers, and turn one-quarter in (90°) to stand beside the third person passed, facing the center of the set as a couple. Simontaneously, the center four dancers Pass Thru, turn their backs to their monentary partners, Partner Trade with their new partners, and Pass Thru.
Styling:	The end dancers, while moving on the outside. leave enough room for the center dancers to work comfortably. Arms are held in natural dance position throughout the action, blending into the appropriate hand position for the next call.
Ending formation:	Eight Chain Thru (from starting formation of facing lines of four).
Dance Example: (for emphasis use)	(from Zero Line) LOAD THE BOAT, Slide Thru, Right & Left Thru (ends in Zero Lines, rotated 180°). Note: from starting formation oof normal facing lines of four, LOAD THE BOAT is equivalent to a Star Thru or Slide Thru.
Allemande Left Getout:	(from Zero Box) Right and Left Thru, Slide Thru, LOAD THE BOAT, Allemande Left. (from Zero Line) LOAD THE BOAT, Square Thru 3/4, Allemande Left.
Right and Left Grand:	(from Zero Line) Right and Left Thru, LOAD THE BOAT, Touch 1/4 and Roll, Right and Left Grand.
Singing Call Example:	(from Static Square) Heads Square Thru, Swing Thru, Acey Deucey, Centers Run, Bend the Line, LOAD THE BOAT, Square Thru 3/4, Swing Corner, Prmenade.
Timing:	12

We thank you for the coverage you have given us in the past and for you continued support in the future.
THE CALLERLAB BOARD OF GOVERNORS

Afskrift af CALLERLAB's Press Release - February 1999

Adresse- og telefonliste til Caller relaterede org., firmaer - m.v.

Advanced News Tel/Fax: 00 49 40-6052598	Subscription, Johanne Sasse An der Lottbek 13f	D-22949 Ammersbek, Tyskland E-mail: VJ_sasse@t-online.de
American Square Dance Magazine Tel: 00 1 401-647-9688	E & PJ Enterprises, PO Box 777 E-mail: ASDMAG@aol.com	N. Scituate, RI 02857-0777, USA Fax: 00 1 401-647-3227
BRS Square Dance Records & Eng. Tel/Fax: 00 1 510-724-7712	Ronda & Bert Swerer E-mail: bswerer@aol.com	PO Box 319, Pinola, CA 94564, USA
Caller Link, Australian Caller's Fed. Tel: 00 61 8-263-5023	c/o Jeff Seidel 20 Eyre Crescent	Valley View 5093, South Australia
CALLERLAB Tel: 00 1 507-288-5121	829 - 3rd Ave. S.E., Suite 285 E-mail: CALLERLAB@aol.com	Rochester, MN 55904-7313, USA Fax: 00 1 507-288-5827
Callers Notes (B-A2) Tel: 00 1 905-877-0031	Norman Wilcox, R.R. #4, E-mail: norm.wilcox@sympatico.ca	Georgetown, Ontario L7G 4S7, Can Fax: 00 1 905-877-1816
Callers' Society Denmark Tel: 9831 6654	Formand Gerner Nielsen Rågevej 9	9280 Storvorde, DK
Choro-Wise (B-Adv.) Tel: 00 61 2-4982-8404	David Cox E-mail: sdcaller@ozemail.com.au	17 Boyd Boulevard, Medowie, NSW 2318, Australia
Club Leadership Journal Tel: 00 1 715-341-6603	Bernie & Carolyn Coulthurst PO Box 766	Plover, WI 54467-0766, USA
DAASDC Tel: 9899 9022	Formand Erling W. Pedersen Løkkensvej 625	Bakholm, 9480 Løkken, DK E-mail: erling@post1.tele.dk
DACT Tel: 4635 1300	Formand Anette Johansen Klosterengen 113 B	4000 Roskilde, DK
EAASDC Bulletin (Administrator) Tel: 00 49 6104-41422	Katarina Thurau, Lortzingstrasse 2, E-mail: katarina.thurau@t-online.de	D-63179 Obertshausen, Tyskland Fax: 00 49 6104-499364 (Administ.)
ECTA Tel: 00 49 8142-489766 (President)	Dirk Loomans & Manuela Matz (President), Rebhuhnsstrasse 12a	D-82140 Olching, Tyskland Fax: 00 49 8142-489767 (President)
Hanhurst Tape Service Tel Int'l.: 00 1 603-876-3636	Supreme Audio, PO Box 50 E-mail: supreme@supreme-audio.com	Marlborough, NH 03455-0050, USA Fax: 00 1 603-876-4001
Hilton Audio Products, Inc. Tel: 00 1 925-682-8390	1033-E Shary Circle E-mail: HiltonAud@aol.com	Concord, CA 94518, USA Fax: 00 1 925-682-8497
John's Notes (B-C1) Tel: 00 1 904-428-1496	John & Linda Saunders E-mail: johnnysa@aol.com	101 Cedar Dunes Dr. New Smyrna Beach, FL 32169 USA
LEGACY Tel: 00 1 414-567-3454	Al & Vera Schreiner (Executive Sec-retaries), 1100 Revere Drive	Oconomowoc, WI 53066, USA
Mikeside Management Tel: 00 1 518-543-8824	Stan & Cathie Burdick PO Box 2678	Silver Bay, NY 12874, USA
Minnesota Callers Notes (MS-A2)	Warren Berquam 3775 County Road 92 N	Maple Plain, MN 55359, USA
National Square Dance Convention 48th NSDC - (June 23-26, 1999)	Convention Office, PO Box 19643 Tel: 00 1 317-353-9975	Indianapolis, IN 46219-19643, USA Fax: 00 1 317-353-9976
National Square Dance Directory Tel: 00 1 601-825-6831	PO Box 880	Brandon, MS 39043, USA Fax: 00 1 601-825-5575
Notes for European Callers	Al Stevens Engelbert-Kleiser-Str. 6	D-76448 Durmersheim, Tyskland E-mail: Al_Stevens@compuserve.com
Palomino Records, Inc. Kundeserv. Tel: 00 1 502-922-0370	1404 Weavers Run Road Tel: 00 1 502-922-0074 (ordre)	West Point, KY 40177, USA Toll-Free Fax: 8001-6034
Perry's Place Records and Supplies Tel/Fax Int'l.: 00 1 606-885-9235	1155 Lexington Rd., PO Box 69 Kundeservice: 00 1 606-885-9440	Nicholasville, KY 40340-0069, USA Fax: 00 1 606-885-9235
Silver Star Record & Tape Service Tel: 00 1 204 668-2216	10 Saint Moritz Road	Winnipeg MB R2G 336, Canada Fax: 00 1 204 668-0140
United Square Dancers of America Tel: 00 1 816-781-3598	USDA News, Jim & Edythe Weber 1316 Middlebrook Dr. (Editor)	Liberty, MO 64068-1941, USA Fax: 00 1 816-781-3041
Yak Stack (Højttalere) Tel: 00 1 860-647-7530	PO Box 361	Tolland, CT 06084-0361, USA Fax: 00 1 860-870-4546
ZIP Coder (A-C Newsletter) Editor: 00 1 410-655-4253	PO Box 2715 Subscriptions: 00 1 703-478-6293	Laurel, MD 20709-2715, USA E-mail: lrodoff@mail.bcpl.lib.md.us

Forbeholdt ændringer/trykfejl. Supplerende oplysninger om andre releterede adresser m.v. modtages gerne.

Current Quarterly Selections Januar 1999

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and/or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

MAINSTREAM

No New Movements.

PLUS

No New Movements.

ADVANCED

The current Advanced Quarterly Selections is:

Wind the Bobbin (1/99)

Emphasis Calls

BASIC	Chain Down the Line (1/99)
MAINSTREAM	Fan the Top (1/99)
PLUS	Load the Boat (3/99)

Afskrift af CALLERLAB's Press Release January 1999

Tallene i parentes (1/99) = måned/år
callet er valgt som endten QS el. EC.

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 80 eksemplarer.

Redaktion:
Max Fris
Lykkensdalsvej 161
8220 Brabrand
Tel/Fax: +45 8626 0251
e-mail: mf@fk.aarhus.dk

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en diskette tillige med en udskrift. Kan din computer aflevere filerne i Word er det fint. Ellers aflever i det format du kan, med en bemærkning om hvilket tekstbehandlingsprogram, det er skrevet i.

Bruger du ikke tekstbehandling, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 25/2 - 25/5 - 25/8 - 25/11.

Max Fris

Bestyrelse

Formand:
Gerner Nielsen
Rågevej 9, 9280 Storvorde
9831 6654

Kasserer:
Asta Bredahl
Astrupvej 1, 9575 Terndrup
9833 5458

Sekretær:
Lotte Vangsgaard
Ulvehusvej 31, 9440 Åbybro
9824 3663 - vangsgaard@vip.cybercity.dk

Redaktør:
Max Fris
Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand
8626 0251 - mf@fk.aarhus.dk

Bestyrelsesmedlem:
Hans Jørgen Bugge
Darlingvej 17 A, 8700 Horsens
7564 3536 - hajbu@tdk.dk